

Razones programáticas de esta propuesta

- Aspectos pendientes (no tratados) de los procedimientos literarios de écfrasis.
- Del escudo de Aquiles (Homero, *Ilíada*, Canto XVIII), a *La obra maestra desconocida* de Balzac (*Estudios filosóficos*, *La comedia humana*)
- Arthur Danto. *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia. "La muerte del arte"*. Michel Onfray "*Les anartistes*". Albin Michel, Paris 2022, Roger Scruton – « Why beauty matters » Londres, 2009 (film)
- Wittgenstein. *Tractatus lógico-philosophicus*. Aforismos dedicados a la relación (mostrar y decir)
- Poesía visual: poesía concreta: Acuña de Figueroa, Haroldo y Augusto de Campos, Decio Pignatari. Octavio Paz y los topoemas. Carlos Pellegrino.
- Karl Bühler. *Teoría del lenguaje*. Capítulos dedicados a la definición del campo mostrativo y simbólico
- "El campo mostrativo del lenguaje y los demostrativos" y el "campo simbólico".
- "La anáfora. Las articulaciones del discurso". "La deixis en fntasma".
- Roman Jakobson. "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de trastornos afásicos". *Elementos de Lingüística General*.
- Gérard Genette. "Metonimia en Proust", MALDOROR N° 20.
- Federico Fellini. "La imaginación anafórica en el cine"
- Aristóteles. *Poética*. Diégesis y mimesis.
- De la página escrita a luces y sombras en pantalla.
- Incidencia de la técnica en los cambios culturales.