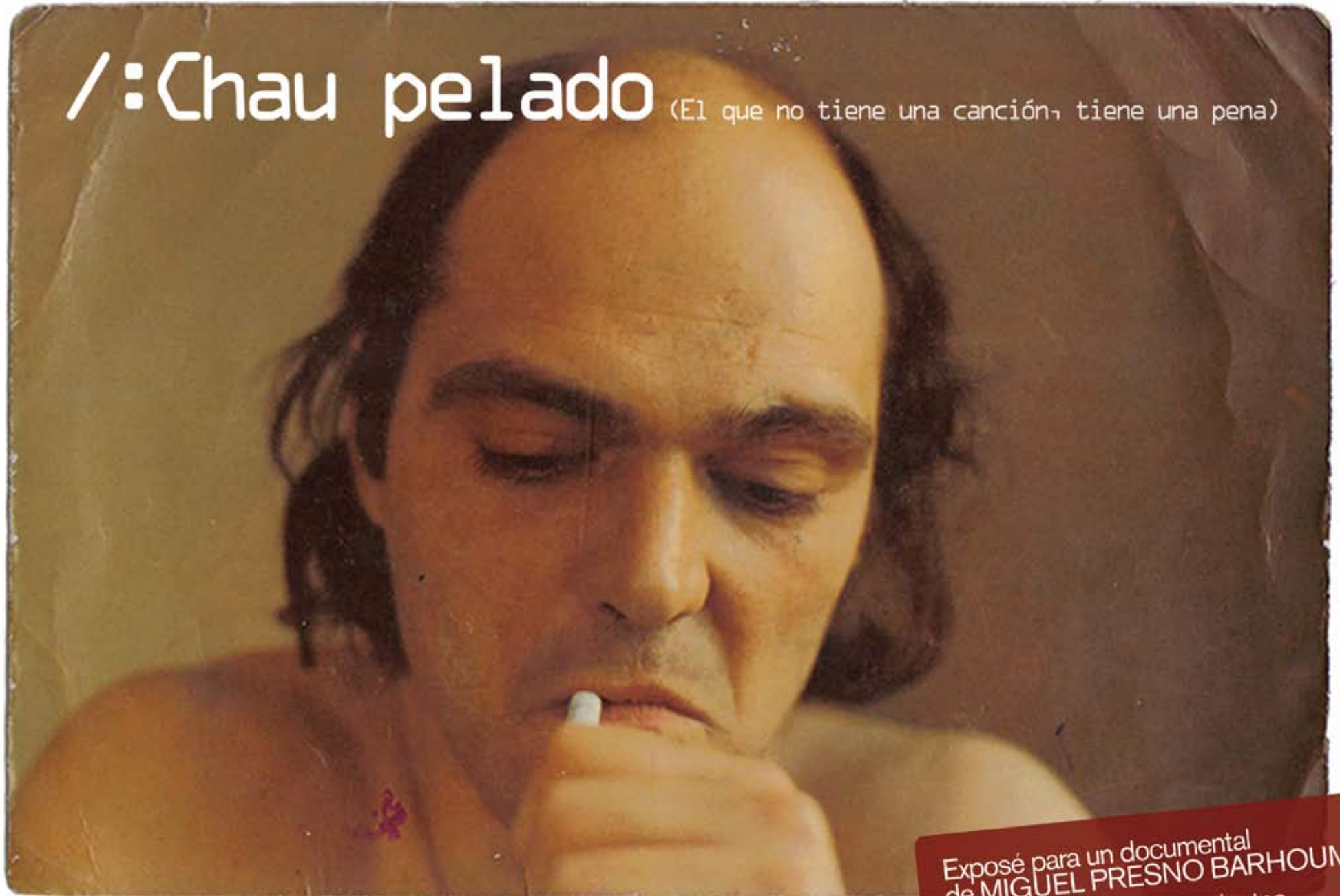


/:Chau pelado

(El que no tiene una canción, tiene una pena)



Exposé para un documental
de MIGUEL PRESNO BARHOUM
Duración aprox.: 85 minutos.

“Al principio puede parecer extraño que la cuestión del amor y todas las que le son conexas preocupen mucho a un gran número de hombres y de mujeres mientras hay otros problemas más urgentes, más importantes, que debieran acaparar toda la atención y toda la actividad de los que buscan el modo de remediar los males que sufre la humanidad.”

Errico Malatesta

1.0 | Chau pelado

1.1 | Sinopsis



Chau Pelado es un intento de acercamiento de un hijo a la vida de su padre, Luis Presno, ya fallecido y que apenas conoció. El documental habla de la relación hijo-padre y es una búsqueda alrededor de Luis Presno, tratando de recomponer las piezas del puzzle de la personalidad de quien fue hombre de política y padre. Luis Presno perteneció a una generación que cuestionó, enfrentó y arriesgó mucho por defender ideas y valores que creían fundamentales; ni diablos, ni dioses. A él no le complacieron algunos “pilares” de la sociedad, como ser, Estado, Dios o Familia. Cuando mueren sus padres antes de que cumpliera los

8 años y estaba siendo educado por los curas vascos para prepararse como sacerdote en París. A los 17 años, fue expulsado de la casa de su tía, que era la esposa del cónsul checoslovaco, por militar en el movimiento anarquista y finalmente en plenas dictaduras uruguayas y argentinas, es secuestrado en Buenos Aires y posteriormente refugiado en Suecia, donde vivió exiliado para regresar a Uruguay a principio de los años noventa.

Este hombre que volvió de la muerte dos veces, la primera en un accidente de tránsito, a los 26 años, cuando salió despedido por el cristal delantero de un autobús de la ONDA, y la segunda durante la tortura en Buenos Aires a los 30 años, fue soñador, culto, aventurero, elegante, divertido, excelente cocinero, pelado y un poco gordito. No dejó de luchar ni preocuparse por la gente y de analizar las cosas que pasan en el mundo, ya sea escribiendo artículos en la prensa o participando de la actividad política, a la cual dedicó su vida. Este soñador que vivió por sus ideas políticas, no pudo cuidar a sus 5 hijos que

fueron criados por sus respectivas madres. Miguel, 34 años, su segundo hijo, vive entre Berlín, Montevideo y Barcelona. Después de la muerte de su padre, Miguel descubre unas cajas guardadas por un primo de Luis donde encuentra una serie de fotos de familia, desconocidas para él, documentos del consulado checoslovaco durante los años 1920 a 1940, artículos escritos por Luis en la prensa, libros, dibujos y objetos de sus otros hermanos y otras cosas que son parte de la vida y los sentimientos ocultos de Luis Presno. Miguel comenzó a investigar sobre el pasado de su padre, su familia y su propio pasado, a los dos años de la muerte de Luis, para así, recuperar las historias en las que nunca hasta ahora había profundizado. Durante este proceso, Miguel conoce a Dante, 21 años, uno de sus hermanos que viven en Suecia, se reencuentra con Julia, 42 años, su hermana mayor y conversa con Cecilia, una de las ex esposas de Luis; además, viaja recolectando anécdotas de personas que estimaron y conocieron a Luis, ya sea desde lo político o lo afectivo.

Durante la búsqueda, Miguel también reconstruye momentos de su vida junto a su madre, María Barhoum, segunda esposa de Luis. Ambos se cuentan y analizan algunos conflictos íntimos, algunos recuerdos y penas comunes relacionadas con Luis.

Terminado el proceso de investigación, Miguel experimenta y forja su nuevo punto de vista, por lo que ya no juzga la actitud de su padre desde las carencias e insatisfacciones como hijo de padres divorciados; ahora valora a su padre en otros aspectos que lo hicieron ser un hombre querido por muchas personas mientras que para su hijo había sido un generador de conflictos íntimos. Con este sentimiento, Miguel, escribe la letra de un tango de despedida, música predilecta de Luis, donde expresa el cariño y la pena que ahora siente; emociones que cuando su padre estaba vivo, no pudo convivir con ellas maduramente para seguir disfrutando de la vida y afirmar su identidad como hijo de exiliados y con un padre que quedó casi desconocido hasta su muerte.

1.2 | Carta Tango:

Chau Pelado

(letra provisoria)



Chau pelado

Letra: Miguel Presno.

Música: Pablo Grinjt.

