**Reflexión sobre encuadres en tratamientos noticiosos de dos casos: Encuentro Nacional de Mujeres de Rosario y Paro Nacional de Mujeres**

En el encuadre la interacción entre emisores y público circula en torno a valores compartidos e ideas subyacentes que permiten esa construcción. En la construcción de la noticia esos valores y criterios pueden observarse en aspectos de forma de la noticia. El planteo de Tuchman sobre el mito de la objetividad recuerda a los aportes de Herbert Schiller sobre la neutralidad de los medios, desde la Economía Política de la Comunicación.

Para ordenar la reflexión se sintetiza en la siguiente tabla - a partir de la definición de Entman y la ubicación de la noticia de Amadeo 2008 – una interpretación para los casos propuestos:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Aspectos elegidos como relevantes** | **Definición del problema** | **Interpretación causal del problema** | **Evaluación moral y/o recomendación** | **Relevancia en producción de noticias** |
| **La Nación** | La protesta, Messi y otras varias noticias igualmente jerarquizadas | Los femicidios | No se explicita, parece ser responsabilidad de otros | Es un clamor que los destinatarios – otros, no el medio masivo – deberían escuchar | Ángulo superior derecho, fotografía principal de portada muy representativa, también foto de Messi. Copete, pie de foto y texto |
| **El cronista** | Varios, el Paro es uno más, sin destaque | ídem | No se explicita, parece ser responsabilidad de otros | Reclamo no se sabe a quién | Con fotografía, ángulo inferior izquierdo, cuarto lugar en tamaño de la nota, tamaño del titular |
| **La Razón** | Imagen de la protesta | El problema es atendible porque moviliza a muchas mujeres | El diario se apropia de la consigna, como si él también reclamara a no se sabe quién | Los otros deben escuchar | Foto central y principal en portada, titular es la consigna del movimiento, incluye también su logo, casi sin acompañamiento textual |
| **El Popular** | La protesta y eventos deportivos | Los femicidios que convocan multitud | No se explicita, parece ser responsabilidad de otros | ídem | principal foto y espacio total, aunque titular de negociación salarial tiene letra más grande y se ubica arriba de la foto y la nota está rodeada de noticias de fútbol |
| **Crónica** | La protesta y el apoyo atmosférico que concitó | Los femicidios que conmueven a todos | No se explicita, parece ser responsabilidad de otros | Los otros deben escuchar, hasta el cielo se moviliza por este reclamo | Foto cubre portada, poco texto y dos notas deportivas debajo |
| **Clarín** | ídem | ídem | ídem | ídem | Foto y espacio central de tapa, otras noticias, encima y debajo, copete, pie de foto y texto |
| **Home Clarín** | Incidentes de violencia, violencia en movilizaciones anteriores | Violencia en marchas | Grupos inadaptados | Cuestionamiento implícito a manifestantes | Imágenes de hechos violentos y texto en segundo plano |
| **Home La Nación** | ídem | ídem | ídem | ídem | Videos desinforman |
| **Home Página 12** | Movilización, su contexto y antecedentes estructurales y coyunturales | Problema social estructural | Multicausalidad e inequidad social | Necesidad de acciones de política que atiendan a problema estructural | Imágenes acompañan y contextualizan |