

Seminario de Realización de TV 2021

Tratamiento para filmación en locaciones y recreaciones

Introducción

A partir de las propuestas de tratamiento enviadas en las distintas entregas se elaboró una propuesta única para dos tipos de contenidos que se filmarán en cada episodio.

Cada programa deberá tener entre 2 y 3 de la primera propuesta y 1 de la segunda.

I. Registro en locaciones

Una primera modalidad de trabajo tendrá que ver con el registro de locaciones reales en las que sucedieron los hechos. Las locaciones podrán ser en interiores o exteriores y deberán estar vacías. La cámara hará un desplazamiento lento por el espacio, con una cadencia expectante. El registro no tendrá acciones ni personajes y deberá consistir de varios planos con un foco de interés en cada uno.

En el caso de locaciones interiores se deberá acomodar el espacio para que rinda desde lo visual.

a) Trabajo de cámara

La cámara estará sobre un estabilizador para darle un movimiento fluido, y realizará un travelling recorriendo el espacio con movimientos lentos y constantes con especial énfasis en facilitar el posterior montaje de estos planos. Se utilizará un lente angular para aprovechar los efectos de paralaje que podrán generar los distintos objetos y elementos que se encuentran en la escena. Se podrá grabar a un *frame rate* más alto (máximo 50 fps) para generar un leve efecto de *slow motion*.

Para cada plano definido se deberá hacer una variante con la cámara fija sobre trípode que se podrá llegar a utilizar en caso de que los movimientos de los distintos planos no empasten en montaje.

b) Trabajo de sonido

Se deberá crear un ambiente sonoro para cada locación a partir de sonidos registrados en el lugar, pero también incorporando otros elementos sonoros. Este ambiente deberá reflejar el estado de ánimo que representa esa locación y se podrán incorporar sonidos de acciones que sucedieron en ese lugar, pero que no se estarán viendo en cámara, como evocándolos.

No se incluirá música.

c) Iluminación

En el caso de locaciones interiores se podrá trabajar colocando luces para reforzar la ambientación y los aspectos emocionales que refleja esa locación.

d) Referencias

Carmel: ¿Quién mató a María Marta?

Capítulo 1 de 05:10 a 05:40

<https://www.netflix.com/watch/81154341>

Nisman: El fiscal, la presidenta y el espía

Capítulo 1 de 11:20 a 11:2 y de 18:41 a 19:00

<https://www.netflix.com/title/80197991>

Wild Wild Country

Capítulo 1 de 01:35 a 02:59

<https://www.netflix.com/watch/80145242>

Hélices

A partir de 1:01

<https://www.youtube.com/watch?v=mJ61AqZlrdA>

Why Did You Kill Me?

De 08:35 a 09:27

<https://www.netflix.com/watch/80991050>

The Ripper

Capítulo 1 de 00:00 a 01:30

<https://www.netflix.com/watch/81053939>

Jeffrey Epstein: asquerosamente rico

De 09:50 a 14:00

<https://www.netflix.com/watch/80224905>

II. Recreaciones

La segunda modalidad de trabajo implica la recreación de pequeñas acciones en locaciones reales donde hayan sucedido alguno de los acontecimientos narrados.

Tratamiento

La recreación estará centrada en los/as periodistas/as protagonistas de cada programa, representando el momento en que se disponen a escribir sobre el caso. Se procurará que las 4 recreaciones (una por programa) mantengan una unidad y repitan la siguiente estructura:

Se comienza con un plano general del escritorio y una silla vacía. La cámara está apenas por encima del nivel del escritorio y levemente picada, permitiendo ver lo que hay encima. El escritorio está perpendicular a la cámara

Sobre el escritorio puede verse un dispositivo para escribir (puede ser una laptop, una máquina de escribir, un cuaderno y lapicera, un manojito de hojas sueltas, etc., cualquier cosa que resulte verosímil para el personaje). La cámara comienza a hacer un travelling-in muy lento con estabilizador.

El personaje entra en cuadro, se sienta en la silla que estaba vacía y se pone a escribir. Permanece de espaldas y nunca vemos su rostro.

El resto de la escena se complementa con planos detalle de los objetos que se encuentran encima del escritorio y de la acción. Aquí es donde cada programa puede marcar su diferencial.

Es fundamental que la interpretación no quede acartonada ni evidencie la recreación.

a) Trabajo de cámara

Se complementarán planos abiertos de la cámara sobre un estabilizador realizando movimientos lentos con planos cerrados de cámara sobre trípode que se detienen en detalles de la acción.

La escena podrá tener una presentación de la locación a través de distintos planos antes de llegar a la acción.

b) Trabajo de sonido

Se deberá crear un ambiente sonoro que acompañe y complemente la acción que se está representando. Se podrán utilizar sonidos registrados en la toma directa, así como foleys o sonidos de otras fuentes, cuidando que el ambiente sonoro no quede sobrecargado. No se incluirá música.

c) Iluminación

En el caso de tratarse de locaciones interiores se deberá elaborar una propuesta de iluminación que acompañe y complemente la escena.

d) Referencias

Dime quien soy

De 06:57 a 07:54 y de 41:39 a 43:44

<https://www.netflix.com/title/80214706>

After the Raid

De 18:37 a 19:28

<https://www.netflix.com/uy/title/80244681>

Carmel: ¿Quién mató a María Marta?

Capítulo 1 de 06:45 a 07:40

<https://www.netflix.com/watch/81154341>

Nisman: El fiscal, la presidenta y el espía

Capítulo 1 de 20:07 a 20:30

<https://www.netflix.com/title/80197991>