



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Diálogos entre antropología, arquitectura y comunicación

Prof. Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian

Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Labtee)
Programa en Comunicación, Arquitectura, Ciudad y Territorio (ACT-Com.)
FIC-Udelar

5. Somos como habitamos: territorios existenciales, tecnologías y formas expresivas

Haced rizoma

1 y 2: conexión y heterogeneidad

3: multiplicidad

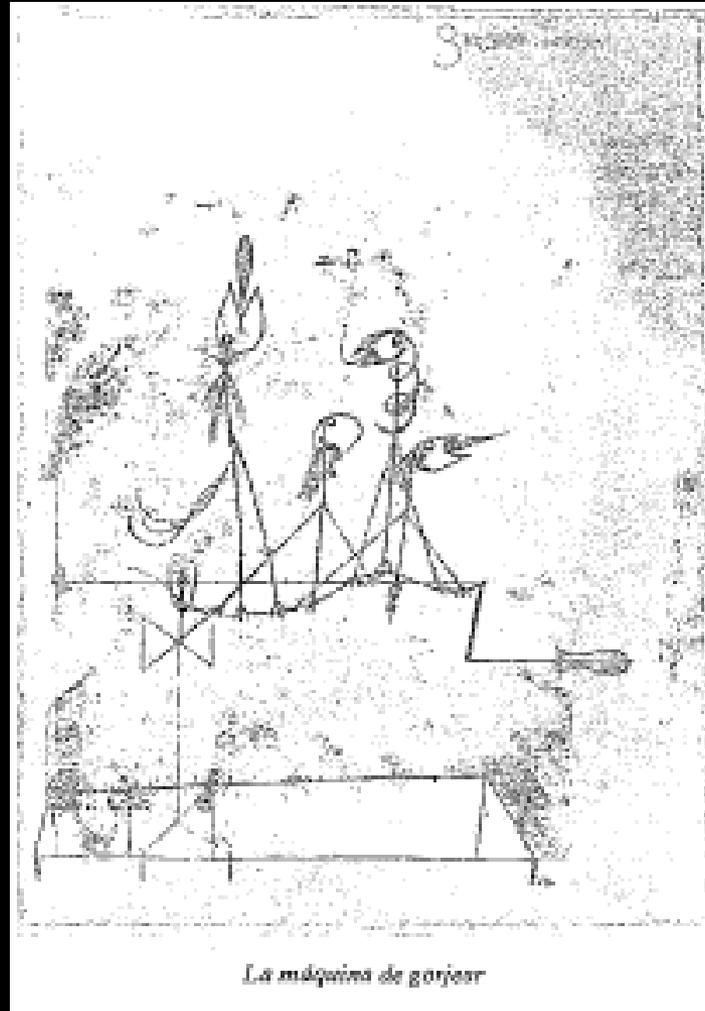
4: ruptura a-significante

5 y 6: cartografía y calcomanía

Deleuze, G. Guattari, F. (1997) [1980, para «Rizoma» 1976] «Introducción: Rizoma», en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II*. Pre-textos, Valencia, pp. 9-32.

11

1837 Del Ritornelo



La máquina de gorjear

7-8

- Caso especial de transcodificación: tomar o recibir fragmentos de otro código como tal. Uexküll y la transcodificación, la naturaleza como música.
- Territorio:
 - Acto de y producción que “territorializa a los medios y ritmos”.
 - Está constituido por “aspectos o porciones de medios”, incluyendo todos sus tipos (exterior, intermedio...).
 - Está esencialmente “marcado”, por “índices” extraídos de todos los medios: materiales, productos orgánicos, estados de membrana o de piel, fuentes de energía, condensados percepción-acción.
 - Surge cuando las componentes de medios dejan de ser “direccionales” para devenir “dimensionales”, dejan de ser “funcionales” para devenir “expresivas”: cualidad y propiedad (*quale* y *propium*).
 - “Hay territorio desde el momento en que hay expresividad de ritmo”: emergencia de materias de expresión (cualidades). Ejemplo color en peces y pájaros (pasa de estado de membrana que remite a lo hormonal, funcional (acciones como las sexuales, agresividad, huida) a una expresividad, gracias a “constancia temporal y alcance espacial”: marca territorial, firma.

