



Facultad de  
**Información y  
Comunicación**



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

San Salvador 1944  
11200-Montevideo, Uruguay  
Tel: [+598] 2413 80 20 / 21 / 22

fic@fic.edu.uy  
www.fic.edu.uy

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (Udelar)  
FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN  
MAESTRÍA EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

# Unidad curricular Diálogos entre antropología, arquitectura y comunicación

Módulo: Políticas de Información, Comunicación y Cultura

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA  
FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (FIC)  
MAESTRÍA EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Unidad curricular **Diálogos entre antropología, arquitectura y comunicación**

---

<b>Módulo</b>	:	Temático: Políticas de Información, Comunicación y Cultura
<b>Profesor/es</b>	:	<b>Eduardo Álvarez Pedrosian (Udelar)</b> eduardo.alvarez@fic.edu.uy <b>Fernanda Arêas Peixoto (USP)</b> fareaspeixoto@gmail.com
<b>Lugar</b>	:	Sala Virtual Zoom, Facultad de Información y Comunicación
<b>Tipo de asignatura</b>	:	Teórica
<b>Duración</b>	:	martes 18:00-21:00 hs., entre 3/08 y 14/09 de 2021
<b>Número de créditos</b>	:	<b>4</b>
<b>Número de horas</b>	:	60 (20 presenciales + 40 no presenciales)
<b>Descriptores</b>	:	Antropología, Arquitectura, Comunicación, Espacio, Ciudad, Subjetividad

---

## Justificación

El curso de posgrado pretende ser un ámbito de encuentro para reflexionar juntos en el cruce de las temáticas, herramientas conceptuales y experiencias asociadas a la antropología, la arquitectura y la comunicación. Nos referimos a los saberes respectivos de la considerada como "la más humana de las ciencias y la más científica de las humanidades", del campo profesional que aúna constructores, historiadores del arte y la ciudad, planificadores y diseñadores, y del otro ámbito de similares magnitudes pero mucho más reciente, asociado a los oficios de la comunicación, las tecnologías de la información y la comunicación, la vida de las organizaciones y la creación a través de todo tipo de mediaciones.

Podemos afirmar que nuestra contemporaneidad es epistémicamente cada vez más antropológica, en el sentido de la constante emergencia de conformaciones subjetivantes (léase socio-culturales, semióticas y políticas), donde incluso se debate en torno a los límites entre lo humano y lo no-humano. Es también un presente donde los flujos de información y comunicación lo atraviesan todo, donde la cuestión de las mediaciones se constituye como la manifestación de las fuerzas y los agentes más determinantes. Y es un momento donde pensar el ambiente, las formas de habitar que podemos desarrollar y el diseño tanto de un objeto como de un espacio, nos ofrece claves fundamentales para su comprensión.

En tal sentido, el curso comienza esbozando una serie de trayectos teóricos en relación a experiencias sociales históricamente situadas y corrientes de pensamiento más amplias, donde pueden encontrarse diferentes formas de concebir la convergencia entre los tres dominios, según posiciones inter, multi, trans o in-disciplinadas. Luego nos dedicamos directamente a temáticas centrales en dicho cruce: la ciudad, la arquitectura y la memoria. Se hace necesario plantearse a continuación los procesos y dimensiones relativas a las prácticas de los habitantes, a la construcción de itinerarios y de todo tipo de creaciones. Esto nos lleva a la teoría del habitar y los procesos de subjetivación, intentando poner la cuestión en términos de una lógica de composición existencial. Este proceso involucra diversos materiales de expresión, estados y procesos, desde los diálogos cara-a-cara en las calles de una zona de la ciudad a los entornos virtuales en redes sociales. Analizar la espacialidad, las territorialidades y la desterritorialización en cualquiera de los temas y fenómenos de investigación, conlleva alcanzar un nivel de profundidad para hacer efectiva la desnaturalización y problematización de las realidades en cuestión. El espacio y su producción, tanto "actual" como "virtual", no son soportes neutros de las prácticas: constituyen la formalización genérica dentro y a través de la cual todo puede o no cobrar sentido y valor, o sea existencia, en sus diferentes modalidades.

## Objetivos

-Llevar a cabo un proceso de aprendizaje en base a una problematización en diálogo entre la antropología, la arquitectura y la comunicación, en tanto saberes y prácticas asociadas a los variados oficios respectivos.

