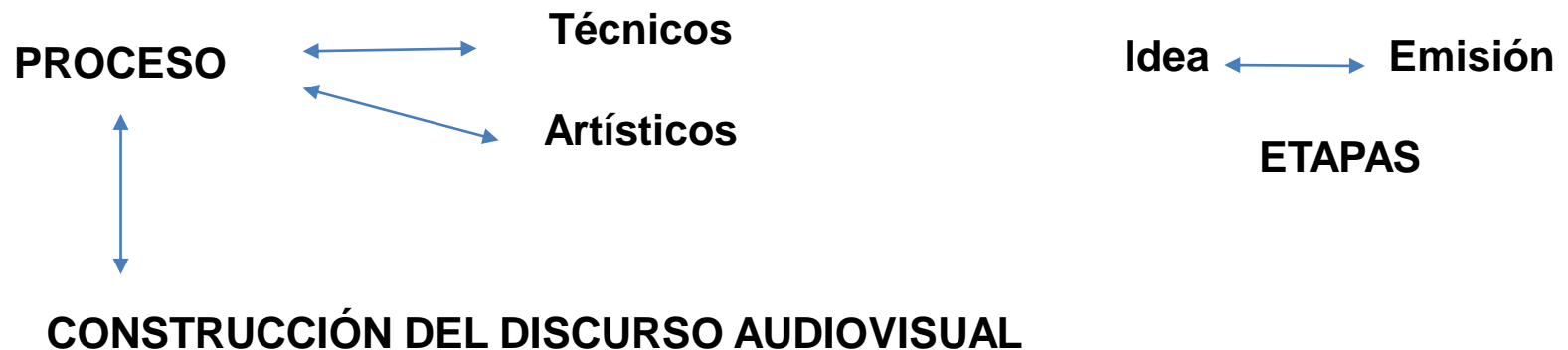


1.1. Pragmática de la realización

El concepto de realización y la idea que conlleva de proceso y de ejecución de operaciones adquiere auténtica dimensión en su relación con los usuarios y las circunstancias de su aplicación; resulta, pues, conveniente la revisión de los diferentes desarrollos del término en diferentes ámbitos de aplicación.

En una aceptación amplia, el término realización designa todos los procesos técnico-artísticos que se llevan a cabo desde que surge la idea hasta que el producto audiovisual llega al público y esto es, en definitiva, el proceso de construcción del discurso audiovisual. No obstante, parece oportuno afrontar una delimitación conceptual del término realización.



Proceso creativo o artístico

La realización como proceso creativo o artístico –imitación o expresión de lo material o inmaterial, lo copiado o fantaseado, valiéndose de la imagen y el sonido– asume la decisión de elecciones sobre los elementos expresivos que conforman el texto audiovisual, es decir, el cómo, la forma y el diseño; pero, también, asume las decisiones que afectan al sentido las consecuencias del mensaje, producto de los procesos de connotación o significación doble o añadida.

La realización como proceso de creación del texto filmico o televisivo está condicionada (las decisiones o elecciones que ha de asumir) a los factores económicos, de producción (medios técnicos) y de programación (ideológicos), lo que procura una fuerte interrelación de la realización –del realizador– con los procesos y con la estructura, industriales –financiación, presupuesto, mercado, política de programación, etc.– que soporta un trabajo creativo.

Decisiones sobre elementos expresivos: QUÉ, CÓMO, influye directamente en el mensaje que doy.

El QUÉ y el CÓMO se ven condicionados por

- Factores económicos
- Medios técnicos
- Políticas de programación

Modalidades de Realización

Modo o manera de manifestarse la realización o la manera particular de hacer: carácter tipologizador

Será marcada por las condiciones que la posibilitan: condicionantes técnicas, de espacio, estilo, etc.

1) Por su procedimiento de producción - transmisión

En la relación entre producción (momento y circunstancia del hecho captado) y transmisión (modo técnico y tiempo en que la señal de televisión es puesta a disposición de los usuarios) se producen una serie de entrecruzamientos que en mayor o menor grado afectan a las características de la realización y a las posibilidades expresivas del discurso.

Directo

Se emite en simultaneidad a su captación, elaboración y representación. Sin posibilidad de detención o repetición.

Directo grabado

Diferido

Se registra tal cual se produjo el hecho, sin intervención alguna de edición posterior. Se emite en diferido, o sea en una instancia posterior.