El texto que sigue pretende dar una idea del contenido y estilo que me gustaría utilizar para hacer el tango. En estos momentos del proceso, el texto carece de métrica y ritmo, lo cual será función de los músicos ajustar e interpretar para darle el tono y sentido que yo imagino. Pretendo un tango rabioso, donde al comienzo el cantante recite las primeras estrofas, algo así como una introducción, para que a continuación entren los músicos, tocando sus instrumentos con mucha fuerza e impulso. Hacia el final, el tono de la canción va decayendo y el cantante interpreta ya sin otro acompañamiento que el soplido del bandoneon que poco a poco se va apagando.

Che pelado, ahora que te conozco mejor, te vas!

Todavía te puedo ver entrando por el pasillo de la pensión. Sombrero Italiano, traje de calidad y los zapatos recién lustrados. ¡Dale, rengo!, grito por dentro; apurate que necesito un abrazo y decirte;

¿que haces viejo?

La otra tarde me encontré con tu pasado en el 116. Es un tipo callado, piola pero tenia algo en la mirada, no sé, ¿Triste? También me dijo que me conocía, pero a mí no me suena de ningún lado; bueno, creo que lo vi tres o cuatro veces pero no lo termino de ubicar bien.

También me dijo que podía leer de vos en los libros, en los diarios y en internet; che pelado, si no te importa; prefiero preguntarle a las personas que te conocieron, ¿viste?, los que quedan de la vieja guardia, tus hijos y sus madres, tus primas, en el bar, en Argentina, en Suecia, Francia, Italia, España y en el Cerro de Montevideo; che pelado, suerte que sos rengo; si no tenia que ir a preguntar a la luna.

Hacía calor. Fui a la parrillada en la Ciudad Vieja, la que nos gusta tanto!!!

Hacía frío. Fui con la vieja, le conté que nos gustaba comer ahí;
fue lindo, no hablamos de vos pero igual estabas.

Hacía tristeza. A vos y a la vieja nunca los vi juntos; eso me jode, se me pianta el lagrimón por cada ojo.

Che pelado, esta noche y el resto de las noches, voy a dejar las ventanas abiertas por si querés entrar, vos dale, como en tu casa; te dejo el paquete de cigarrillos Casino sobre la mesa, también hay café y queda un poco de vino;

salute. Chau pelado!!!

1.3 | Motivación



Decir que mi padre fue un tipo simpático, a la vez que difícil de soportar y desconocido, tal vez suene banal, pero es por momentos todo lo que puedo decir de él. Lo de simpático, viene por su humor, sus gestos, su manera de vestir y de poder hablar de un montón de cosas “interesantes”. Lo de insoportable viene de cierta rabia y dolor que siento porque nos dejó a mi madre y a mí y por ciertos encuentros difíciles con él, donde se mostró autoritario y distante, cosas que yo no estaba dispuesto a soportar. No viví con él, no compartíamos la vida cotidiana con sus alegrías y penas. Desconocí sus intimidad, sus sufrimientos y secretos, que nunca compartió conmigo. Por esto, a la pregunta quién fue mi padre cuando aun vivía, la respuesta es el silencio.

Pocas cosas conocía yo de mi padre como para que después de su muerte, aparecieran en mi vida.

Tres cajas llenas de objetos, fotos, documentos, textos y libros, que tenían que ver con el al pasado de mi padre. Grande fue mi sorpresa cuando corrí a preguntarle a mi madre, con la idea de que me contara algo de las historias que había en esas cajas y me contestó que ella no conocía casi nada. Me pregunto si mi padre fue típico de una ~~generación de hombres que escondían sus sentimientos, poniendo las actividades sociales y políticas encima de las relaciones familiares. Pocas cosas conocía del Uruguay cuando volví a los 11 años. Muy pequeño me llevaron a Suecia y luego viví en París y Barcelona con mi madre y con ella regresé a Uruguay. Volví a Barcelona a los 23 años para estudiar y desde entonces, he regresado casi cada año por y para ver a mi madre y a mi familia materna mientras sigo buscando mi lugar en el mundo. Soy uno mas entre los hijos de la generación de los exiliados y este documental me permite también~~

descubrir hechos de la historia que se pretenden desconocer y acercarme al Uruguay.

Como hijo de exiliados, también lo lograre a través de Luis Presno por la mirada con que he llegado a ver y conocer algo de como vivió la generación de mis padres; mirada y doble visión, que puede ser interesante también para quienes un día regresaron como yo al Uruguay.

Luis Presno murió en octubre de 2007 en Montevideo, de cáncer de pulmón y soledad, una combinación mortal a corto plazo, por más que en los últimos meses decía cosas como:

“el cáncer de pulmón es buenísimo, ahora todas mi ex-mujeres y mis hijos me llaman!”

2.0 | Tratamiento

2.1 | Trailer

El trailer nos aproxima a algunos elementos e ideas formales que emplearé para contar la historia. CHAU PELADO se va hacer más que todo en el montaje. De alguna manera, la edición es mi laboratorio, el espacio donde experimentar, mezclar y combinar las piezas que integraran el documental y, si se quiere, mi momento preferido dentro del proceso de creación audio visual. A continuación, describo los elementos, lugares y protagonistas que van a integrar el documental y muestro un posible comienzo y unas secuencias de caracter provisorio.

2.2 | Protagonistas principales:

"Nadie quiere morir pero todos quieren ir al cielo." Peter Tosh.

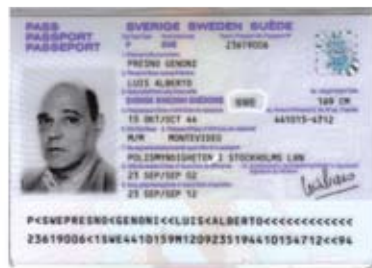
Luis Presno (1944-2007)



Luis Presno nació en Montevideo en el año 1944. Su nombre completo fue Luis Alberto, por ser ahijado del presidente L.A. de Herrera. Su padre, abogado, muere cuando Luis tiene 4 años y su madre cuando tiene 7 años. Luis, queda al cuidado de su tía, Ofelia, casada con el cónsul checoslovaco en Montevideo, Jean Siczec, quien además de su cargo diplomático, era aficionado a tocar el violín y pintar, el buen vestir y la buena comida. Hablaba 7 idiomas por más que algún familiar lo recuerdan como un hombre callado, rígido, exigente y de pocas expresiones. Luis inicia su militancia muy joven, a los 16 años, y al poco tiempo tiene que dejar la casa presionado por su tío Cónsul. Luis se marcha de la casa y comienza

a trabajar en la librería "Ruben" donde conoce a Mirta Díaz, su primer amor. Con el correr de los años y mientras estudia en la Facultad de Humanidades, comienza a publicar en algunos diarios populares. En esa época conoce a Gerardo Gatti, a Hugo Cores, a Leon duarte y a otros militantes anarquistas. En el principio de los años sesenta se casa con Susana Pereyra, hija de un militar de Colonia. Del matrimonio nace, tienen a Julia, su primera hija. Durante el año 68, cuando su actividad dentro del movimiento era más fuerte, conoce a Maria Barhoum, otra militante, con la cual mantiene al principio una relación secreta ya que continuaba casado con Susana Pereyra. Durante el año 71, cuando viajaba en la ONDA, ruta

1, asiento 4, llegando a la altura de Libertad, un camión choca contra el autobús, Luis sale despedido por la ventanilla delantera y se rompe las dos piernas. Fue internado en el Sanatorio IMPASA. Cuando el médico pregunta por familiares de Presno, se presentan además de la esposa, otras mujeres cuyo vínculo con Luis era amoroso. Cuando Luis sale del hospital, después de algunos meses de internación, es cuidado por Maria Barhoum, mi madre, con quien se casa en el año 1973. Durante el año 1974, Luis junto a otros militantes, es requerido en los comunicados de las fuerzas conjuntas. Ya había nacido Miguel y la situación de María se hizo difícil ante el requerimiento y la clandestinidad obligada.



Cuando el médico pregunta por familiares de Presno, se presentan además de la esposa, otras mujeres cuyo vínculo con Luis era amoroso. Cunado luis sale del hospital, después de algunos meses de internación, es cuidado por Maria Barhoum, mi madre, con quien se casa en el año 1973. Durante el año 1974, luis junto a otros militantes, es requerido en los comunicados de las fuerzas conjuntas. Ya había nacido Miguel y la situación de María se hizo difícil ante el requerimiento y la clandestinidad obligada.