-Brindar herramientas conceptuales con proyección teórico-metodológica para el abordaje en estos campos de problemas y otros afines.

-Fomentar la profundización de las investigaciones en marcha de los participantes, colocando la discusión en términos de la producción de subjetividad en tanto diseño de espacio-tiempo existencial.

## Contenido programático y bibliografía básica por ejes

### 1. Presentación: convergencias problemáticas

Álvarez Pedrosian, E. (2011). Espacialidades: antropología, arquitectura y comunicación. *Actas electrónicas de la IX RAM*. Disponible en:

[http://www.starlinetecnologia.com.br/ram/arquivos/ram\\_GT47\\_E\\_Alvarez\\_Pedrosian.pdf](http://www.starlinetecnologia.com.br/ram/arquivos/ram_GT47_E_Alvarez_Pedrosian.pdf)

Álvarez Pedrosian, E. (2013). El ser habitado: diseño existencial y procesos de subjetivación. En *Anales del III Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar: Entre prácticas, materialidades y significaciones*. Montevideo: ALTEHA – Farq-Udelar.

Álvarez Pedrosian, E. (2016). Las tramas socio-territoriales en las que habitamos: aportes para pensar la composición urbana en clave comunicacional. *Informatio*, 21 (2), pp. 69-87. Edición electrónica: <http://informatio.eubca.edu.uy/ojs/index.php/Infor/article/view/189>

Álvarez Pedrosian, E. Blanco Latierro, M. V. (2013). Componer, habitar, subjetivar. Aportes para la etnografía del habitar. *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos*, 15. Disponible en: <http://www.bifurcaciones.cl/2013/12/componer-habitar-subjetivar/>

Peixoto, F. A. (2006). As cidades nas narrativas sobre o Brasil. En Frugoli, H., Andrade, L. & Peixoto, F. A. (orgs), *As cidades e seus agentes, práticas e representações*. São Paulo/ Belo Horizonte: EDUSP/ PUCMINAS.

Peixoto, F. A. (2011). Traços e linhas de um projeto coletivo. En Lanna, A., Peixoto, F.A., Lira, J. & Sampaio, M. R. (orgs), *São Paulo, os estrangeiros e a construção das cidades*. São Paulo: Alameda/ FAPESP.

Peixoto, F. A. & Gorelik, A. (2016). Cultura y perspectiva urbana. En Gorelik, A. & Peixoto, F. A. (comp.), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales. Artes y medios. Barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*. Buenos Aires: Siglo XX.

Peixoto, F. A & Bispo, A.A. (2016). San Pablo. Ele edificio Martinelli y la euforia vertical En En Gorelik, A. & Peixoto, F. A. (comp.), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales. Artes y medios. Barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*. Buenos Aires: Siglo XX.

## 2. Ciudad, arquitectura y memoria

- Freud, S. (2002) [1899]. Los recuerdos encubridores. En *Obras completas*. Tomo III. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1999) [1936]. Carta a Romain Rolland. Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis. En *Obras completas*. Tomo XXII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. En *Obras Completas de Sigmund Freud*, Tomo XXI. Buenos Aires: Amorrortu.
- Halbwachs, M. (2004) [1950]. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Marot, S. (2010). *L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture*. Paris: Éditions de la Villette.
- Rossi, A. (1981) [1966]. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Yates, F. (2005) [1966]. *El arte de la memoria*. Madrid: Siruela.

## 3. Prácticas, itinerarios, creaciones

- Certeau, M. de. (2000) [1980]. *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. México: ITESO-Universidad Iberoamericana.
- Glowczewski, B. (2015). *Devires totémicos. Cosmopolítica do sonho*. São Paulo: N-1.
- Ingold, T. (2000). Building, dwelling, living: how animals and people make themselves at home in the world. En Ingold, T., *The perception of environment. Essays on livelihood, dwelling and skill* (172-188). London – New York: Routledge.
- Ingold, T. (2007). Up, across and along. En Ingold, T., *Lines. A brief history* (72-103). London – New York: Routledge.
- Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London – New York: Routledge.
- Noaes, S. C. (org). (1983). *Habitações indígenas*. São Paulo: NOBEL/ EDUSP.

