

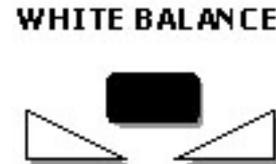
GUIA PARA APROVECHAR LA LUZ NATURAL Y/O AMBIENTE

Recomendaciones

Juan Pellicer

APUNTES INICIALES

▶ Balance de Blanco



Siempre que pueda, debo hacer balance de blanco poniendo un blanco en la zona donde estará el rostro del personaje.

OPERATIVA DE CÁMARA

Grabación Progresiva: graba el cuadro/frame completo. (Emula al cine)

Grabación Interlaceada: graba el cuadro/frame en dos. Campos pares e impares. (La TV graba y emite interlaceado)

Pal Progresivo: 25 fps.

Pal Interlaceado: 50 fps (campos)

NTSC Progresivo: 30 fps (29,97)

NTSC Interlaceado: 60 fps (campos)

Cine: 24 fps.

- Indicadores en el viewfinder.
- Ventajas y desventajas de cada seteo.



FORMATOS DE GRABACIÓN

Los formatos de grabación se Miden en pixels.

HD full: 1920x1080.(1080p/i)

HDV: 1440x1080(pix.rect.)

HD: 1280 x 720. (720p/i).

SD/DV: 720 x 576. (576p/i).

-El formato 16:9 o widescreen muchas veces trabaja con la misma cantidad de pixels, pero son pixels rectangulares.

- La calidad y el peso de la imagen, depende de la cantidad de bits a los que se esté grabando. Por eso en las digitales nuevas vienen varios seteos de 1080, son la misma cantidad de pixels pero grabando a menor cantidad de bits x segundo.

- **RESOLUCIONES POSIBLES:**
- Sensor Exmor™ R
- CMOS Retroiluminado
- 8 megapíxeles
- 1/2,33"
- **4K (4096 x 2160)**
 - 50/60 fps
 - 4:2:2 a 10 bits
 - 500/600 Mbps
- **QFHD (3840 x 2160)**
- **2K (2048 x 1080)**
- **HD (1920 x 1080)**
 - 233 Mbps

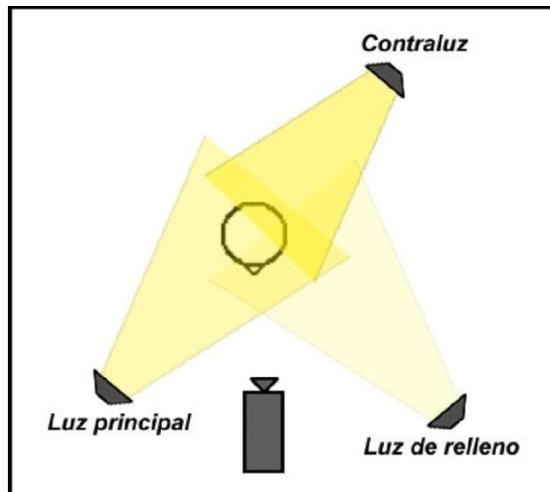
SONY PXW-Z100



LUZ ARTIFICIAL EN ENTREVISTAS

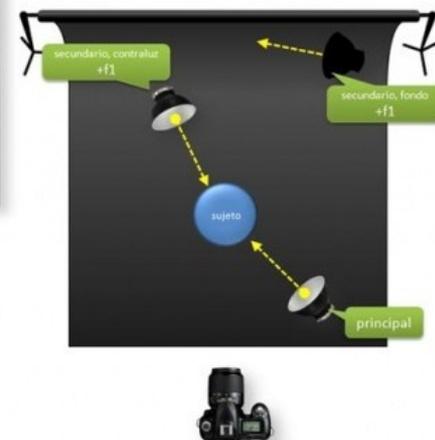
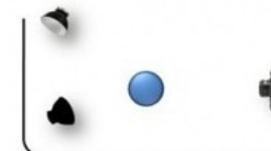
Planteo clásico de la fotografía.

Si bien no lo trabajamos en el taller, no significa que no manejemos sus criterios, y nos sirven para ver la luz ambiente e identificar cada luz. El planteo clásico de fotografía estudio es: luz principal, luz de relleno y contraluz.



PLANTEO CLÁSICO DE LUZ EN ENTREVISTAS

Podemos tener variantes si trabajamos con: luz dura.



O luz suave:



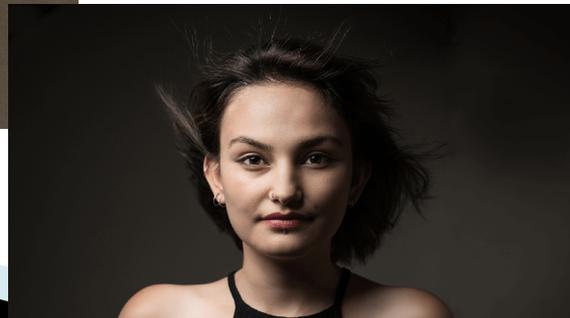
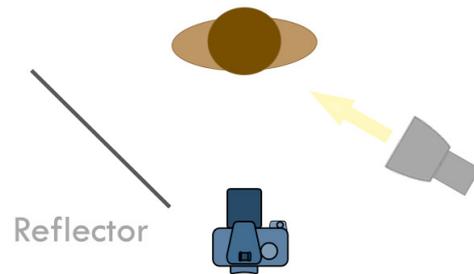
LUZ EN ENTREVISTAS

Triángulo de luz.

-Luz principal (triángulo de Rembrandt, rostro). A 45° de cámara y por encima de la cabeza. A mayor cercanía con el personaje, mas oscurece el fondo.

-Luz de relleno, 2 opciones 1) atrás de la cámara (no agrega sombras sobre el rostro) 2) mas de perfil graduando la intensidad (ver doble sombra nariz). Regula el contraste.