En el año 1975, Luis, es secuestrado por la policía federal en colaboración con la policía uruguaya. Cuando María se entera, deja a Miguel con su hermana, que estaba dando clases en el liceo 17 y se marcha a Buenos Aires para saber de Luis. María se encuentra en Buenos Aires con Gerardo Gatti y Leon Duarte que la acompañan en la búsqueda. Luis aparece en la cárcel de Devoto donde permanece dos meses hasta que por medio de la ONU es sacado de Argentina junto a María.

Viajan a Suecia en donde comienzan una campaña de denuncia contra la dictadura en Uruguay. Así Luis organiza y participa en la primera huelga de hambre en Estocolmo, viaja a Roma y junto a

Wilson Ferreira acuden al tribunal Russell a denunciar el secuestro de Gutiérrez y de Michellini, participa de un encierro en Roma en la Iglesia de la Transfigurazione, donde piden al Papa que en la misa del domingo denuncie las dictaduras, También se reúne con Olof Palme y con personalidades de Amnesty en Londres.

A finales del año 1977 el matrimonio con María llega a su fin; Luis conoce en roma a otra joven uruguaya con quien se va a vivir. Durante el año 1978 viaja por Europa, Argelia, Irán y otros países denunciando las dictaduras y con frecuencia se reúne en París con Hugo Cores, ya que tras la debacle del PVP (Partido por la Victoria del Pueblo) en Buenos Aires, ellos dos quedan como responsables. En 1979 regresa a Suecia donde conoce a Cecilia Andren con quien se casa y nacen Marcos y Dante. Durante este periodo, Luis intenta alejarse de la política y dedicarse a otras actividades; así trabaja como traductor para la televisión Sueca, de cocinero y como camillero en la morgue.

En 1990 regresa a Uruguay con Cecilia y sus hijos. Se instalan primero en casa de una prima y luego en el barrio del Cerro. Luis no encuentra trabajo, el regreso no es fácil: muchas emociones, recuerdos duros, el país ya no es el mismo. Cecilia trabaja por las no-

ches como traductora. La pareja se rompe y Cecilia regresa a Suecia con sus hijos. Luis se queda en Montevideo y comienza a trabajar en Informes 2020, propiedad de la familia Michellini, y a escribir algunos articulo en Brecha. En el estreno de una película exhibida en el Cabildo de Montevideo, Mirta Díaz, su primera novia, ésta le presenta a Graciela Irazábal, con quien Luis comienza una relacion y al tiempo nace su hija menor, Lucia.

En el año 1997, Luis comienza a trabajar por entonces como secretario de Felipe Micchellini en el Nuevo Espacio acompañando hasta la época del Ministerio de Educación durante el Gobierno de Tabare Vazquez.

En el año 2006, luis se separa de Graciela y vive solo en un apartamento en Montevideo. En febrero de 2007 le diagnostican cáncer de pulmón.

Muere en setiembre de 2007.





Miguel Presno.

Nací en Montevideo un día de invierno, en julio del 74. Tengo 34 años y vivo en Berlín. Soy del sitio donde cocino y no podría definirme mucho más en esos aspectos de nacionalidad o identificarme con algún territorio. Cuando tenía un año y medio viví en Suecia, a los tres en París y a partir de los cinco en Barcelona.

A los once fui a vivir al pueblo de mi madre, Libertad, Departamento de San José - Uruguay y a los trece mi madre y yo, fuimos a vivir a Montevideo durante 10 años. En el año 1999 regresé a Barcelona para estudiar y viví durante 5 años hasta que el amor me llevó a Cádiz un año y luego a Ibiza durante dos años más, pero regresé con mi maleta a Barcelona donde permanecí un año más para así seguir desde entonces el camino en Berlín, ciudad en la cual no he permanecido más de cinco meses seguidos en los dos últimos años

porque me he estado moviendo entre Barcelona (amigos) Estocolmo (hermanos) y Uruguay (familia). Durante este período me he ganado la vida principalmente como cocinero, llegando a ser Cheff en un Hotel **** sin dejar por esto de realizar las actividades que tanto más me gratifican como son: Pintar, realizando algunas exposiciones en Barcelona además de dedicarme a la música desde mi posición de Dj Ibrahim acompañando algunos músicos o alegrando algunas fiestas. También he trabajado como ilustrador, realizando dibujos animados, además de ser camarógrafo y editando principalmente documentales.

En Europa era un exiliado para algunos y un inmigrante para otros y cuando volví a Uruguay era "el Gallego" así como "El Canario" cuando llegué del pueblo a vivir en la capital. Cuando regresé a Barcelona en 1999, comencé a

hablar catalán, lengua que había estudiado en la escuela. Esto me abrió muchas puertas y de alguna manera terminó definiéndome también dentro de esa cultura. Este pasado en constante movimiento entre diferentes sociedades, costumbres e idiomas, combinados con los privilegios de tener una madre artista culta y que siempre me ha apoyado todo lo que pudo, haber estudiado lo que quería en donde quería y cuando quería, no crecer en un país oprimido por la dictadura, vivir una vida sin lujos ni carencias pero conociendo los dos extremos, han contribuido a mi formación.

Definirse es una necesidad vital y social, al final, me parece mejor ser alguien que intentar no ser nadie.

Camarero: - Where are you from?.

Cowboy: - From where my hat is hanging!.

Dialogo de una Pelicula de John Ford.

2.3 | La interfase gráfica para contar la historia.

Para contar la historia, es decir, armar el puzzle que fue la vida de mi padre y la relación que tuve con él, de alguna manera, un juego virtual o mental, plagado de referentes, y emociones inconexas, planteo la forma de un video juego por medio del cual, el jugador, en este caso Miguel Presno, se conecta a una maquina que realiza una limpieza en el cerebro del jugador para que luego comience a descubrir sus orígenes y conecte diferentes partes de su historia, la de su padre y su pasado, mediante una interfase gráfica donde el espectador no ve al jugador actuando en un espacio sino que ve lo que el jugador está jugando, lo que corresponde a la pantalla del monitor del jugador.

El jugador comienza el juego con un nivel de conocimiento mínimo para ir avanzando mediante *los archivos* (imagenes utilizadas para narrar el documental) que están desperdigados en el *escritorio* del juego (pantalla 16:9) y que el jugador selecciona para que le cuenten parte de la historia de su padre y también de la del jugador en cuestión; Miguel Presno. Finalmente, el jugador llega a un nivel de conocimiento de la vida de su padre y de la suya, momento en el que el juego termina y el jugador se desconecta de la maquina para continuar su vida.

“Las imágenes no son bonitas en sí mismas, son bonitas cuando son necesarias”.

François Truffaut

2.4 | La pantalla principal del video juego (ambiente gráfico)

En esta pantalla se encuentra toda la información referida a Luis. Es la base de datos de la película; desde esta pantalla empezamos a descubrir la vida de Luis, la de Miguel y la de Miguel con sus hermanos, sus madres, sus primas, amigos, fotos de archivo, artículos de prensa, es decir, todo el material que se utilizará para dar una idea de quién fue Luis Presno y quién es Miguel Presno.



2.5 | Quiénes son los personajes y qué cuentan de Luis Presno.



Marcelo Luccisano, 45 años, trabaja en el Ministerio del Interior, en el Departamento de Comunicación.

Tema: *Suicidio y entierro.*

Suicidio: Marcelo estuvo siempre muy atento para ayudar a Luis siempre que pudiera. Durante la enfermedad de Luis, Marcelo le pedía que lo llamara por teléfono cada día. Una noche, Luis llama por teléfono a Marcelo y le pide una pistola. Marcelo intenta persuadirlo pero Luis insiste por lo

que Marcelo le dice que va a hacer lo que pueda. Al día siguiente Marcelo va a visitar a Luis y le lleva un revólver de calibre 44 pero sin las balas. Cuando Luis pregunta por las municiones, Marcelo le responde que solamente le había pedido una pistola.



Graciela Irrazabal, 55 años, Empresaria. Última mujer de Luis, 12 años.

Tema: *Herencia, Trabajo en portería y reacción de Luis después de que Miguel fuera a vivir a Barcelona.*

Conoció a Luis en el Cabildo de

Montevideo durante la proyección de una película. Mirta Díaz, primera novia de Luis, los presentó. Durante la película, Graciela quería fuego y Luis estaba cerca fumando; ella se acercó. Se relacionaron, nació una hija y al cabo de algunos años se separaron. *Trabajo en portería:* Durante una época, Luis traba-

jaba como portero en un edificio de Pocitos. Lo hacía para ganar el dinero necesario para viajar a Suecia y visitar a sus hijos.



Ofelia, 71 años, jubilada, prima de Luis.

