

## ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA PATRIMONIO DOCUMENTAL. HISTORIA Y GESTIÓN

Docente responsable: Leonardo Croatto

Docentes que dictan la unidad curricular: Leonardo Croatto

Nombre de la unidad curricular: Historia del Registro Sonoro

Módulo: Optativa 3.

Indicar tipo de unidad curricular: Opcional

Indicar modalidad: Curso

Horas presenciales: 15

Cantidad de créditos: 1

Fechas programadas: marzo-abril. Comienzo en marzo, 5 semanas (1 clase por semana)

### CONTENIDOS

#### 1. Descripción:

Se propone exponer un panorama del desarrollo de los sistemas de registro sonoro y sus fundamentos, desde los orígenes (fines del siglo XIX) hasta la actualidad.

#### 2. Objetivos:

Poner en conocimiento de los/las estudiantes los principios básicos de los diferentes sistemas de captura, registro, transmisión, almacenamiento y reproducción del sonido, así como el desarrollo de las diferentes tecnologías asociadas y las consecuencias e impactos, tanto en términos de comunicación como en el desarrollo de los lenguajes que utilizan al sonido como medio.

Se considera importante para la formación en este posgrado, contextualizar el desarrollo de los sistemas de registro sonoro -en el marco de la evolución de las posibilidades de difusión de los diferentes soportes en cada etapa- así como el impacto sobre la realidad, más allá de su registro, y la interrelación del devenir tecnológico con las formas y contenidos de la comunicación a través del sonido.

#### 3. Unidades temáticas:

- Antecedentes y primeras experiencias. Fonógrafos de transducción mecánica.
- Desarrollo y masificación del disco. 78, 45, 33 rpm. "Hi-Fi".
- El sonido óptico y el cine sonoro.
- Sistemas magnéticos de cinta. Carrete abierto, multipista, cassette.
- Primeros formatos digitales. Minidisc, DAT, CD.
- Compresión de datos y transmisión por internet.

#### 4. Metodología de trabajo:

Clases expositivas y materiales de lectura, audiciones, visionados.

#### 5. Forma de evaluación de acuerdo a los requisitos mínimos de aprobación según la modalidad y el programa de posgrado.

Entrega de informe sobre algunos de los aspectos del programa.

#### 6. Bibliografía

- Alten, Stanley R. 2008. *Sonido en los medios audiovisuales, el*. Andoain: Escuela Cine Y Video.
- Altman, Rick. 1992. *Sound theory, sound practice*. Vol. AFI film readers. New York: Routledge.
- . 2004. *Silent film sound*. Vol. Film and culture. New York: Columbia University Press.
- Ariza, Javier. 2003. *Las Imágenes Del Sonido: Una Lectura Plurisensorial en el Arte Del Siglo XX*. Univ de Castilla La Mancha.
- Attali, Jacques. 1995. *Ruidos : ensayo sobre la economía política de la música*. Coyacán, México: Siglo Veintiuno Editores.
- Barber, Llorenç, y Monserrat Palacios. 2009. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. colección exploraciones. Madrid: Fundación Autor.
- Borgdorff, Henk, Peter Peters, y Trevor Pinch, eds. 2020. *Dialogues between artistic research and science and technology studies*. Routledge advances in art and visual studies. New York, NY: Routledge.
- Borio, Gianmario. 2016. *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*. Routledge.
- Byrne, David. 2013. *How Music Works*. San Francisco [Calif.: McSweeney's.
- Chion, Michel. 1999. *El Sonido: música, cine, literatura ...* Barcelona: Paidós.
- Costantini, Gustavo. 2003. «Las Tres Revoluciones Del Registro Sonoro». *Figuraciones 1-2 Memoria Del Arte Memoria de Los Medios*, enero.  
[https://www.academia.edu/40797498/Las\\_tres\\_revoluciones\\_del\\_registro\\_sonoro](https://www.academia.edu/40797498/Las_tres_revoluciones_del_registro_sonoro).
- Kahn, Douglas. 2001. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. 1st MIT Press paperback. Cambridge, Massachusetts London, England: The MIT Press.
- Landy, Leigh. 2007. *La musique des sons*. Musicologie, Informatique et nouvelles

- technologies, Observatoire musical français, Université de Paris-Sorbonne.
- Milner, Greg. 2010. *Perfecting Sound Forever: An Aural History of Recorded Music*. New York: Faber and Faber.
- Miyara, Federico. 2010. *Acústica y sistemas de sonido*. 4a ed. Rosario: UNR Editora.
- Pierce, John Robinson. 1985. *Los Sonidos de la música*. Prensa Científica.
- Roederer, Juan G, y Guillermo D Pozzati. 2000. *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schaeffer, Pierre. 1988. *Tratado de Los Objetos Musicales*. Alianza Editorial, S. A.
- Thurmann-Jajes, Anne, Sabine Breitsameter, y Winfried Pauleit. 2006. *Sound Art*. Salon Verlag.
- Truax, Barry. 2000. *Acoustic Communication (2nd Edition)*. Santa Barbara, CA, USA: ABC-CLIO. <http://site.ebrary.com/lib/alltitles/docDetail.action?docID=10354303>.
- Wisnik, José Miguel. 2015. *Sonido y sentido: otra historia de la música*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- 

## Síntesis curricular

Leonardo Croatto. Compositor musical, artista sonoro y docente.

Doctor por la Universidad de Bologna en “Arti visive, performative e mediali”.

Tesis de doctorado: “Música y Cine. Tres casos de estudio en el Río de la Plata”.

Profesor adjunto de “Taller de Sonido” en la Escuela Universitaria de Música (EUM) desde 1989, y Profesor agregado de “Lenguaje y Estética del Sonido” en la Facultad de Información y Comunicación, desde 2012 a la fecha.

Docente de “Diseño del espacio sonoro” en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD 2006-2016).

Se desempeñó como Coordinador musicológico del Centro Nacional de Documentación Musical “Lauro Ayestarán” (CDM) del Ministerio de Educación y Cultura (2009-2012).

Es autor y productor de músicas para teatro y audiovisuales, radio y televisión. Varias de sus composiciones han sido premiadas en certámenes nacionales e internacionales (Campana de Oro a Mejor Canción por “Yo quiero”, interpretada por Ruben Rada en Uruguay y Gilberto Gil en Brasil; Tatú de Prata “Melhor Som”, Jornada internacional de cinema da Bahía, Brasil; Premio Morosoli 2016, entre otros reconocimientos).

Director de la Escuela Universitaria de Música entre 2016 y 2021.

---

Mis líneas actuales de investigación abordan, por un lado, las relaciones de música y sonido con la creación audiovisual (en particular la producción cinematográfica nacional y campos de creación afines) y, complementariamente, la recuperación, conservación y difusión de archivos sonoros y musicales.