Grabación por bloques

Transmisión de una señal previamente elaborada y conservada mediante la grabación de video. Sin o con posibilidad de post producción.

2) Por su lugar de producción

El factor circunstancial de **lugar no sólo es determinante de las técnicas de realización posibles, sino que incluso es un rasgo caracterizador de género.** La decisión entre desarrollar el trabajo de realización dentro o fuera de las instalaciones de la emisora (centro de producción) está determinado por diversos factores tales como la exigencia o imposición del acontecimiento, el atractivo mediático que produce un “plus” de interés para ciertos programas típicos de estudio –magacines, espectáculos musicales, etc.– por el hecho de “salir a la calle”, las exigencias narrativas o la conveniencia para ciertas historias de “airearlas”.

a) en estudio

B) en exteriores

c) mixto

3) Por los medios de producción

a) Mono cámara

b) Multi cámara

Se hace referencia a los medios de captación, grabación, y edición.

El número de cámaras es determinante para:

- realización en directo si además se tiene un mezclador que permita su selección secuencial.
- mayor cantidad de emplazamientos importante de acuerdo a dificultad de acceso (única toma)
- técnica de tomas dobles

4) Por el tipo de producción

Modo en que la producción se organiza y se gestiona

Seriada

La serie entendida como conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras, referida a la producción televisiva, consiste en **toda producción constituida por varios capítulos o emisiones.** Desde la perspectiva de la realización y la gestión de la producción, tiene evidentes ventajas y peculiaridades como por ejemplo: mantiene una constancia a lo largo de sus diferentes episodios de los escenarios principales y de los protagonistas, permite la contratación por períodos extensos de los equipos técnicos y artísticos, favoreciendo la compenetración, etc. Según sea su ca-

Única

Cuando la emisión de un determinado programa posee un carácter singular y único se habla de producción única. No es muy frecuente en televisión por la poca rentabilidad que se obtiene al dificultar la fidelidad de las audiencias.

5) Por el contenido o naturaleza genérica

a) Ficción

Comprende el conjunto de las producciones televisivas cuyos guiones desarrollan **historias de ficción narrativa producto de la imaginación del autor.** El espectro es tan

REALIZACIÓN DE LOS GÉNEROS TELEVISIVOS

b) Variedades o programas de entretenimiento

Comprende los programas basados en la presentación de espectáculos de música, danza, actuaciones artísticas e intervenciones humorísticas **conducidas por un presentador y ante un espectacular despliegue escenográfico de luz y espacio**. Desde el punto de vista de su preparación se corresponden con la modalidad de formatos de **guion semi-planificado**; es decir, programas en los que el inicio –presentación– y el final –despedida– están rígidamente determinados y escritos, así como la estructura general: el contenido o asunto de los diferentes bloques, su duración, participantes, escenarios en que se desarrolla cada uno, etc., pero, sin embargo, **su desarrollo tiene carácter imprevisto, marcado por la intervención y comportamiento de los invitados**. **Son producciones típicamente de estudio, electrónica y multicámara**, y que si bien

propios de este grupo los programas de concursos, juegos, variedades musicales y artísticas, magazines, etc.

c) Documentales

Se incluye en esta categoría el conjunto de los programas **basados en la realidad**; en su estilo o vinculación más próxima a la tradición documentalista cinematográfica, se definirían como una **“interpretación creativa de la realidad”**, y en un sentido más amplio, incorporarían las **producciones informativas de relato directo tales como reportajes, entrevistas, etc.**

REALIZACIÓN DE LOS GÉNEROS TELEVISIVOS

d) informativos

Comprenden el conjunto de los programas o segmentos que registran los hechos de la realidad de actualidad e interés periodístico o, dicho de otro modo, los programas que se interesan por los asuntos sociales, políticos o de economía de la actualidad diaria.