Tema: *Infancia Luis, Consulado y muerte.*

Cuando Luis comenzó a militar, regresaba tarde por la noche y para no ser descubierto, Ofelia y su hermana le dejaban la ventana abierta y así podía entrar sin ser descubi-

erto por Jean, el cónsul. También cuenta cómo el cónsul trataba a Luis de manera muy severa.



María Barhoum,

70 años, Jubilada, profesora de dibujo, socióloga, responsable de la biblioteca de ADES.

Tema: *Militancia, Mauricio y Gerardo Gatti, exilio, Miguel y muerte.*

Conoció a Luis en Mercedes; fue amor a primera vista y se casaron. El amigo Gerardo Gatti les aconsejó que lo hicieran. Detenido Luis en Buenos Aires, María buscó su paradero cuando se ignoraba qué suerte había corrido. Finalmente se exilian juntos en Suecia donde el matrimonio se rompe y María y Miguel permanecen solos. Luego ambos irán a vivir a París y Barcelona.

Mauricio Gatti: Una tarde del verano sueco, en el campo de refugiados, María y Mauricio Gatti estaban en un parque. Luis llegó por

sorpresa y gritó desafiante “Esa mujer es mía!”, Mauricio respondió “no, esa mujer es mía!” Por último, María respondió “Yo no soy de nadie, se van a la mierda!”. Los hombres se marcharon al bar y María se volvió a su casa. Por la noche, no les abrió la puerta y ellos durmieron fuera.

Gerardo Gatti: Cuando secuestraron a Gerardo Gatti en Buenos Aires, Luis se derrumbó; de alguna manera volvió a quedar huérfano de padre.

Celia Barhoum:

80 años, profesora jubilada de Historia, hermana mayor de María, tía de Miguel

Tema: *El nene.*

Int/Día/casa.

Celia está sentada en el sofá mirando la televisión. Objetos, fotos de familia, libros.

Off. El Nene: Estaba dando clases en el liceo 17, Montevideo, María aparece en la mitad de una clase y le deja a Miguel ahí mismo; le dice a Celia que se va a Buenos

Aires. Celia le responde que no se preocupe, que se lo lleva al fin del mundo. Un año después, Celia entrega a Miguel a sus padres en Estocolmo. Miguel tenía un año y medio y le llamaba mamá a la tía. Celia habla y recuerda a Luis con sentimientos ambiguos.



Cecilia Andren,
55 años, Suecia, trabaja en la Televisión sueca.

Tema: *Vida en Suecia y regreso a Montevideo.*

Conoce a Luis cuando él vive entre Roma y Estocolmo. Cuando se van a vivir juntos y tienen a su primer hijo, Marcos, Luis comienza a alejarse de la actividad política y comienza a trabajar como cocinero, traductor y de camillero, intentando orientar la vida hacia la familia. A finales de los años 80, se van a vivir a Montevideo, en el

barrio del Cerro. Luis no trabaja, no encuentra su sitio y comienza a deprimirse. Cecilia decide regresar a Suecia y Luis se queda un tiempo más en el Cerro antes de volverse a Suecia. Allí nace Dante pero al año, Luis regresa a Montevideo para desde entonces quedarse definitivamente.

Isaac,
60 años, Suecia.

Tema: *Accidente.*

Conoció a Luis cuando tenían 18 años; fueron compinches y militaron juntos. Isaac trabajaba en el taller de su padre y Luis pasaba seguido de visita. Algunas noches, Luis e Isaac, bajaban al puerto a por hierros que luego vendían en el taller. Isaac también visitó y cuidó a Luis después del

accidente de la ONDA en el año 1971, narra lo mal que lo pasaba Luis, que no le cortaron las piernas porque era muy joven pero que recuerda como las tenía infectadas por todas las heridas; remarca la valentía y el aguante de Luis en esos momentos.



Marcos Andren,
23 años, Suecia, estudiante.

Tema: *Un Padre.*

Siendo hijo de Luis, a los 18 años, se quitó el apellido Presno y tomó el de su madre, Andren. Está dolido y arrepentido por no haber po-

dido ver a Luis antes de morir. No lo veía desde hacía cinco años.



Dante Presno,
21 años, Suecia, estudiante.

Tema: *Recuerdos y Uruguay.*

Conoció a Miguel durante la investigación del documental. Recuerda a su padre con una gorra de vasco puesta.



Julia Presno,
42 años, Suecia, Diacona de la
Iglesia Luterana.

Tema: *Luis y homenaje en la
Mano.*

En el año 1984 fue a vivir a Suecia porque su mamá había enfermado. Estudió teología y se recibió de Diacona de la Iglesia Luterana. Cuando murió Luis, en una plaza de Estocolmo, algunos amigos le

hicieron un pequeño homenaje e Invitaron a Julia para que hablara pero no les agrado lo que ella dijo



Kristina Konrad,
55 años, Berlín, Documentalista.

Tema: *muerte.*

Kristina fue quien aviso a Miguel que Luis había muerto. Miguel pregunta a Kristina si recuerda como reacciono él.

“No lloraste, ni hiciste ningún gesto especial...quizás, sonreíste un poquito”.

Pablo Dutra,
38 años, Montevideo.

Tema: *Vacaciones en Suecia.*

Pablo es hijo de exiliados y conoció a Luis en Suecia, ya que los padres de Pablo fueron muy amigos de Luis. Pablo regreso a Uruguay en los años 90 y desde entonces vive en Montevideo. Cuando Miguel fue de vacaciones a Suecia en 1984 para visitar a su padre, pasó unos días al cuidado de los padres de Pablo y con la compañía de Pablo, cinco años mayor. Miguel estaba acostumbrado a una vida ordenada, rutinaria, con horarios por cumplir, pocos amigos y no muy acostumbrado a andar por la ciudad con un grupo

de amigos. Una tarde Pablo, su hermana, Miguel y un grupo de vecinos, todos hijos de exiliados, chilenos, argentinos y uruguayos, entraron en una de las escuelas del barrio, que estaba cerrada por vacaciones, y se dedicaron a romper y saquear; Miguel también participo en los hechos.

En la secuencia de la película, Pablo y Miguel, 23 años después, se juntan para recordar aquellos días, hablar del exilio como niños y adolescentes, del regreso a Uruguay y del futuro como ciudadanos de la Unión Europea.

Felipe Micchelini.

Tema: *Amistad y recuerdos.*

Charla con Felipe Michellini, recordando a Luis desde lo humano y no desde las funciones políticas que cumplían juntos. Miguel pregunta a Felipe Michellini, de donde surgió la idea de llamar “Compañero Luis Presno” al último plenario del Nuevo Espacio.



Hugo Cores y Sara Mendez.

Tema: *Luis Presno vs. Mauricio Gatti.*

El mismo año que realizamos la entrevista a Luis Presno también hablamos con Hugo Cores y otras personas que militaron en el PVP con motivo de una investigación realizada por Marc Iglesias. De todas las entrevistas, unas 17 en total, las dos que me resultaron más familiares fueron las realizadas a Hugo Cores y a Sara Mendez, los dos me conocían de pequeño y por su puesto a mis padres.

Recuerdo que cuando alguno de los dos, nombraban a Luis Presno o a Mauricio Gatti, yo que estaba haciendo de cámara, sentía algo difícil de definir, un sentimiento ambiguo entre cariño y pena hacia todos ellos. Por estos momentos, me gustaría seleccionar algunos pasajes de las charlas con ellos dos, cuando hablan, ya sea de Luis o de Mauricio. Esta es otra manera de acercarnos a Luis y descubrir parte de mi pasado emocional referido a la figura de un padre; mi relación con Mauricio Gatti. Él fue la pareja de mi madre en Barcelona y para mí la figura paterna durante aquel tiempo, lo cual me permitió estar un poco más igualado en las relaciones con mis amigos.

2.6 | Secuencia de preguntas en común a María, Cecilia y Graciela.

Esta serie de preguntas planteadas a tres de las mujeres que convivieron con Luis, se utilizarán editadas de la siguiente manera: a cada pregunta, corresponden tres respuestas que se verán editadas una a continuación de la otra y así cada una de las preguntas que siguen.

Int/Día/casa.

Luz natural filtrada o reflejada, con fondo neutro (pared blanca), en plano medio de la mujer sentada.

