



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

San Salvador 1944
11200-Montevideo, Uruguay
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy
www.fic.edu.uy

Diálogos entre antropología, arquitectura y comunicación

Prof. Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian

Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Labtee)
Programa en Comunicación, Arquitectura, Ciudad y Territorio (ACT-Com.)
FIC-Udelar

El *graffiti* como paradigma

- Las tres primeras son pre-operativas, esto es, existen previamente a la misma inscripción, por lo cual no habrá *graffiti* si no le antecede el conjunto de las tres condiciones. La marginalidad traduce la condición del mensaje de no caber dentro de los circuitos oficiales, por razones ideológicas o simplemente por su manifiesta privacidad. El anonimato implica una necesaria reserva en la autoría, por lo cual quien hace *graffiti* actúa, real y simbólicamente enmascarado. La espontaneidad alude a una circunstancia psicológica del *grafitero* de aprovechar el momento para la elaboración de su pinta y también al hecho mismo de su escritura que estará marcada por tal espontaneismo.

- El grupo de las siguientes tres responde más bien a circunstancias materiales y de realización del texto, por lo tanto las consideramos operativas; la escenicidad apunta a la puesta en escena, el lugar elegido, el diseño empleado, los materiales y colores utilizados y las formas logradas, con todas las estrategias para lograr impacto; esta valencia atiende entonces a la teatralización del mensaje dentro de la ciudad. La velocidad atiende al mínimo tiempo de elaboración material del texto, por razones de seguridad de sus enunciantes o por la presuposición de poca importancia que se le otorga a su escritura. Con precariedad queremos decir el bajo costo de los materiales empleados y todas las actividades que rodean al acto *graffiti* de poca inversión y máximo impacto dentro de circunstancias efímeras.

- La última valencia corresponde a su vez a un último grupo que consideramos pos-operativo: la fugacidad actúa una vez y posteriormente a realizada la inscripción se puede considerar como la valencia que asume el control social, pues entre más prohibido sea aquello que exprese; más rápidamente tendrá que borrarse el respectivo mensaje por parte de los individuos que ejerzan tales funciones de control, bien sea la misma policía, (guardias) particulares o la misma ciudadanía que se sienta lesionada o denunciada. Así, con fugacidad entendemos la corta vida de cada *graffiti*, el cual puede desaparecer en segundos, o ser modificado, o recibir una inmediata y contundente respuesta contraria a su inicial enunciado.

Trayectos foucaultianos

-Una crítica nietzscheana de la herencia estructuralista (“post”)

-Saber / Poder / Subjetividad

-Arqueología, genealogía, microfísica del poder, ontología del presente o de la actualidad... heterotopología

Heterotopología

- *Espacios otros (1966/67): de Las palabras y las cosas y El pensamiento del afuera (1966) a la Ontología del presente (1983)*
- Llevar el análisis de la composición a la naturaleza heteróclita de sus elementos relacionales
- Utopía / Hetero-topía
- Al menos tres momentos en la concepción de espacio en Occidente:
 - “Localización” (medieval)
 - “Extensión” (ciencia moderna)
 - “Ubicación” (informática):

“Almacenamiento de la información o de los resultados parciales de un cálculo en la memoria de una máquina, circulación de elementos discretos, con salida aleatoria (...) ubicación de elementos marcados o codificados en el interior de un conjunto” (p. 16).

- Serie de principios a considerar:
 - Tendencia a dos tipos co-presentes: presunto orden cotidiano de los acontecimientos y su cuestionamiento
 - En “sociedades primitivas” del tipo “crisis” como lugares sagrados, vedados, como casas de ancianos, mujeres menstruantes, embarazadas, logias de jóvenes, etc.
 - En la modernidad: serían escuelas, ejércitos, hoteles y vagones de trenes.
 - A este tipo “crisis” se suma el “desviado”: residenciales, psiquiátricos, prisiones, asilos.
 - Variación histórica de funciones asignadas:
 - Ejemplo: cementerios (de los centros a las periferias), concepción de la muerte y su presencia.
 - Poder de yuxtaponer en un lugar distintos espacios excluyentes entre sí.
 - Escenario teatral
 - Tridimensionalidad proyectada en pantalla de cine
 - Desde la Antigüedad: el jardín y la alfombra “que lo condensa y transporta” (micro-cosmos por excelencia).

- Relación entre espacios y temporalidades: “heterocronías”
 - Ejemplos: museos y bibliotecas desde Ilustración.
 - Espacio con pretensión de acumular el tiempo, solapar y amontonar las eras en un mismo lugar.
 - Otras configuraciones a la inversa tienden a lo efímero y fugaz.

- Formas de apertura y clausura, conectando y aislando en forma combinatoria
 - Se gestiona a su vez de distintas maneras: trincheras en la guerra, prisión, ritos de paso, sauna escandinavo...
 - Relaciones de inclusión/exclusión de gran complejidad (niveles, ambivalencias, ambigüedades, contradicciones): fazenda brasileira, moteles de ruta en USA, misiones jesuitas en América del Sur y sociedades puritanas en el Norte.

“La nave es la heterotopía por excelencia”

- “Casas de lenocinio (prostíbulos) y colonias, éstos son dos tipos extremos de heterotopías y, si se piensa al fin y al cabo que el barco es un trozo flotante de espacio, un lugar sin lugar, que vive por sí mismo, a la vez cerrado en sí-mismo y entregado al infinito del mar y que, de puerto en puerto, de orilla en orilla, de casas de lenocinio a casas de lenocinio, va hasta las colonias a buscar lo más precioso que recelan sus jardines, se entiende por qué el barco ha sido para nuestra civilización, desde el siglo XVI hasta hoy, a la vez no sólo, por supuesto, el mayor instrumento económico (hoy, no es mi tema), sino también la mayor reserva de imaginación. La nave es la heterotopía por excelencia. En las civilizaciones sin barcos los sueños se secan, el espionaje sustituye la aventura, y la policía a los corsarios.” (pp. 25-26).