14

- Territorio: distancia crítica (no medida, sino ritmo) entre los seres de la misma especie: “marcar sus distancias”. [Proxémica]. Ejemplos: danzas étnicas-barrocas europeas y su “manierismo”: cada pose, postura y silueta instauro una distancia. Otro ejemplo: dos esquizofrénicos se hablan o deambulan: trazan un territorio transportable y neumático.
- “Si es preciso, tomaré mi territorio en mi propio cuerpo, territorializo mi cuerpo: la casa de la tortuga, la concha del crustáceo, pero también todos los tatuajes que convierten el cuerpo en mi territorio”.
- El ritmo pasa más allá de los personajes (individuos, elementos) para componer con ellos personajes rítmicos.

36-37

- Clasicismo: en el fondo retumba el barroco (difícil trazar frontera): “Cuando se habla de clasicismo se está hablando de una relación... forma-sustancia[a-forma], siendo precisamente la sustancia una materia informada. Una sucesión de formas compartimentadas, centralizadas, jerarquizadas las unas con relación a las otras, organizará la materia, encargándose cada una de una parte más o menos importante. Cada forma es como el código de un medio, y el paso de una forma a otra es una verdadera transcodificación... Se produce ahí dos operaciones coexistentes, una por la que la forma se diferencia según distinciones binarias, otra por la que las partes sustanciales informadas, los medios o estaciones, entran en un orden de sucesión que puede ser el mismo en los sentidos... aventura extrema, peligrosa... Afronta así el caos...” [las partes extra partes]

38-39

- Romanticismo: todo cambia, ahora el grito es “¡la Tierra, el territorio y la Tierra!”. Abandono del universalismo de derecho del creador por un territorio, pero en conexión con la tierra: “El artista ya no se enfrenta al caos, sino al infierno y al subterráneo, al abismo”. La fundación ha devenido creadora.
- El territorio es alemán, la tierra griega; en el desface entre ambos el romántico se pierde, en el camino al origen como exiliado, viajero, desterritorializado, rechazado en los medios (más que habitándolos como el clásico).
- De lo que más carece es del “pueblo”, justamente: “el territorio está asediado por una voz solitaria, a la que la voz de la tierra, más que responderle, le hace resonancia y percusión. Incluso cuando hay un pueblo... es un pueblo subterráneo más que terrestre. El héroe es un héroe de la tierra, mítico, y no del pueblo, histórico. Alemania, el romanticismo alemán, tiene el genio de vivir el territorio natal no como desierto, sino como “solitario” ...”
- Por eso en lo latino y eslavo hay que tener otro nombre para esto, porque pasa por las fuerzas de un pueblo: nómada quizás.

