**Unidad 4**

**Fiorella Banchero**

**Entman (1993) indica que los encuadres implican seleccionar algún aspecto de la realidad y darle relevancia dentro de un contexto determinado (como se cita en Amadeo, 2008). Además, están directamente relacionados con los criterios profesionales de los periodistas, con sus opiniones personales y con los intereses y los criterios de cada medio para el que trabajan, entre otros factores (Amadeo, 2008).**

**En las coberturas realizadas por diversos medios al Encuentro Nacional de Mujeres llevado a cabo en Rosario, se puede ver de forma clara la diferencia de encuadre y podemos presumir que se debe a diferencias contextuales que tienen que ver con las políticas de cada medio y con los periodistas encargados de cubrir el evento. Mientras que *Página 12* presenta las reivindicaciones de las mujeres, dando relevancia a la multitud congregada y a “lo que se dijo”, *La Nación* y *Clarín* centralizan la información en los incidentes que se dieron durante la manifestación. Se puede ver cómo cambia el foco de atención entre un medio y otro, mientras que en el primero, lo importante son las reivindicaciones, en los otros lo importante es resaltar los disturbios. Resulta de interés también hacer mención a las fotos o videos que acompañan a las noticias, en *Página 12* se presenta una foto de la marcha mientras que en *Clarín* aparecen cuatro fotos de los disturbios y en *La Nación* incluyen tres videos de los actos de violencia.**

**Los movimientos feministas generan polémica entre quienes están a favor y en contra. Este tipo de encuadre puede llevar a que el lector crea que lo más relevante fueron los disturbios y que de forma consciente o inconsciente, una el término “disturbios” a las marchas feministas generando así una mirada negativa hacia este tipo de manifestaciones y hacia este colectivo. Se construye una realidad socialmente compartida donde se ve de mala manera a las marchas y a las feministas. De hecho, si tenemos acceso únicamente a la cobertura de *Clarín* o de *La Nación*, lo único que sucedió ese día fueron disturbios, transmite implícitamente la idea de que la marcha fue suspendida o que no hubo acto por omitirlo en su cobertura.**

**En el caso de las portadas de los diarios para el Paro Nacional de Mujeres no se ve tan claramente la diferencia que se notaba en los portales. Exceptuando a *El Cronista*, que es un diario comercial y presenta la noticia en forma menor, todos la presentan en tapa acompañada de alguna fotografía dando cuenta de la importancia que tuvo el evento. A diferencia de lo que pasaba con la marcha en Rosario, en este caso, y sólo basándonos en las portadas, podemos hacernos una idea de lo que sucedió ese día en Plaza de Mayo.**

**Analizando todas estas coberturas se destaca la importancia de recordar que cada medio y cada noticia cuenta con su propio encuadre por lo que es necesario buscar las noticias en diferentes medios y pensarlas en función del *frame*.**

**Referencias bibliográficas**

Amadeo, B. (2008). Framing: modelo para armar.