- ¿Durante cuánto tiempo vivieron juntos?
- ¿Qué te enamoró de él?
- ¿Cómo reaccionó cuando supo que estabas embarazada?
- ¿Cómo o quién eligió los nombres de los hijos?
- ¿Cambio cuando pasaron de ser novios a padres?
- ¿Encontrás a tus hijos parecidos a Luis? ¿Te molestan?
- ¿Cómo era él cuando se iban a dormir?
- Por la mañana, ¿te contaba sus sueños o pesadillas?
- ¿Fue un tipo machista? ¿En qué momentos?
- ¿Qué te pasó cuando de avisaron que había muerto? ¿Cambió algo tu vida?
- ¿Qué sueños tenían como pareja?

2.7 | Archivo.

Tengo dos entrevistas con Luis Presno. Una realizada en 1998 y la otra en 2007. A continuación algunos fragmentos seleccionados de cada una.

Kristina Konrad-Luis Presno, 1998. Solo audio. (DAT) 95 minutos.

En 1998. Kristina entrevista a Luis para la investigación de su documental "Igual sigo soñando -con dolor". Las siguientes preguntas, realizadas por Kristina a Luis, serán editadas con fotos y con material de archivo: imágenes con María Barhoum y Miguel, durante la vida cotidiana en Montevideo 1998, imágenes de Montevideo, Ciudad Vieja, baldíos y carritos, centro, gente, fachadas, coches, barrio Sur, calles, negros tocando el tambor; material registrado a finales de los años ochenta y a principios de los años noventa; época en la cual Luis regresa a Montevideo

¿Por qué elegiste a los anarcos?

Y porque a mí nunca me convenció que somos todos iguales. Yo no soy igual a nadie, yo soy, yo; y tú eres tú. Yo no valgo más que tu, yo soy yo, no quiere decir que sea mejor que tú. Eso de que las masas, no. Aquí cada cual es una individualidad, responsable de sus actos, para empezar. De sus actos de lucha y de su esclavitud también.

¿La relación con tus anteriores parejas?

Yo no tengo relación con mis ex parejas, simplemente porque si se acabó se acabó. O sea, de la condición de mujer a la de amiga, no se pasa. Son dos categorías distintas; una cosa es mujer y otra cosa es amiga, es distinto. Nunca lo he intentado tampoco, simplemente amigos no. La amistad es una cosa que hay que iniciarla, cultivarla, etc, etc, y se termina siendo amigo o no. Yo en general, no lo he cultivado porque... bueno, porque no. Porque en la medida que termina esa condición, no queda otra, queda la de ex. EX, es una cosa que ya no existe.

¿Qué rol tiene Miguel en tu vida?

Ahora muy grande, nos llevamos bien. Tiene un gran sentido del humor, es un vago, cosa que ya sabe, que es un vago, ya aprenderá a no serlo. Por vago quiero decir, todavía no entendió que las cosas requieren un esfuerzo y que no alcanza la brillantez. Estamos todo el día juntos trabajando aquí, yo me llevo muy bien con él y creo que él también conmigo. Antes cuando no lo veía, lo extrañaba pero era muy poco lo que se podía hacer; bueno, escribirle, a veces le escribía pero en la medida que era poco posible hacer algo. No es que no me preocupara, no sabía bien qué hacer. En la medida que se presentó hacer algo juntos, etc, etc, bueno, se hizo y yo creo que bien.

¿Cuándo volviste vos?

Primero volví en el 87. A los 10 minutos me quería ir. Llegue en barco y me fue a buscar mi prima al puerto y cuando subí al auto y empecé a ver lo que era la Ciudad Vieja, Montevideo, comparado con lo que yo había dejado o con el Montevideo de mi niñez, realmente, casi le digo, para qué me voy. Algo horroroso, la mugre, la Ciudad Vieja llena de baldíos, yo pensaba, acá fue la guerra pero no había habido ninguna guerra; y cuando pasamos por 18 y veo los carritos con los caballos; pensé, ¿qué mierda hago yo aquí?. Bueno, no me fui a los diez minutos, me quedé casi un año. Lo dramático de los milicos uruguayos, es que no sirvieron para nada, ni siquiera para terminar con la izquierda. Crearon mugre, hicieron un zafarrancho brutal y dijeron todo genero de imbecilidades. Si no hubiera sido militante me hubiera marchado igual con tal de no escuchar a toda la colección de presidentes que tuvimos, a ver cuál de ellos mas tarado.

Marc Iglesias-Luis Presno, 2007. MiniDV 85 minutos.

La entrevista a Luis Presno surge a raíz de la investigación realizada por Marc Iglesias sobre la formación de los Sindicatos en el Uruguay, formación del Partido por la Victoria de Pueblo y la figura de Gerardo Gatti. Yo maneje la cámara de las 16 entrevistas realizadas por Marc Iglesias.

La postura sobre la acción directa.

La violencia o como lo quieras llamar, o la actividad extra-parlamentaria, no es la misma en las distintas organizaciones, algo explica que hubiera existido el MLN y también nosotros; no es una casualidad, había posturas distintas...ese resurgir de los años 60-65 con las guerrillas, lo que pone sobre la mesa de vuelta, es aquellas viejas convicciones anarquistas sobre la acción directa. Para nosotros entender esto no era mas que entendernos a nosotros mismos.

La opción del Anarquismo.

También conviene recordar en lo que lentamente se estaba convirtiendo América Latina y el Uruguay. Empezaba la decadencia en Uruguay muy lentamente, se había ya producido la Revolución cubana y paulatinamente América Latina empezaba una situación distinta de la anterior; la parte agradable o interesante del movimiento anarquista era su independencia de los bloques de poder, en el caso de la izquierda, de la URSS, si bien la impronta cubana o guerrillera está muy presente en nosotros, está también muy presente la presencia de los exiliados españoles acá, la Revolución española, pese a su derrota o por momento instantes de fracaso, siempre fue considerada por el pueblo uruguayo y por la izquierda un acontecimiento heroico; tocamos el cielo con las manos y después no supimos qué hacer con ello.

La caída en Buenos Aires.

Yo habitualmente lo que hacía, era viajar muy a menudo a Buenos Aires, encontrarme con los compañeros, etc., entre otros con Gerardo, desde luego y luego volvía acá a Montevideo. En uno de los viajes, soy detenido en el hotel en el que habitualmente iba, por motivos que desconozco; tengo que decir, ¿cómo llegan ahí?. Años después, cuando volví a Buenos Aires, me enteré que no, que no había sido una redada general ni nada, sino que me fueron a buscar a mí, punto. Ahí me llevan a lo que se llama la Superintendencia de Coordinación general, en la calle Moreno, estoy ahí 10-15 días en los cuales, para mi preocupación, no me inscriben en los registros de presos, lo cual quiere decir que no estás preso; pero luego sí, mi situación se normaliza, paso con el resto de gente que conocí ahí, argentinos, a la cárcel de Devoto.

Actividad en el exilio (Suecia). Se hace una huelga de hambre pero con ningún postulado. Evitamos crear nos un cordón nosotros mismos. La huelga de hambre se hace frente al parlamento para así, así lo decía el eslogan, "para que el mundo descubra los crímenes de la dictadura uruguaya". Ahí solicitamos una entrevista con Palme, la conceden, esa fue la única vez que vi a Palme, había una compañera que hacía de traductora, por más que palme hablaba bastante bien español y Palme me dice, bueno, si es eso adelante, pero ¿que nos piden a nosotros? Nada, simplemente queremos que sepan que nos están matando.

Actividad en el exilio (Suecia).

Se hace una huelga de hambre pero con ningún postulado. Evitamos crearnos un cordón nosotros mismos. La huelga de hambre se hace frente al parlamento para así, así lo decía el eslogan, "para que el mundo descubra los crímenes de la dictadura uruguaya". Ahí solicitamos una entrevista con Palme, la conceden, esa fue la única vez que vi a Palme, había una compañera que hacía de traductora, por más que palme hablaba bastante bien español y Palme me dice, bueno, si es eso adelante, pero ¿que nos piden a nosotros? Nada, simplemente queremos que sepan que nos están matando.

¿Qué música recordás de aquella época?

¿Qué música? ¿A nivel nacional o internacional? ¿Qué música me acuerdo o que música me gusta?. Acá estaba Viglietti, Zitarrosa, que son los que más recuerdo, Los Olimareños, los Beatles también. Bueno, a mí siempre me gustó el tango, eso en cierto sentido es a temporal, siempre me gustó, me gustó en aquel tiempo y me gusta ahora... yo pienso en alguna de Viglietti...ino, no! me estoy olvidando de una cosa muy importante, porque en aquel tiempo Paco Ibáñez también estaba muy próximo a nosotros, también Serrat, Resain, son las cosas que yo recuerdo, ponele 70-75; no me acuerdo de los italianos, por lo tanto no tendría ninguno en la cabeza...de ese tiempo quiero decir; Gardel no era de ese tiempo.

