

Seminario de Realización de TV 2021
Tratamiento para entrevista central en estudio
Versión 0.5

Introducción

En este documento se presentan algunas líneas de trabajo para la entrevista central en estudio que abordan principalmente la dinámica, y los aspectos relativos al trabajo de cámara e iluminación. Deberá sumarse el trabajo del equipo de arte y esta propuesta podrá sufrir modificaciones en función de lo que se trabaje en esa coordinación.

I. Dinámica del segmento

a) El espacio

El espacio se trabajará como una caja negra que tendrá en el centro una “mesa de trabajo”. Sobre la mesa estarán desplegados distintos elementos de utilería que harán referencia al proceso de investigación (recortes de diario, libretas con apuntes, fotografías, hojas impresas con post-its, etc.). Además de la mesa, podrá haber otros elementos en el espacio, como una cartelera con cosas pegadas, mesas auxiliares con otros elementos (una mesa con un televisor, por ejemplo, desde el que se disparará el material de archivo, etc.).

El material de archivo que aparezca en el capítulo se disparará a partir de elementos de escenografía o utilería que estén presentes en el espacio. Por ejemplo un audio de material de archivo se escuchará a partir de la presencia de un grabador de mano; una secuencia de fotos se mostrará a partir de una foto presente en la cartelera; un video a partir de un televisor; una web a partir de una tablet o pc, etc.

El resto de los recursos (recreaciones en locaciones, entrevistados externos) aparecerán por corte directo (esto está sujeto a propuestas que puedan venir del equipo de arte/gráfica).

Los personajes estarán principalmente sentados alrededor de la mesa, pero podrán levantarse, recorrer el espacio y hacer referencia a los elementos que hay.

b) La acción

El segmento comenzará con los estudiantes presentes en el espacio, de pie y ordenando el material que está sobre la mesa de trabajo u otra acción relacionada. Reciben al/la entrevistado/a que ingresa al espacio y le invitan a tomar asiento.

La entrevista se dará en tono de charla. Para el/la entrevistado/a el énfasis estará en el relato oral de los hechos y del proceso de investigación. Para los/as estudiantes que oficien de entrevistadores el énfasis estará en la guía del segmento, haciendo preguntas que motiven el relato y deteniéndose en los aspectos relativos a la tarea periodística; es su inquietud lo que motiva el programa.

La entrevista se estructurará siguiendo la escaleta definida, que organizará los hitos en 4 bloques temáticos. El relato será acompañado por los otros recursos que conforman el programa, cuya aparición deberá estar motivada por lo que sucede en la entrevista. Esto no significa que se tenga

que hacer mención explícita al material que se incorpora, pero sí que haya una conexión. Por ejemplo el entrevistado puede mencionar una acción en una locación que fue parte del proceso de investigación y en ese momento cortar a una de las recreaciones en locaciones, o al mencionar que discutió algo con su editor cortar a la entrevista con el editor donde relata el episodio desde su perspectiva.

Se procurará que la aparición de los otros elementos esté distribuida de forma equitativa a lo largo del programa.

El programa cierra con una instancia de charla sobre las repercusiones, reflexiones y aprendizajes sobre la tarea periodística que surgen a partir de cada caso. Luego se despiden y se pasa a los créditos.

II. Iluminación

Se trabajará creando un espacio de luz que cubra el área de la mesa de trabajo. Será una iluminación cenital con difusión, buscando mantener la perpendicularidad de los rayos de luz, ya sea con una grilla hexagonal (de momento la FIC no cuenta con ello) o alguna estrategia alternativa como colocar telas negras en el perímetro de la fuente de luz.

Para construir la fuente de luz se utilizarán 6 paneles Astra 1x1 colocados en 2 filas de 3 y equidistantes en cada fila. Se podrá realizar algún acento a partir de la incorporación de fuentes de luz en la escena, como lámparas de escritorio. Se podrá generar alguna iluminación adicional para acentuar o destacar algún elemento de la escenografía. (Esta propuesta se podrá ajustar a partir de las prácticas que se hagan en estudio.)

Se probará la utilización de una máquina de niebla para darle textura a la luz.

