**Unidad 4**

**Lucía Fernández Gadea**

Partiendo de la definición de “encuadre” de Robert Entman (1993) se analizarán dos casos: el tratamiento de 3 periódicos sobre el 31° Encuentro Nacional de Mujeres y las foto de tapa del Paro Nacional de Mujeres en seis diarios.

Entman (1993) define encuadrar como "seleccionar algunos aspectos de una realidad que se percibe y darles más relevancia en un texto comunicativo, de manera que se promueva una definición del problema determinado, una interpretación causal, una evaluación moral y/o una recomendación de tratamiento para el asunto descripto".

Sobre la cobertura del Encuentro Nacional de Mujeres, *La Nación* se centra en los disturbios y heridos. Le da voz a la gente mediante el uso del comillado y la incorporación de videos caseros, que parecen ser realizados por una manifestante.

*Clarín* también se centra en los incidentes y heridos, pero sólo presenta la voz del periodista, y las cuatro fotografías que acompañan reflejan y ponen de relevancia estos hechos. Sin embargo, incorpora dos párrafos que describen qué tipo de actividades se realizaron en el Encuentro y manifiesta el motivo por el cual la ciudad de Rosario ha sido sede en más de una ocasión, refiriendo a los altos índices de violencia hacia las mujeres, entre otras cosas.

*Página 12* planteaotro encuadre. Trata el Paro Nacional, la concentración realizada como consecuencia de los femicidios y la represión con armas de fuego por parte de la policía en la marcha de cierre del Encuentro, haciendo historia y contextualizando. Las fotografías que acompañan la nota son históricas, de la marcha propiamente dicha y de la pintada en la fachada de la Catedral. También da voz a las protagonistas mediante el uso de comillado.

En los tres casos el, emisor explicita diferentes aspectos, definen los hechos desde distintas perspectivas y así lo interpretarán los receptores de acuerdo a sus características, contexto y afinidad con el medio.

Sobre las imágenes en tapa del Paro Nacional de Mujeres, los seis medios usaron una fotografía similar, mostrando a la multitud de mujeres colmando las calles bajo un sinfín de paraguas ante el mal clima. Todos refieren, de cierta manera y en diferente medida, a la multitud, al decir basta, ni una menos y como ni el clima detuvo a las mujeres en esta manifestación. Pero cabe analizar el espacio asignado a la noticia, el tamaño del título o la fotografía para plantear las diferencias de interpretación y prioridad que da al tema cada uno de los medios. Cabe mencionar que, para Etman (2003), encuadrar es “seleccionar y resaltar algunas facetas de los acontecimientos o problemas y establecer conexiones entre ellos para promover una interpretación, evaluación y o solución particular”.