-Contraluz.



PLANTEO CLÁSICO DE LUZ EN ENTREVISTAS

- 1) Por lo general nos podemos encontrar con situaciones como foto izq. Sin agregar luz y reencuadrando podemos lograr una imagen atractiva, prendiendo alguna luz que rellene el lado derecho.
- 2) Foto derecha, buena ubicación del personaje aprovechando la luz ambiente.



ENCUADRES

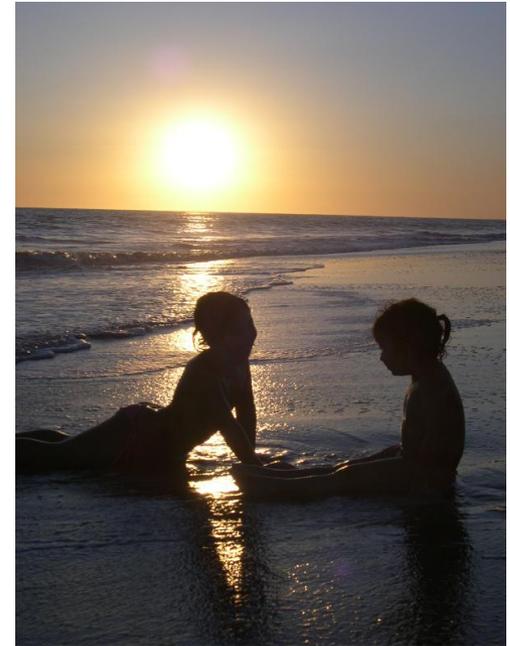
- 1) foto izq. Se pueden aprovechar las líneas de fuga. Gran angular.
- 2) Uso del teleobjetivo para desenfocar fondo. Apertura de diafragma.
- 3) Evitar objetos que salen de la cabeza.



GRABACIÓN EN EXTERIORES

1 – Siempre el sol tiene que estar a nuestra espalda. Si el sol está de frente se nos mete en el lente y nos quedan figuras a contraluz o quemado el fondo.

2 – Si el personaje que grabamos está en sol, buscar que el fondo sea sol. Si el personaje está en sombra buscar que el fondo sea sombra. (A veces solo dando unos pasos a la izq o derecha lo logramos). Romper esta regla solo en casos de fuerza mayor.



GRABACIÓN EN EXTERIORES

3 – Si decidimos que amerita un encuadre en donde tenemos el sol de frente:

a) si es en las horas cercanas al mediodía usamos el sol de contraluz y podemos tirar un rebote para rellenar el rostro. Si no lo tenemos hay que diafragmar para el rostro, y el contraluz va a quemar un poco, pero tenemos la cara bien expuesta.



GRABACIÓN EN EXTERIORES

b) si es en horas de la mañana temprano o la tarde, en donde el sol está cayendo y lo tenemos de frente, la forma de aprovechar esa desventaja es alejándonos con la cámara, entrando con zoom hacia al personaje, podemos rellenar con un rebote. Tenemos que mirar bien que los rayos de luz no entren en el lente (ya que el sol se va moviendo con rapidez a esas horas), la forma de prevenirlo es hacer sombra sobre el lente de la cámara.

Tener en cuenta que si entramos con zoom la cámara en mano pierde estabilidad.



GRABACIÓN EN INTERIORES

Primero **VER CUÁL ES LA LUZ PRINCIPAL DEL LUGAR.**

1) Por lo general en las horas de día tenemos una luz importante que entra por una ventana, Evaluar si es nuestra luz principal. Si vamos a hacer un busto parlante, puedo agregar alguna luz de relleno, cuando sea procedente.



GRABACIÓN EN INTERIORES

2) si el encuadre ubicando la cámara para la luz principal de la ventana no rinde, puedo utilizar esa luz principal de contraluz que recorte el personaje (nunca debe verse de fondo la ventana) alejando al sujeto de la ventana.



GRABACIÓN EN INTERIORES

2) En esta opción siempre necesito agregar un poco de luz de relleno tratando de ubicarla en el lado contrario a la ventana, esta luz debe ser una luz suave en lo posible de tubos (luz fría) que no agregue sombras. Muchas veces es la luz ambiente del lugar que estamos grabando. Tenemos que estar atentos al encuadre, y ver que pueden hacer brillos indeseados en objetos, que muchas veces los solucionamos corriendo levemente la cámara, cerrando un poquito una hoja de la ventana, la cortina, etc.



GRABACIÓN EN INTERIORES

4) Muchas veces nos encontramos en espacios chicos con una pared blanca. Tratar de evitarlos a toda costa. Salir y buscar otro espacio de ser posible.



PIQUES – RECOMENDACIONES

PUNTO DE VISTA: Es otra de las variables importantes la ALTURA DE LA CÁMARA.

Cuando encuadramos personas debemos tener en cuenta que:

- a) La cámara a la altura de la vista demuestra horizontalidad.
- b) La cámara por encima de la vista del entrevistado lo disminuye (Picado).
- c) La cámara por debajo de la vista del entrevistado lo ensalza (Contrapicado).



PIQUES – RECOMENDACIONES – COMPOSICIÓN

a) Medida Áurea – Puntos fuertes



b) Tratar de respetar la regla de los tercios (Medida Aurea) el aire, el peso de la mirada. En los movimientos la dirección del trayecto



PIQUES – RECOMENDACIONES – COMPOSICIÓN

c) Si el entrevistador no sale en cámara debe situarse al lado de ella, hacia el lugar en donde el encuadre deja el aire.



d) Estudiar el fondo de la entrevista, que no hayan objetos que le salgan de la cabeza, (plantas, etc), el fondo donde se sitúa el rostro que sea lo mas neutro posible.

