

EJERCICIO DE PERCEPCIÓN AUDIOVISUAL 1 - 2020

Formato de entrega:

Subir documento PDF identificado con cédula (8 dígitos sin puntos ni guión) y nombre a la Tarea abierta en EVA.

1. Elección de dos películas para audiovisionar

Una película nacional y una (preferentemente) de la lista sugerida por la cátedra (filmografía).

2. Condiciones de escucha y visionado:

- Es imprescindible utilizar buenos auriculares de casco, o en su defecto un buen sistema de reproducción de sonido en un ambiente silencioso y aislado.
- No se debe realizar el ejercicio en situaciones acústicas precarias (parlantes de computadora o lugares ruidosos).
- Deberá procurarse algún tipo de venda para los ojos y protectores auditivos.

3. Primera película (uruguaya):

1. Dividir aproximadamente en tres partes iguales la duración total de la película.
2. Comenzar a escuchar sin ver (con los ojos vendados y con auriculares) el primer tercio de la película.
3. Al cabo de ese lapso poner pausa y responder el formulario 1.
4. Ver sin escuchar (con los protectores auditivos colocados) el segundo tercio de la película.
5. Pausar y responder el formulario 2.
6. Ver y escuchar el último tercio de la película normalmente
7. Responder el Formulario 3.

4. Segunda película: elegir una película en idioma extranjero con subtítulos en español.

1. Dividir aproximadamente en tres partes iguales la duración total de la película.
 2. Comenzar a ver sin escuchar (con los protectores auditivos colocados) el primer tercio de la película (es importante que la versión tenga subtítulos en español y que mientras se ve la película se lean los subtítulos).
 3. Al cabo de ese lapso poner pausa y responder el formulario cuatro.
 4. Escuchar sin ver (con los ojos vendados y con auriculares) el segundo tercio de la película.
 5. Pausar y responder el formulario 5.
 6. Ver y escuchar el último tercio de la película normalmente.
 7. Responder el formulario 6.
-

Formularios

1. Responder este formulario al cabo de escuchar sin ver la primera parte de la primera película (película uruguaya):

1.1 ¿Película elegida? ¿Qué información tenía de la misma antes de realizar el ejercicio?

- director:
- sonidista:
- música:
- elenco:
- trama, argumento:
- género:

1.2 ¿Qué información pudo recabar del audio sin imágenes sobre...

- los personajes? (a partir de las voces):
- qué características sonoras identifica en el habla de los personajes en cuanto a su pertenencia cultural.

- qué información pudo recabar del audio sin imágenes sobre la historia que se narra?
- ...sobre los espacios acústicos, ambientes, efectos:
- qué comentario le merecen las músicas?

2. Luego de ver sin escuchar:

- 2.1** ¿Qué expectativas generadas por el sonido se cumplen respecto a..
- los personajes? (características físicas, edad, otras)
 - la trama?
 - los espacios acústicos?
- 2.2** ¿Qué elementos visuales le resultaron más inesperados respecto a sus expectativas?
- 2.3** ¿Qué elementos narrativos le resultaron más sorprendentes respecto de sus expectativas?

3. Al finalizar de ver y escuchar normalmente el último tercio de la película, registrar qué cambios nota en su percepción al volver a la “normalidad” de unir el estímulo sonoro al visual:

- 3.1** En términos cuantitativos: ¿Ve más cosas? ¿Escucha más cosas?
- 3.2** En términos cualitativos: ¿Escucha diferente? ¿Ve diferente? ¿En qué consisten las diferencias en ambos casos?
- sonido:
 - imagen:
-

Formulario cuatro.Segunda película (en idioma extranjero)

Al cabo del primer tercio visto sin sonido (y leyendo los subtítulos):

- 4.1** ¿Qué información tenía sobre la película antes de realizar el ejercicio?
- ¿Ya la había visto?
 - director:
 - sonidista:
 - música:
 - elenco:
 - trama, argumento:
 - género:
- 4.2** ¿Cómo imagina las voces de los personajes?
hacer el ejercicio de escucha interior de las voces que imagina (diciendo el texto que figura en los subtítulos) y describirlas brevemente.
- 4.3** ¿Cómo imagina los sonidos ambiente y los efectos sonoros?
- 4.4** ¿Qué música supone que puede tener la película?
- 4.5** ¿Observó reacciones de los personajes a eventuales sonidos fuera del campo

visual de la pantalla?

5. Al cabo del segundo tercio escuchado sin ver las imágenes:

- 5.1** ¿Identifica claramente a qué personajes vistos anteriormente corresponden las voces que ahora escuchó?
- 5.2** ¿Reconoce los espacios acústicos y los asocia a los espacios físicos vistos en la primera parte?
- 5.3** Las músicas que escuchó, ¿Le resultan acorde a sus expectativas o lo sorprenden? ¿Por qué? ¿Qué función cumple la música en cada caso?

6. Al finalizar de ver y escuchar normalmente el último tercio de la película, registrar qué cambios nota en su percepción al volver a la “normalidad” de unir el estímulo sonoro al visual:

- 6.1** En términos cuantitativos: ¿Ve más cosas? ¿Escucha más cosas?
- 6.2** En términos cualitativos: ¿Escucha diferente? ¿Ve diferente? ¿En qué consisten las diferencias en ambos casos?

- sonido:

- imagen:

A modo de conclusión:

- ¿Qué elementos sonoros “se ven”?

- ¿Qué elementos visuales “se escuchan”?