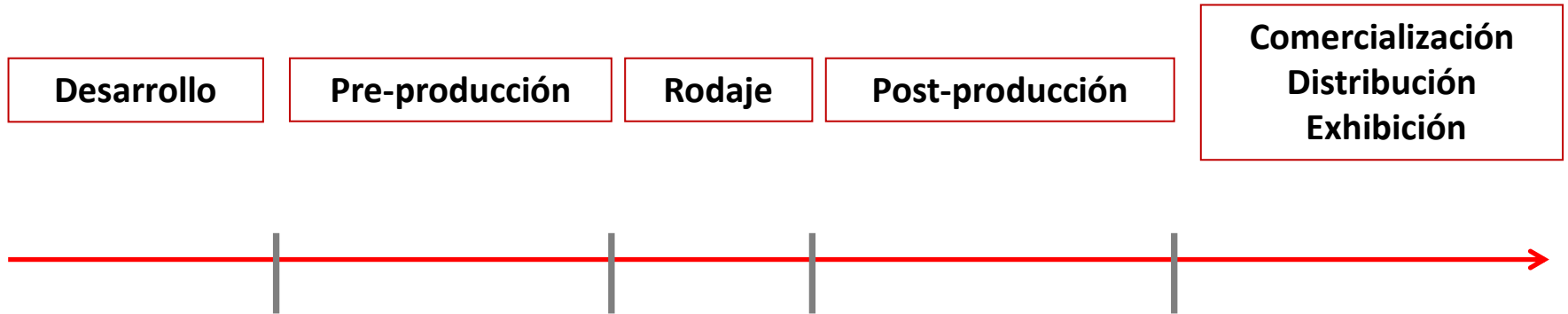
e) De archivo

Son los programas en los que la totalidad de los planos son imágenes extraídas de archivos; en una acepción menos rigurosa puede incluirse y considerarse todos aquellos de carácter antológico que combinan grabaciones actuales *ex-profeso* con bloques de recopilación de imágenes pretéritas. Por su accesibilidad económica son formatos muy recurridos por todas las televisiones, tanto en su fórmula autónoma como en el uso que hacen los espacios informativos para contextualizar las informaciones de actualidad.

f) Animación

Esta modalidad de realización comprende la totalidad de los programas y secuencias incorporados en otros de diferente naturaleza en los que se presenta una apariencia de movimiento en objetos inanimados, títulos o dibujos mediante su registro fo-

ETAPAS DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL



Etapas que varían en su tiempo y forma de trabajo de acuerdo a cada proyecto:

- Documental
- Tv en vivo
- Reportaje
- Ficción
- ETC...

Nuestro equipo : Departamentos / Áreas

**PRODUCCIÓN DE
CAMPO**

DIRECCIÓN

**FOTOGRAFÍA
/ CAMARA**

SONIDO

ARTE / GRÁFICA

**EDICIÓN/
POSTPRODUCCIÓN**

**PRODUCCIÓN
PERIODÍSTICA
(Periodismo)**

“Esta división no impide un permanente intercambio de información y una mutua observación sobre la marcha del proceso. Mantener un estrecho contacto entre todas las partes asegura el objetivo: filmar...”



Introducción
a la Producción
Cinematográfica

Presupuesto-Plan Financiero

Bebe Kamin

ROLES – DIVISIÓN DE TAREAS Y RESPONSABILIDADES

Productor: Conductor estratégico de la totalidad de la producción y responsable de la coordinación general del proceso , debiendo hacer cumplir en tiempo y forma todo lo acordado,

	PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA	PRODUCCIÓN DE CAMPO
DESARROLLO	<p>Investigación en profundidad de tema</p> <p>Búsqueda material de archivo</p>	<p>Planificación del desarrollo económico: presupuesto, plan de producción</p> <p>Participa de investigación y en la búsqueda material de archivo</p>
PRE	<p>Búsqueda de entrevistados</p> <p>Guionado entrevistas: preguntas a realizar y respuestas esperadas</p>	<p>Búsqueda y gestión de locación</p> <p>Gestión derechos / permisos: imagen, locación, música, otros</p> <p>Gestión, coordinación general de RECURSOS económicos, humanos y técnicos (equipos)</p> <p>Posible coordinación general con entrevistados (a combinar con prod. periodística)</p> <p>Coordinación / contratación de servicios (transporte, alimentación, seguridad, baño, otros)</p> <p>Plan de rodaje junto a Dirección y equipo</p> <p>Factor de equilibrio entre las permanentes necesidades que se generan con la disponibilidad de material con que se cuenta</p>
RODAJE	<p>Primer contacto con entrevistados: posible coordinación general (a combinar con prod. de campo)</p> <p>Realización entrevista junto a Director</p> <p>Resumen de entrevistas (fuera de estudio) junto a director:</p> <p>Puntos clave para el ordenamiento en edición</p>	
POST PRODUCCIÓN		<p>Reporte de filmación: horas de trabajo, cantidad de material filmado , notas de producción importantes (imprevistos, retomas), planilla de rodaje con detalle de clips de imagen y sonido .</p>
		<p>Seguimiento y coordinación general</p>

ROLES – DIVISIÓN DE TAREAS Y RESPONSABILIDADES

Puesta en escena general: responsable de la concepción narrativa y estética general del proyecto.