2.8 | Secuencias que surgen de la investigación.

Diario de Suecia y Uruguay:

Mientras Miguel buscaba datos para ilustrar la vida de su padre en los países donde vivió, anotó detalles que le parecían interesantes: la inseguridad o la seguridad de los ciudadanos, el bienestar, la calidad de vida, los modos y costumbres, el costo de vida, la relación con los horarios y el clima, la gastronomía, etc.

Ateneo del Cerro.

Miguel va al Ateneo y pregunta a los más jóvenes si conocen a Luis Presno.

Los boliches y la noche.

Luis fue un hombre nocturno, de largas charlas con los amigos, cigarrillos y vino. El bar hacía de refugio en las diferentes ciudades que vivió. La secuencia muestra las fachadas de algunos bares que Luis frecuentaba en Montevideo y en Suecia, y se detiene en algunos detalles que tienen esos bares en común. Barras de madera, como el resto del mobiliario en general, camareros amables, precios accesibles y el aire de haber sido un referente de las ciudades en el pasado. Así eran los bares de su juventud.

Artículos de prensa:

Luis tenía facilidad para escribir y cosas para decir, así lo refleja la cantidad de artículos y notas que escribió. Es otra manera de conocerlo y acercarnos a su pensamiento. (Voz en off lee algún artículo escrito por Luis).

El inventario de las cajas.

Hacer un inventario de las cosas encontradas dentro de las cajas, filmando cada uno de los objetos por separado, además de algunas prendas características de Luis como ser: sus corbatas, sus sombreros y los diferentes trajes que con elegancia vestía diariamente. Este recurso podrá utilizarse durante la edición o bien para comenzar las secuencias, relacionando un objeto con el contenido de la secuencia. O montar una secuencia única donde una voz en off, cuenta la historia o el origen de los objetos que van apareciendo.

2.8.1 | Secuencias con Miguel.

Presentación de Miguel, Berlín:

Int/día-noche/cocina/berlin, 2009.

Audio: Mezcla de sonidos que hay en la cocina. Extractor de aire, agua saliendo por el grifo, radio en alemán, choque de platos, batidora; las voces de los clientes en el comedor, el grito de un camarero pidiendo un plato olvidado.

Seguimiento en plano corto de Miguel transpirando y fatigado.

Planos generales de la cocina, planos detalle de una mano afilando un cuchillo, cuchillo cortando velozmente algún vegetal, Miguel terminando de decorar un plato. y seguimiento en plano corto de Miguel transpirando y fatigado.

Ext/noche/calle/berlín, 2009.

Serie de secuencias diurnas y nocturnas. Miguel caminando por algunas calles de Berlín. En las diurnas llueve o está nublado; las nocturnas están muy iluminadas por las luces de los bares que hay en las calles que Miguel recorre.

Colección de postales, 1975-1987.

Serie de postales de Suecia, Francia, Italia, Rusia, navidades y cumpleaños.

Off Miguel: lee una de las postales que le mandó Luis desde Suecia. Miguel explica que su padre le sugería que coleccionara las postales que le enviaba. También compara el contenido de esas postales con una postal que Mauricio Gatti le envió.

El puzzle en Suecia (Animación).

Las piezas sueltas de un puzzle comienzan a moverse y a encajar unas con otras completando así, la imagen de la única foto que Miguel tiene con Luis; Miguel tenía 19 años. (audio off) Miguel relata la desilusión y desconcierto que vivió cuando visitó a su padre en Suecia durante el año 1984 y Luis le regaló un puzzle de 2000 piezas, que Miguel nunca completó, y que mostraba Estocolmo en verano.

Las remolachas.

Primerísimo primer plano de un recipiente lleno de agua que se empieza a colorear con el jugo de las remolachas. **(Off Miguel)**. Durante una cena, donde había remolacha, Miguel, le dice a Luis que no le gustan. Luis insiste en que se las coma pero Miguel se niega. Luis, con una mano, coge a Miguel por la nuca y con la otra le mete a la fuerza la remolacha por la boca. Miguel, cuenta, que con el tiempo y conociendo mejor la vida de su padre, entiende aquella reacción de Luis; seguramente, cuando estuvo en el colegio de curas, o en la casa del tío cónsul a mas tarde en detenido por la policía, a Luis le hicieron algo parecido a lo que luego él hizo con Miguel.

2.8 | Posible comienzo y unas secuencias en orden provisorio.**Posible comienzo:****Int/Noche/Habitación**

Sala sin ventanas. 7 monitores funcionando, en cada monitor unas personas hablando a cámara en castellano o en sueco. Un sillón grande y confortable con luces y cables luminosos. Miguel entra en la sala y se sienta en el sillón.

Mediante un sistema de cables luminosos y ventosas, Miguel se conecta a la computadora. En los monitores aparece el dibujo del cuerpo del hombre. Cuando el hombre termina de conectarse, la maquina le da la bienvenida. (audio).

La maquina comienza a cargar la interfase del juego. La carga afecta a Miguel a quien vemos representado en los monitores (gráficos) además de los gestos y movimientos que Miguel realiza. (planos cortos de las conexiones al cuerpo, ojos y manos de Miguel).

Finalmente la imagen se concentra en un monitor donde se lee:
CARGA FINALIZADA...(fundido a negro)

La pantalla aparece sub dividida en 18 cuadrados que corresponden a Luis Presno, los Personajes y al material de archivo a utilizar. Todos los Personajes, hablan a la vez, en castellano o en sueco. Hay caos y confusión sonora, en un momento determinado, todos los que están hablando nombran a la misma vez Luis Presno primero y Miguel Presno después. Luego continúan hablando como al inicio y lentamente los cuadrados con las imágenes y el sonido empiezan a desaparecer quedando la pantalla en negro. Se lee:
CHAU PELADO. (EL QUE NO TIENE UNA CANCION TIENE UNA PENA).



Secuencia 1. Serie de fotos blanco y negro/Montevidео, 1941-1973.
Consulado Checoslovaco, 1941 (off Miguel):

“Estamos en Montevideo, R.O.U, en el año 1941, concretamente el 25 de agosto, día de la independencia uruguaya del brasil, para comenzar a depender de Inglaterra primero y Estados Unidos después. Las personas y la casa que aparecen en la foto pertenecen al consulado checoslovaco. El hombre canoso que está en el medio, es Jean Szicacec, el cónsul y la niña que está delante de él es Ofelia, la prima de mi padre, Luis Presno, hija de la esposa del cónsul, hermana de mi abuela”.

Documentos diplomáticos, 1922-33, firmados por Gestido y Brum. (off Miguel):

“Con este documento firmado por los dos presidentes, confirman y le dan la bienvenida al cónsul recién nombrado; también piden que lo traten como es debido”.

Jean Szicacec (off Miguel):

“Este es el cónsul Checoslovaco, Jean Szicacec; además de cónsul fue violinista y pintor pero parece que al diplomático no le gustaban los cowboys, ni los comunistas ni trataba a mi padre como es debido”.

Ofelia y Ofelita (off Miguel):

“Estas son la tía y la prima de mi padre; ellas le trataban mucho mejor”.

Abuela Julia (off Miguel):

“Este es un día de primavera. La mujer, es Julia Genoni, mi abuela, madre de mi padre”.

Abuela Julia en el cementerio (off Miguel):

“Esta también es mi abuela Julia, en otro día de primavera, esta vez junto a la tumba de mi abuelo, Jorge Presno. Nunca se casaron, porque Don Jorge, respetable abogado, ya estaba casado con otra mujer, pero igual el hombre le dio el apellido a mi padre, que se llamó, Luis Alberto Presno Genoni”

Luis Alberto de Herrera. Luis Alberto Presno, mi padre, me contó que su padre, Jorge Presno, quien eligió el nombre Luis Alberto para él, porque el Dr. Jorge Presno, era muy amigo y correligionario de Luis Alberto de Herrera; Profesor de Historia, Abogado, Juez de Paz, Diplomático, Periodista, Escritor, Barraquero y candidato a Presidente que apoyo al Fascismo.





Luis en un carrito. (off Miguel):

"Este es Luis Presno Genoni, mi padre; ya se cuidaba solo desde pequeño".