## 4. Componer, habitar, subjetivar

- Ballantyne, A. (2007). *Deleuze & Guattari for architects*. London – New York: Routledge.
- Flusser, V. (2002) [1999]. *Filosofía del diseño: la forma de las cosas*. Madrid: Síntesis.
- Foucault, M. (1999) [1967/1984]. Espacios otros. *Versión: estudios de comunicación, política y cultura*, 9, 15-26.
- Haesbaert, R. (2011) [2004]. *El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad*. México: Siglo XXI.
- Heidegger, M. (1994) [1954/1951]. Construir, habitar, pensar. En Heidegger, M., *Conferencias y artículos* (127-142). Barcelona: Serbal.
- Sharr, A. (2007). *Heidegger for architects*. London – New York: Routledge.
- Silva, A. (2007). La ciudad como comunicación. *Diálogos de la comunicación*, 74. Disponible en: <http://www.dialogosfelafacs.net/articulos-cul-23ArmandoSilva.php>

## 5. Somos como habitamos: territorios existenciales, tecnologías y formas expresivas

- Deleuze, G. Guattari, F. (1997) [1980]. 1837- Del Ritornelo. En *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II* (317-358). Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, G. Guattari, F. (1997) [1980]. 1440- Lo liso y lo estriado. En *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II* (483-509). Valencia: Pre-textos.
- Delgado, M. (1999). *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama.
- Gorelik, A. (2004). Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos. *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos*, 1. Disponible en: [www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm](http://www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm)
- Guattari, F. (1996) [1992]. El nuevo paradigma estético. En Guattari, F., *Caosmosis* (121-144). Buenos Aires: Manantial.
- Guattari, F. (2008) [1992]. Hacia una autopoietica de la comunicación. En Guattari, F., *La ciudad subjetiva y pos-mediática. La polis reinventada* (203-214). Cali: Fundación Comunidad.
- Sloterdijk, P. (2011) [2001]. "Al *Dasein* le es propia una tendencia esencial a la cercanía" (Nota marginal sobre la doctrina de Heidegger del lugar existencial). En Sloterdijk, P., *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger* (263-268). Madrid: Akal.
- Souriau, E. (1965) [1947]. *La correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada*. México - Buenos Aires: FCE.

### Estrategias de aprendizaje

En cada sesión del curso se trabajarán los materiales indicados, lo que requiere una lectura previa por parte de los participantes. Se fomentará constantemente el doble trabajo de articulación entre las temáticas propias de cada proceso de investigación de los participantes por un lado y las tradiciones, debates y herramientas propias de las perspectivas, corrientes teóricas y campos de estudio entre la antropología, la arquitectura y la comunicación. Para aprovechar lo más posible la experiencia, se plantea comenzar a esbozar el trabajo final desde el principio del curso, el cual se plantea en calidad de ensayo de corte etnográfico sobre la temática de investigación del maestrando.

### Evaluación

Un trabajo de corte etnográfico, en formato escrito (15 pp. a espacio y medio, letra Arial 12, incluyendo Bibliografía siguiendo Normas APA) donde se aborden aspectos trabajados en el curso, poniéndolos en relación con la temática particular de investigación del maestrando. Se trata de un ensayo que puede tener un estilo más reflexivo y especulativo como descriptivo y analítico según el caso a convenir con los docentes. Puede complementarse con algún trabajo de tipo audiovisual, sin prescindir del escrito. Se puede realizar en soportes digitales de hipertexto, que incluyen materiales audiovisuales y de otra clase.

### **Equipo Docente**

#### **Profa. Dra. Fernanda Arêas Peixoto**

Colectivo Artes, Saberes y Antropología (ASA), Departamento de Antropología, FFLCH-USP, Brasil

#### **Prof. Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian**

Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental, Programa en Comunicación, Arquitectura, Ciudad y Territorio (Labtee-ACTCom), FIC-Udelar, Uruguay

### **Aclaración Otros Posgrados**

El interés del equipo docente es la participación de estudiantes de variados programas de posgrado (diplomas, maestrías y doctorados) relacionados con la temática, en tanto la riqueza y pertinencia para el enfoque planteado. Solicitamos a cada interesado realizar las consultas pertinentes antes del cursado, según sea el trámite en su Servicio universitario y los ajustes necesarios en la forma de evaluación requerida.