III. Trabajo de cámara

Se trabajará con un esquema de 4 cámaras, de acuerdo al siguiente planteo:

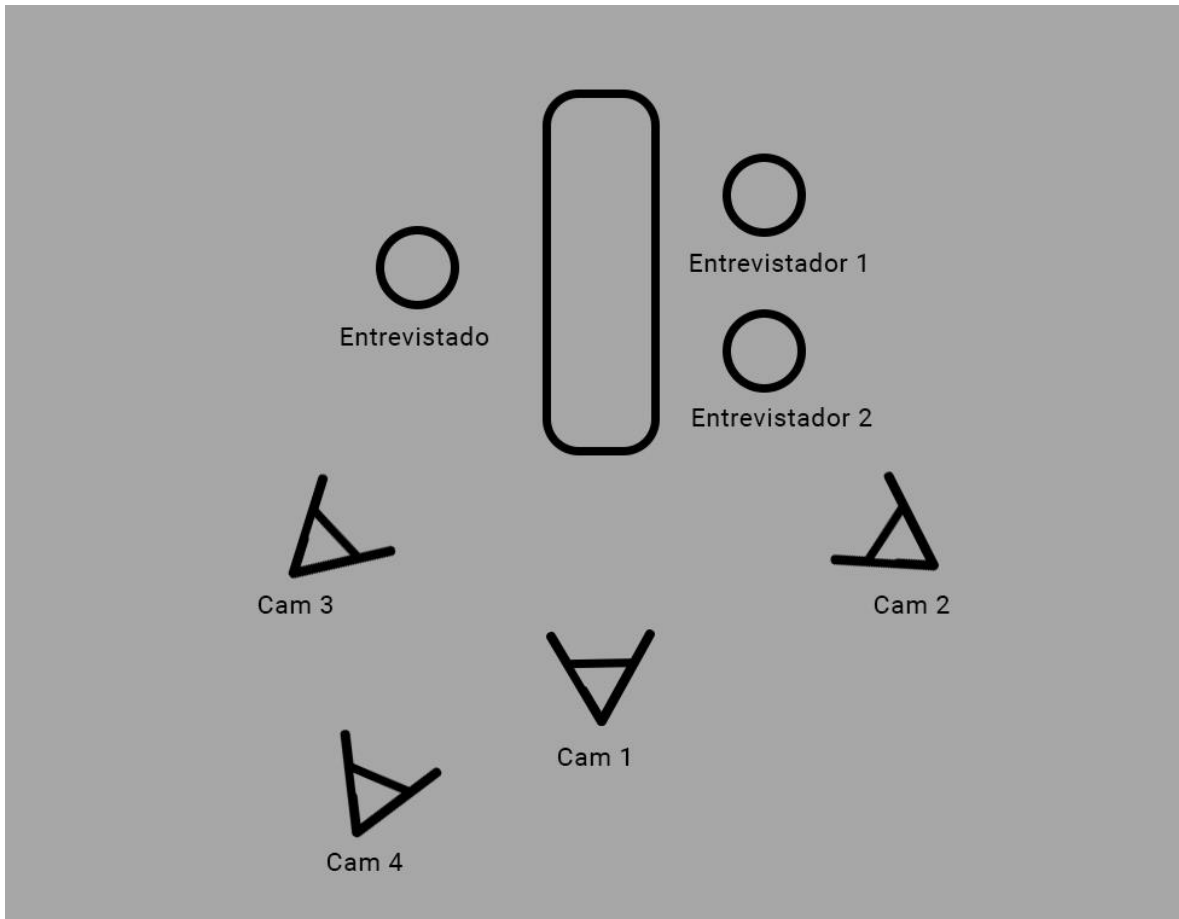
-**Cámara 1** que realiza un plano general centrado.

-**Cámara 2** que se centra en el entrevistado, alternando principalmente un plano medio con primeros planos.

-**Cámara 3** que se centra en los estudiantes que realizan la entrevista manteniendo a los dos en plano y ocasionalmente alternando con un primer plano de alguno que haga una intervención puntual.

-**Cámara 4** que realiza planos detalle de los elementos de escenografía y utilería que disparan el material de archivo y complementa el abordaje visual. Estos planos detalle se filmarán durante la entrevista, pero se preverá la posibilidad de filmarlos aparte para poder manejar la disposición de cámara con mayor libertad.

En la instancia de práctica se probará colocar la Cámara 4 en el carro y en función de los resultados se probará incorporarla de esta forma.



Dibujo de planta

IV. Referencias

Buzzfeed Unsolved

<https://www.youtube.com/watch?v=yRFPjBuRRCg>

Intro hasta 0:55

La parte en la que están los presentadores puede funcionar como referencia parcial del tono o la ambientación. Hay que cuidar que no quede tan sobrecargado como ahí y la idea es que los elementos que se incorporen cumplan una función en el programa.

El Arte de Comunicar, El Periodista.

<https://www.youtube.com/watch?v=hNxyaTKGK2A>

De 00:54 a 02:24

Puede funcionar como referencia de caja negra y alguna referencia para el espacio de mesa de trabajo o algo de la iluminación.

Las referencias fueron tomadas a partir de las entregas realizadas en tareas anteriores. Falta profundizar en referencias más específicas.