

## **Seminario de Realización de TV 2021**

### **Tratamiento para entrevistas externas**

#### **Introducción**

A partir de las propuestas de tratamiento enviadas en las distintas entregas se trabajó en la definición de un abordaje único a aplicar en los cuatro programas para la realización de las entrevistas externas. El criterio que se tomó en cuenta fue la complementariedad de este recurso con la entrevista central en estudio, así como apostar por la propuesta que consideramos que puede enriquecer más el trabajo.

Luego del trabajo en clase se optó por realizar una propuesta de tratamiento doble: uno de los entrevistados será tratado como una entrevista en acción, mientras que el resto será en un formato de busto parlante más clásico.

#### **I. Entrevista en acción**

Una de las entrevistas externas se realizará bajo una modalidad de entrevista en acción en una locación que presente algún aspecto relevante para la historia.

Es fundamental que la acción tenga una función narrativa, esté relacionada con algo que el entrevistado mencione o con algo que se referencie en la entrevista central en estudio. Se deberá evitar proponerle al/la entrevistado/a acciones que resulten muy forzadas o que terminen haciendo que la situación sea acartonada.

Las entrevistas se realizarán a una cámara y será necesario generar material adicional además de la entrevista propiamente dicha.  
El/la entrevistador/a no saldrá en cuadro ni se escuchará su voz.

##### **a) Acciones**

Para cada entrevistado se deberá identificar una acción que pueda estructurar y complementar la situación de la entrevista.

A modo de ejemplo:

- Visitar y recorrer una locación relevante para la historia donde el entrevistado señale lugares.
- El entrevistado muestra algo (un cuaderno de apuntes, fotos o textos en una computadora, fotos impresas, recortes de diarios, material guardado en el archivo de una redacción, etc.) mientras va respondiendo a las preguntas.

Se deberá cuidar que en la medida de lo posible el entrevistado no esté en permanente movimiento. El trabajo de cámara deberá cuidar que la alternancia entre el entrevistado y las acciones no sea errática sino el resultado de decisiones firmes.

##### **b) Locaciones**

La locación en la que se filme la entrevista deberá ser relevante narrativamente para el programa. Puede ser tanto en interiores como en exteriores.

Se deberá filmar un plano general de la locación, así como planos detalle de elementos que resulten relevantes en forma posterior o previa a la entrevista, que luego podrán utilizarse para montar sobre la entrevista en los momentos de off.

El entrevistado será presentado en un gran plano general, en el cual se muestre a dicha persona en el espacio, pero de forma contemplativa - sin diálogo.

### **c) Iluminación**

La iluminación será un aspecto desafiante. Al tratarse de entrevistas en acción no habrá mucha posibilidad de incorporar luces, por lo que se deberá trabajar para optimizar la luz propia del espacio, ya sea de fuentes naturales o artificiales, para lo que será fundamental hacer una visita previa a las locaciones.

Se deberá cuidar de evitar la presencia de fuentes de luz muy potentes en cuadro (como las ventanas en el caso de estar en una locación interior de día), pero se podrá aprovechar las fuentes de luz tenue (como una lámpara portátil) para generar un destaque en la escena.

En caso de una escena muy contrastada se deberá cuidar que el rostro del entrevistado o el punto central de la acción filmada estén bien expuestos.

### **d) Aspectos técnicos a nivel de cámara**

Se filmará a una sola cámara. El emplazamiento será con cámara en mano, pero se procurará conseguir una cámara estable y segura. La cámara en mano permitirá registrar las acciones de la entrevista en acción y adaptarse a ese contexto, pero se deberá cuidar que los movimientos sean prolijos, con una decisión clara y fuerte al momento de hacer cambios y ajustes.

Se deberá intentar mantener al entrevistado en un Plano Medio Abierto. Esto no quita que al tratarse de una entrevista en acción haya momentos que el plano puede cambiar al moverse el personaje, pero la idea es que tranquilamente busquen seguirle y volver a este plano. Si el personaje se acerca, quedando en primer plano por ejemplo, buscar un momento que tranquilamente con la cámara puedan retroceder para llegar a este plano medio inicial. Pero con calma, si tienen que quedarse un rato en ese primer plano tampoco está mal, pero estar atentos a que lo ideal sería no estar muy cerrados ni muy abiertos en el diálogo.