DIRECCIÓN

Participa de la investigación junto a producción periodística y de campo
Escaleta

Tratamiento (dramático –estético) / Dirección/ Foto/ Sonido /Montaje / Producción
(en coordinación con equipo docente- unidad estética narrativa de la serie)

DESARROLLO

Propuesta de entrevistados junto a producción periodística
Participa de investigación y en la búsqueda material de archivo

PRE

Decisión sobre entrevistados: que necesito para narrar lo que quiero
Guionado / escaleta : trabajo en conjunto con producción periodística
Elección de locaciones
Guion técnico / planta de ángulos
Plan de rodaje junto a producción de campo y equipo

RODAJE

Trabajo directo con equipo, con entrevistados , conductores : ordenamiento.
Realización entrevistas : trabajo en conjunto con producción periodística
Encuadres, puesta de cámara generales en exteriores, interiores y estudio.
(junto con cámara)
Resumen de entrevistas (fuera de estudio) junto a Director: Puntos clave
para el ordenamiento en edición

POST PRODUCCIÓN

Seguimiento y coordinación con editor

ROLES – DIVISIÓN DE TAREAS Y RESPONSABILIDADES

Responsable artístico y técnico del uso de la cámara y la luz, y de los medios utilizados para las tareas

Responsable artístico y técnico de la toma y postproducción de sonido y de los medios utilizados para las tareas

FOTOGRAFÍA / CAMARA

SONIDO

DESARROLLO

PRE

Diseño de iluminación y encuadre:
Investigación - Búsqueda de referencias fílmicas, fotográficas, que le ayuden a comunicar como querría que se vea la imagen a lograr (en coordinación con equipo docente- unidad estética narrativa de la serie)

Tratamiento
Diseño sonoro: tratamiento específico para cada recurso a utilizar, Investigación - Búsqueda de referencias fílmicas(en coordinación con equipo docente- unidad estética narrativa de la serie)

RODAJE

Chequeo de equipos a utilizar y mantenimiento de los mismos. Responsable del correcto funcionamiento.

Foco /Encuadre /iluminación
Control de material filmado: bajada y respaldo

Toma de sonido: diálogos, ambiente, wilds.
Operador de Boom
Colocación de micrófonos solaperos, manejo de consola en el caso de haber
Control de material grabado

POST
PRODUCCIÓN

Post producción de sonido:
Efectos de sonido, Foley
Composición / elección y edición musical
Mezcla

ROLES – DIVISIÓN DE TAREAS Y RESPONSABILIDADES

Responsable artístico y técnico de la edición del material, corte final del programa, y postproducción de imagen

EDICIÓN

DESARROLLO PRE
Diseño de montaje: Participación junto con Director y equipo docente en concepción de cómo montar el programa. Investigación Búsqueda de referencias fílmicas (unidad estética narrativa de la serie)

RODAJE
Edición de todas las prácticas previas al rodaje. Edición de todos los recursos Visualización, orden y planilla del material filmado a medida que se filme

POST PRODUCCIÓN

Edición del programa hasta corte final
Post producción de imagen

Existirá el rol siempre y cuando las productoras se integren por 6 estudiantes.

El rol se ocupará fundamentalmente del desarrollo de dos macrotareas.

ARTE / GRÁFICA

GRÁFICA: Responsable de la identidad gráfica del programa: búsqueda de referencias visuales para propuesta de identidad, en coordinación con equipo docente.

Ejecución junto a equipo docente de paquete gráfico: Intro y cierre, logotipo, tipografía, uso del color, bumpers, créditos, animaciones, zócalo, otros

ARTE EN ESTUDIO Y RECREACIONES: propuesta escenográfica y ejecución de decorado. Necesidades a cubrir según propuesta, producción de todos los elementos de utilería

Asistencia Gral. con tareas que surjan de producción en la que sea necesario un apoyo.