40

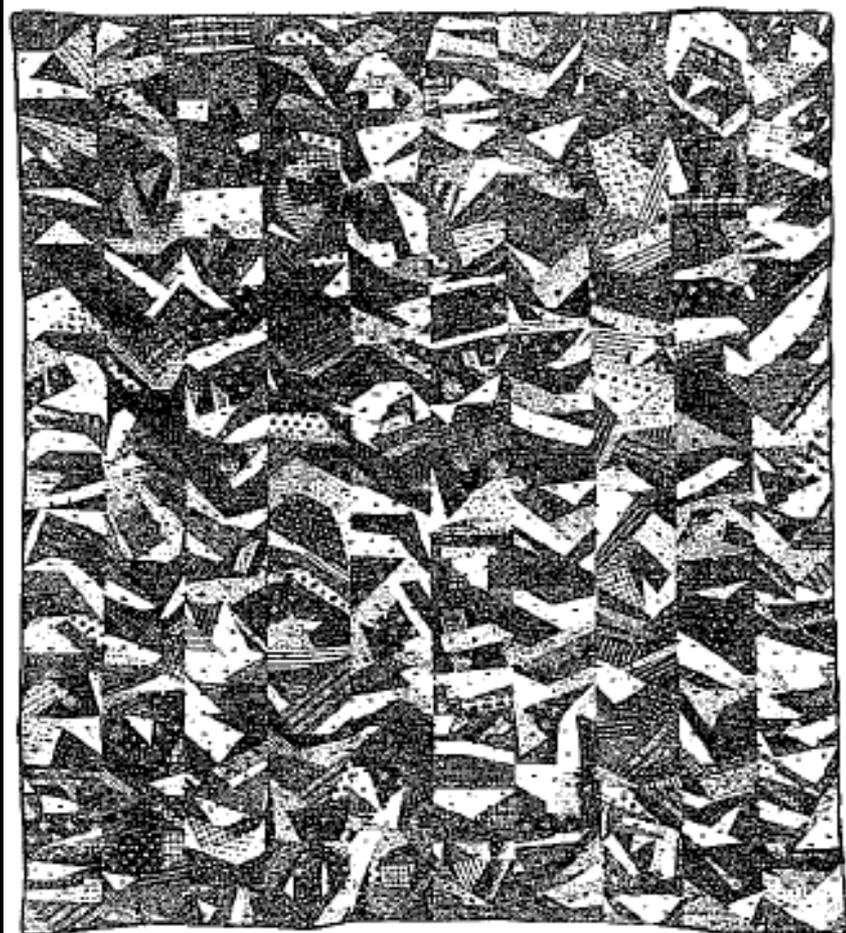
- Edad Moderna: lo cósmico. Klee se declara “anti-faustiano”: “yo no amo los animales y a todas las demás criaturas con una cordialidad terrestre, las cosas terrestres me interesan menos que las cosas cósmicas”.
- El agenciamiento ya no se enfrenta a fuerzas del caos, ni se hunde en las fuerzas de la tierra o del pueblo, sino que se abre a las fuerzas del Cosmos.
- La relación esencial ya no es materias-formas (sustancias-atributos), sino relación directa material-fuerzas. Material: materia molecularizada, que “capta” las fuerzas.
- “En esta perspectiva, la filosofía sigue el mismo movimiento que las demás actividades; mientras que la filosofía romántica todavía invocaba una identidad sintética formal que aseguraba una inteligibilidad continua de la materia (síntesis a priori), la filosofía moderna tiende a elaborar un material de pensamiento para capturar fuerzas no pensables en sí mismas. Es la filosofía-Cosmos, a la manera de Nietzsche”. Los materiales de expresión son sustituidos por un material de captura.
- Giro pos-romántico: lo esencial ya no está en formas y materias, sino en fuerzas, densidades, intensidades. La consistencia como problema.

45-46

- Entonces, ¿qué es un ritornelo?: *Glass harmonica*: el ritornelo es un prisma, un crystal de espacio-tiempo. Actúa sobre lo que lo rodea, sonido o luz, para extraer de ello vibraciones variadas, descomposiciones, proyecciones y transformaciones [...] tiene también una función catalítica: no sólo aumentar la velocidad de los intercambios y reacciones en lo que lo rodea, sino asegura interacciones indirectas entre elementos desprovistos de afinidad llamada natural, y formar así masas organizadas. El ritornelo sería, pues, del tipo cristal o proteína.
- Estructura interna: dos aspectos: aumentos y disminuciones, adiciones y sustracciones, y un movimiento retrógrado que va en ambos sentidos: concentrarse en un momento en extremo breve y desarrollarse por adiciones hacia el otro extremo.
- Fabrica tiempo: “tiempo implicado”, “el tiempo como forma a priori no existe, el ritornelo es la forma a priori del tiempo, que cada vez fabrica tiempos diferentes.”