### **e) Aspectos técnicos a nivel de sonido**

El sonido se grabará colocando un solapero en el entrevistado y utilizando un micrófono direccional en caña para captar sonido ambiente.

Los micrófonos estarán conectados a un grabador externo, por lo que es importante grabar una claqueta al inicio de la toma de la entrevista para facilitar la sincronización.

Es fundamental que la cámara realice una toma de sonido para luego poder sincronizar con el audio del grabador.

En caso de grabar en exteriores es fundamental que la toma de sonido quede sin golpes de viento, para lo que se pueden utilizar rompevientos sobre los micrófonos, filtros de frecuencia en el micro o grabador y buscar la mejor dirección de los micrófonos.

### **f) Aspectos relevantes a nivel de arte**

Si bien la locación no se intervendrá fuertemente, al tratarse de lugares con una relevancia narrativa se deberá aprovechar al máximo este aspecto, guardando un ojo atento a elementos que puedan rendir en términos de planos detalle o acomodando elementos que estén presentes en la locación para que rindan mejor visualmente.

### **g) Referencias**

#### **The Keepers**

A partir del minuto 15:30 a 17:00

<https://www.netflix.com/watch/801221865>

## **La Flaca Alejandra**

Desde el min 13:27

<https://vimeo.com/89833418>

## **El cultivo de la flor invisible**

Entrevista a partir del min 0:07:16:

<https://www.retinalatina.org/video/el-cultivo-de-la-flor-invisible/>

## **II. Entrevistas en formato busto parlante**

El resto de las entrevistas serán filmadas bajo un formato más tradicional de busto parlante, con el/la entrevistado/a sentado/a (o parado/a, pero quieto/a) hablando a un/a entrevistador/a que se encontrará siempre fuera de cuadro.

### **a) Aspectos técnicos a nivel de cámara**

La entrevista se filmará a dos cámaras, una que realice un Plano Medio abierto colocada en una posición más frontal (aunque no perpendicular, algo del entorno de los 15º) y otra que realizará un Primer Plano abierto en un ángulo más pronunciado (en el entorno de los 45º).

Las cámaras estarán fijas sobre trípode, trabajando con poca profundidad de campo (en particular la que realiza el plano más cerrado).

### **b) Aspectos técnicos a nivel de sonido**

El sonido se grabará colocando un solapero en el entrevistado y utilizando un micrófono direccional en caña para captar sonido ambiente.

Los micrófonos estarán conectados a un grabador externo, por lo que es importante grabar una claqueta al inicio de la toma de la entrevista para facilitar la sincronización.

Es fundamental que la cámara realice una toma de sonido para luego poder sincronizar con el audio del grabador.

En caso de grabar en exteriores es fundamental que la toma de sonido quede sin golpes de viento, para lo que se pueden utilizar rompavientos sobre los micrófonos, filtros de frecuencia en el micro o grabador y buscar la mejor dirección de los micrófonos.

### **c) Aspectos relevantes a nivel de arte**

Se deberá aprovechar al máximo en el encuadre la locación donde se realiza la entrevista (en particular en la cámara que hace el plano abierto) guardando un ojo atento a elementos que puedan rendir en términos de planos detalle o acomodando elementos que estén presentes en la locación para que rindan mejor visualmente.

### **d) Iluminación**

Se trabajará con el esquema clásico del triángulo de luces, aprovechando la luz de la locación y colocando algún panel adicional para lograr tener una luz principal, una luz de relleno que permita tener un cierto volumen sobre el rostro y un contraluz que despegue al/la entrevistado/a del fondo. Se podrá incorporar luces de acento, colocando alguna luz tenue en cuadro (por ejemplo una lámpara portátil) o iluminando algún sector del fondo.

## **e) Referencias**

### **The story of a German conman**

De 02:56 a 03:17

<https://www.youtube.com/watch?v=fQ5m0Gv-xKM>

### **Conversaciones con asesinos: Las cintas de Ted Bundy**

Episodio 2, de 03:51 a 04:10

<https://www.netflix.com/watch/80226551>

### **Jeffrey Epstein: Asquerosamente rico**

Episodio 3, de 29:10 a 31:00

<https://www.netflix.com/watch/81133032>

### **Who Killed Little Gregory?**

Episodio 1, de 02:50 a 03:21

<https://www.netflix.com/watch/80231627>