Luis disfrazado de cowboy. (off Miguel) Luis The Kid. Como buen cowboy, quedo huérfano antes de los 8 años y por eso lo llevaron a vivir con Ofelia, la esposa del cónsul, que era hermana de mi abuela paterna. Sus nietos somos Miguel, Julia, Marcos, Dante y Lucia hijos de Susana, Cecilia y Graciela; mi madre se llama María."

Luis escuela, 5 fotos. (off Miguel):

"A Luis le gustaba estudiar y aprender. Después que mueren sus padres, no cambia su gusto por el estudio; sí el cuerpo, la sonrisa y la fe en Dios".

Luis, carnet de secundaria (off Miguel):

"Estudió en el colegio Inmaculada Concepción, siendo un alumno destacado. Los curas le ofrecieron estudiar sacerdocio en París, cosa que agradece infinitamente y rechaza con una sonrisa".

Diario El País, 1973 (off Miguel):

"Este es mi padre, requerido junto a otros militantes por la Justicia uruguaya; que requiere del apoyo de los medios de comunicación, que requieren del apoyo de las clases altas, que requieren el apoyo del Ejército, que requiere el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos y las multinacionales para así, todos juntos, jodernos bien la vida a muchos y beneficiar a un grupito de cabrones.

Secuencia 2. Int-Ext/Dia/Casa de Gobierno/Montevideo, 1985.

(Off Gavazzo):

"Estas personas estaban al corriente del plan de propaganda por lo que la directiva del movimiento, integrada por: Gerardo Gatti, alias Santiago, Mauricio Gatti, alias Sebastián, Alberto Mechoso, alias Abuelo, Hugo Cores, alias, Anselmo, Ledan o Krauser, León Duarte, alias Avellaneda y Luis Presno, alias, Licandri o Le Coq; Luis Presno, Luis Presno, Licandri o Le Coq, Luis Presno".

Una docena de gorras militares apoyadas sobre una mesa. En una sala amplia, iluminada por ventanales y lámparas lujosas que cuelgan del techo, de pie, junto a una mesa de madera, tres militares y un hombre de civil, firman un libro voluminoso. Detrás de ellos, la bandera uruguaya en el medio y la de Artigas y la de los Treinta y Tres Orientales a los lados. Un grupo de militares y civiles, correctamente alineados y con las caras tensas, observan el acto. Uno de los militares firmantes, le coloca la banda presidencial a un hombre de civil. Los militares, ahora con las gorras puestas y el nuevo presidente salen de Casa de Gobierno y pasan por delante de un grupo de periodistas.

Secuencia 3. Int/Día/Salón/ Montevideo, 2005.

En un salón de conferencias, hay un gran vitral de tonos azulados con detalles en blanco y amarillo. Con el vitral como fondo, está sentado Luis Presno, 62 años, calvo, con gafas. Viste una elegante camisa de manga corta, color verde oliva.

Luis Presno:

“Yo empiezo a militar realmente muy joven, Mauricio Gatti siempre se reía porque decía que yo llegaba a los plenos anarquistas de pantalón corto y chupa-chup. Chupa-chup es un caramelo. No recuerdo con exactitud pero en el 61 o en el 62 no sabíamos lo que era el anarquismo, no sabíamos lo que era nada sencillamente”.

Secuencia 4. Int/Día/ Habitación Miguel/ Berlín, 2009.

En una habitación con fotos y textos colgados en las paredes, Miguel, de pie, bebe cerveza, fuma y mira hacia la cámara.

Off Camarógrafo:

“Ahora te hago una pregunta muy concreta o muy amplia, según como se mire. ¿Quién era Luis Presno?”

Miguel:

“Luis Presno fue mi padre y después me cuesta mucho decir quién fue Luis Presno. Es una carga que tengo en mi vida y me gustaría resolver. Es por eso que estoy haciendo todo esto, para poder unir el pasado político con el familiar y así poder entender mejor a mi padre y reencontrarme con mis hermanos. Hoy en día, no tengo muy claro qué pintó él en mi vida. Porque si a mí me preguntan, quién es mi madre, yo tengo un discurso claro, recuerdos y sé lo que hemos vivido juntos”.

Secuencia 5. Int/Día/Casa María y Miguel, 1998.

Sonido constante de una maquina de cortar el pelo.

En un patio iluminado por la luz que se filtra por una claraboya, junto a una escalera de madera, una lavadora y una nevera, María, de pie, le corta el pelo al ras a Miguel, que está sentado en una silla sosteniendo un espejo redondo. A medida que María va cortando el pelo, va haciendo gestos de duda, asco, sonrisa.

Secuencia 6. Int/Dia/Estudio/Berlín, 2009.

Una mujer, 55 años, delgada, pelo rizado, habla castellano con marcado acento extranjero. Se presenta hablando directamente a la cámara. Dice su nombre, ciudad en donde vive y cuenta que conoció a Luis Presno en la época que buscaba información para una película que hizo, en parte sobre la vida de María Barhoum, madre de Miguel.

Secuencia 7. Int/Día/Casa de María/Montevideo 2009.

(Off Kristina):

Kristian: *“¿Qué te enamoró de María?”*

(Off Presno):

Presno: *“Dejame pensar...muy abierta y al mismo tiempo muy apasionada en las cosas que creía y en las cosas que pensaba; ese era el rasgo que más recuerdo ahora...o empecinada o convencidaparecía una personalidad desmesurada. Tenemos que ubicar el Uruguay de los 70; a su manera rompía con ciertos comportamientos femeninos que eran muy aburridos en el Uruguay. Los rompía para bien y para mal, los rompía, los enfrentaba o por lo menos los cuestionaba, no era lo habitual”.*

Serie de fotos de la juventud de María desde los 28 años a los 35 años. María durante la época de Bellas Artes, del casamiento, vestida dentro de una bañera con gesto cómico, hablando en un teléfono público, tomando vino, en Suecia con Luis y sin Miguel. Finalmente encontramos a María en la actualidad con unos auriculares está escuchando la respuesta que dio Luis a la pregunta de Kristina.

Secuencia 8. Int/Día/Casa Julia-Iglesia/Estocolmo, 2009.

Julia.(mirando a cámara):

“Mi nombre es Julia Presno, soy la hija mayor de Luis Presno, vivo en Suecia con mi marido y mi esposo y llegué en 1984 porque mi padre vivía aquí. A Miguel lo conocí en Barcelona, en el año 1984 cuando vivía con su mamá y los fui a visitar”

Interior, Iglesia Santa Katerina, Estocolmo. Julia Pesno, vestida como diácona, habla con otra diácona de algunos recuerdos que tiene de Luis, como que cocinaba bien, que tomaba mucho café y fumaba demasiado. También, cuenta que su padre tenía fe Cristiana.

Secuencia 9. Ext/Día/callejón/Estocolmo, 2009.

Joven con chaqueta militar verde y una gorra vasca.

Dante: (hablando sueco).

“Mi nombre es Dante Presno Andren, soy hijo de Luis y Cecilia y hermano de Marcos. Vivo en Estocolmo y a Miguel lo conocí hace dos días. Si pienso en mi padre, lo recuerdo con una gorra de vasco puesta”.

Dos fotos de Luis: PM/día. El paisaje totalmente nevado de fondo, Luis posa para las fotos. En la primera, está acodado en una baranda de madera. Sonríe y tiene puesta una chaqueta azul oscura con muchos bolsillos y una gorra de vasco negra. PG/Día. El mismo lugar, Luis de pie, apoyado en su pierna sana, rodeado por la nieve da la impresión de que es muy pequeño en ese paisaje nevado.

Secuencia 10. Ext/amanecer/barco/.

Off Marcelo:

Cuenta que al entierro de Luis no fue mucha gente, unas doce personas. Cuando estaban subiendo el cajón, le dan a firmar un documento a Marcelo, ya que era el único familiar. Marcelo cuenta que en esos momentos en lo único que pensó fue que la cabeza de Luis no quedaría mirando hacia la salida del sol, pero no se animó a pedir que lo giraran.

Planos cortos. Amanece en la bahía de Montevideo. Marcelo, sentado en la cubierta del barco, con una mano sostiene la caña y con la otra fuma, mientras mira hacia el horizonte y espera que algún pez pique.

2.9 | La Animacion. 4 a 5 minutos.