14

1440 Lo liso y lo estriado



Quilt

- Dos tipos de espacios: lisos y estriados. “Hay, pues, un conjunto de problemas simultáneos: las oposiciones simples entre los dos espacios; las diferencias complejas; las combinaciones de hecho, y los pasos del uno al otro; las razones de la combinación, que no son en absoluto simétricas, y que hacen que unas veces se pase del liso al estriado, y otras del estriado al liso, gracias a movimientos totalmente diferentes.” (484).
- Modelos en tanto que síntesis de aspectos variables de los dos espacios y sus relaciones: tecnológico / musical / marítimo / matemático / físico / estético: el arte nómada

Tecnológico:

- (Leroi-Gurham y el análisis de los “*sólidos flexibles*”: cestería de montantes y hebras, tejido de cadena y trama). El tejido estriado y el fieltro liso.
- Tejido: Dos tipos de elementos y sus funciones: fijos y móviles, finitos e infinitos.
- Tejido: Tiene un revés y un derecho.
- Fieltro: un tipo de tejido, enmarañamiento de microescamas de las fibras, por presión.
- Fieltro: de los nómades, liso, no tiene revés ni derecho.
- Oposición: el nómade se ajusta al afuera, como la tienda al desierto.
- Combinaciones (formas y prácticas del tejer):
 - Aguja (espacio estriado, ambas son trama y urdimbre cada vez) y ganchillo (traza espacio abierto con centro); bordado (tema o motivo central) y patchwork (sumatoria infinita de piezas) que pueden devenir uno en el otro (un block tomado de motivo de base).
 - Repetición y sus ritmos (patchwork) y armónicos de los motivos (bordado). *Crazy patchwork* (texturas de telas, diferentes formas, tallas y colores).
- El patchwork muestra “que liso no es homogéneo, al contrario: es un espacio amorfo, informal y que prefigura el op’art.” (485) [optical art]

Marítimo:

- Puntos, líneas y superficies (también volúmenes).
- En el estriado: tendencia de líneas y trayectos a subordinarse frente a los puntos (se va de un punto a otro).
- En el liso: lo opuesto: puntos subordinados a trayectos:
- “Ese era ya el vector vestido-tienda-espacio del exterior, entre los nómadas. Es la subordinación del hábitat al trayecto, la adecuación del espacio del interior al espacio del exterior: la tienda, el iglú, el barco. Tanto en el espacio liso como en el estriado existen paradas y trayectos; pero, en el espacio liso, el trayecto provoca la parada; una vez más, el intervalo se apodera de todo, el intervalo es sustancia (de ahí los valores rítmicos).” (487).
- Línea como vector, dirección (no métrica, [aunque tiene magnitud]), que puede ser por la naturaleza del trayecto (“dirigido”), y más que nada por la “variabilidad de la meta o punto a alcanzar”.
- Lo liso es *Spatium* intenso más que lugar de *Extensio*, lo estriado. “Por eso el espacio liso está ocupado por las intensidades, los vientos y los ruidos, las fuerzas y las cualidades táctiles y sonoras, como en el desierto, la estepa o los hielos. Chasquido del hielo y canto de las arenas. El espacio estriado, por el contrario, está cubierto por el cielo como medida y las cualidades visuales mesurables derivadas de él.” (487-8).

- ¿Y no será la misma urbe también un lugar de confrontación de lo liso y estriado? Como lo opuesto al mar, se junta en su extremo. Lo agujereado que se vuelve contra ella: “inmensos suburbios cambiantes, provisionales, de nómadas y de trogloditas, residuos de metal y de tejido, *patchwork*, que ya ni siquiera son afectados por los estriajes de la moneda, del trabajo o de la vivienda. Una miseria explosiva, que la ciudad segrega...”. (490)
- “Así pues, cada vez, la oposición simple “liso-estriado” nos remite a complicaciones, alternancias y superposiciones mucho más difíciles. Pero esas complicaciones confirman en primer lugar la distinción, precisamente porque ponen en juego movimiento disimétricos”.
- “lo que nos interesa son los pasos y las combinaciones... Incluso la ciudad más estriada segrega espacios lisos: habitar la ciudad en nómada, o en troglodita. A veces bastan movimientos, de velocidad o de lentitud, para rehacer un espacio liso. Evidentemente, los espacios lisos no son liberadores de por sí. Pero en ellos la lucha cambia, se desplaza, y la vida reconstruye sus desafíos, afronta nuevos obstáculos, inventa nuevos aspectos, modifica los adversarios. Nunca hay que pensar que para salvarnos basta con un espacio liso.” (506)