Yo hice la escuela en Barcelona y la primera historia que aprendí fue la española. Cuando regresé a Uruguay, me contaron otra historia de España, otro punto de vista de las mismas figuras que yo conocía y así, el aventurero paso a llamarse conquistador, los indios pasaron de haber sido civilizados por los conquistadores a la condición de exterminados y Uruguay no era mas que una regioncita de por ahí llamada La Suiza de América. Durante mi proceso de integración a la nueva cultura pasé una etapa de cambio o alejamiento parcial de las personas o iconos que tenía como referentes. Así aparecen en mi vida, Blanes, Figari, los gauchos, el campo, los próceres y las batallas junto a las banderas de Artigas y los Treinta y tres, en lo que a pintura se refiere; en literatura conocí a Onetti, Benedetti, Juana de Ibarbourou, Lautreamont (el otro mundo) y otros escritores. Hoy día, tengo todo lo anterior asimilado y ya puedo tener mi propia visión de la historia del Uruguay, que me gustaría resumir en una animación realizada con recortes de las pinturas que anteriormente nombro, algunos referentes de la arquitectura (palacio Salvo, Hospital de Clínicas, construcción del puerto, otros) de los años 30 y los símbolos o iconos representativos de nuestra cultura (vacas, gaucho, próceres, ex presidentes, publicidad de la época, otros).

La parte de la historia uruguaya que quiero contar seria la correspondiente entre los años 1900 a 1944, año en que nace Luis. Esta animación pretende servir para entrar en el contexto del Uruguay en donde se criaron mis padres y está fundamentalmente dirigida a quienes desconocen algunos de los hechos ocurridos entonces. De esta forma también es posible acercarnos y comprender mejor la generación de la que formó parte Luis Presno. Serán unas pinceladas expresadas con “brocha gorda”.

Una animación artesanal.

Esta no es la primera animación que realizo, por lo cual conozco el trabajo complejo que requiere este medio, mas aún cuando la forma sera la clásica (stop motion), que requiere mucha precisión a la hora de trabajar ya que no existe ningún proceso en el cual se utilicen computadoras. Pero también sé que da mucho de sí a la hora de realizar elipsis y saltos temporales. Como referente visual, menciono la animación de inicio para *Fly Circus* de los Monty Pythons.

El audio para narrar la Historia de Uruguay en la animación:

Construido a partir de la voz en off de Miguel, se complementa con audios extraídos de las entrevistas realizadas por Marc Iglesias a diferentes personas que cuentan algunos momentos del Uruguay de esa época, 1900 a 1944 y algunos archivos de audio de las radios de la época.

3.0 | La manera de filmar.

La presentación de los personajes.

PM, frontal, objetivo, luz natural indirecta y background neutro diferenciados de Luis que tiene la cristalera como fondo.

Las secuencias filmadas con cada personaje:

tanto en interiores como en exteriores las imágenes serán filmadas con luz natural, cámara en mano y sin alejarnos de la acción.

La secuencia con Marcelo en el barco, será filmada con trípode.

Las secuencias con Miguel.

Dependiendo de la secuencia, las imágenes serán grabadas con cámara en mano (Berlín y Estocolmo) y otras con trípode (Miguel y María, Montevideo). En las secuencias con Miguel fuera de Uruguay, el encuadre será en plano medio la mayoría de las veces y filmado con Tele, buscando desenfocar el fondo de la imagen pero viendo a Miguel de manera nítida y separando el personaje del fondo. Con esto se intentará dar la idea de un entorno, desconocido ya que son dos ciudades que Miguel recién comienza a descubrir y no se relaciona ni identifica con el paisaje o la arquitectura. En Montevideo, la cámara se acerca a Miguel y lo vemos integrado con el paisaje, la gente y la ciudad en general, ya que es un entorno al cual Miguel, a pesar de los años fuera y los cambios, sigue conociendo.

3.1 | La edición de las imágenes y el sonido.

“Filmar también es escuchar” Jean Rouch.

Éste es un documental creativo donde mucho se define en la edición y en este Tratamiento se presentan las grandes líneas, los personajes, los lugares y los elementos que utilizaremos durante la edición que contará de dos etapas.

En la primera etapa de la edición, se editarán las secuencias, priorizando el audio (contenido) sobre las imágenes (forma). Finalizada la primera etapa, seguirá la edición de las fotos (familia presno, archivo familiar), animaciones (puzzle e Historia de Uruguay), imágenes de archivo y las imágenes filmadas para las secuencias que corresponderán a la línea de audio editada en la primera etapa.

A partir de aquí comienza el proceso final donde se explica y se da forma final Documental.

Breve resumen de la investigación. Libros y películas de referencia.

Libros:

Biografías de Albert Camus, Astor Piazzola y Buenaventura Durruti.
La cámara. *Néstor Almendros*
El sonido y la edición. *Michael Chión*
Socialismo y Anarquía. *Errico Malatesta*
Historia de la sensibilidad en Uruguay. *Barran*
Manual de Historia del Uruguay 1903-1990. *Benjamin Nahum*
El caso Mitrione (la intervención americana en Uruguay 1960-1976). *Clara Aldrighi*
A los jóvenes. *Piotr Kropotkin*
Anarquismo y organización. *Rudolf Rocker*
El patriotismo y la comuna de París y la noción de Estado. *Mijail Bakunin*
El control de los medios de comunicación. *Noam Chomsky*

Películas:

Estado de Sitio. *Costa Gabras*
El huevo de la Serpiente. *Ingmar Bergman*
Los rubios. *Albertina Carri*
D.F. *Mateo Gutierrez*
El círculo. *José Pedro Charlo y Aldo Garay*
2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß, 85 min., *Malte Ludin*
LEVEL 5. *Chris Marker*
Le Tombeau d'Alexandre. *Chris Marker*
Tarnation. *Jonathan Caouette*
La Batalla de Chile. *Patricio Guzman*
Igual sigo soñando – con dolor. *Kristina Konrad*
Yo era de un lugar que en realidad no existía. *Kristina Konrad*
Nobody's Business. *Alan Berliner*

Bio- Filmografía:



1974. Nace en Montevideo

1997. Montevideo. Estudia arquitectura y fotografía durante dos años y trabaja en una productora como sonidista.

1999. Barcelona. Ingresa en el C.E.C.C (Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya). Durante 4 años realiza el curso de Dirección.

2003. Barcelona. Trabaja como editor , cámara, ayudante de sonido, DJ Ibrahim, pinta y expone, y gana su vida como cocinero, hasta llegar a ser jefe de cocina en un hotel ****

Director

2002. **DIVIDE y VENCERAS.**

Barcelona. DVCam. 18 minutos. Dirije, filma y edita, el documental. Premio del C.E.C.C

2003. **DISCULPEN LAS MOLESTIAS.**

Barcelona. DVCam. 30 minutos. Dirije, filma y edita, el documental.

2003. **LA POESIA VISUAL DE ISSIDORE DUCASSE,** Conde de Lautreamont.

Barcelona. 8mm. 4 minutos.

Editor

2003. **MIRA CARINHO OTRO SUENO MENOS**

Barcelona. 8mm. 4 minutos. Edita el cortometraje, de Miguel A. Gozalez.

2007. **OPTIMIS**

Rusia-Barcelona. DVCam. 90 minutos. Edita el documental de Paul Freiga y Joan Suqué.

2008. **LEJOS DE ACA.**

Berlin. DVCam.29 minutos. edita el documental, de Kristina Konrad. Premio mejor documental extranjero Festival de Rosario.

Cámara

2006. Montevideo. Camara para el documental de Marc Iglesias y Paula Monteiro.

En post produccion.

2008. **ZEIT** de Kristina Konrad.

Berlin. HD. 90 minutos. Camara y edicion para Filmacion de la Opera ZEIT, en Berlin Opersttät.

Ayudante de Sonido.

2003. **DELHI TO BARCELONA.** 16mm. 15 minutos. Direccion, Nicolas Umpierrez.

Gráficos

2003. **TIEMPO DE SOLEÁ.**

Barcelona. DVCam. 4 minutos. Participa como dibujante de la animacion 2D (Stop motion)
Premio Barcelona Plato a Jovenes Creadores.

2004. **CARA SUCIA.**

Bacelona. 35mm. 12 minutos. Realiza los titulos de presentacion de el cortometraje, de Santiago Zannou.
XIX^a Edicion Premios GOYA. Nominado al mejor cortometraje de ficcion.
VI Festival de Cinéma de Grain à Démoudre (Francia). Premio del Publico.

2009. AT 4180 M. Animación, 11 minutos. Instalación de Santiago Idñez y Paul Ekiatz.