Respuesta a Santiago: **¿El síndrome del "mundo malo", según Morgan, contribuye a la formación de estereotipos socioculturales?**

Definitivamente, sí. Para Morgan, la televisión contribuye fuertemente a la formación de los espectadores como víctimas, generando una concepción del mundo en torno al miedo a la violencia. La inseguridad que crea ese mundo de la televisión introduce al televidente asiduo en una comprensión del mundo en torno a la sensación de desconfianza. Eso es lo que Morgan llama el “síndrome del mundo malo” (mean world síndrome). En sus investigaciones, realizadas mediante encuestas, verifican que los asiduos de la tv tienden a mostrar en sus respuestas mayor desconfianza, miedo y percepción de inseguridad y riesgo que aquellos que miran menos tv. En sus investigaciones, observa además que hay una sedimentación de estereotipos en torno a roles tradicionales de hombres y mujeres. Estos mecanismos de afianzamiento de esquemas de roles tradicionales pueden ser observados al considerar la tv como un sistema integral. Es aquí que esta escuela critica particularmente a las investigaciones que analizan los efectos de los mensajes considerados individualmente, señalando que la tv funciona como un sistema totalizante para afianzar y cohesionar el mundo y el status quo, en una mirada macro que no se centra en los mensajes particularmente – lo que conduce a perder perspectiva de esa cementación de estereotipos.

“La representación de los crímenes, la manera rígida de presentar lo bueno y lo malo, las soluciones simplificadas a problemas complejos, la normalización de las instituciones de poder, la representación de roles estrictos de hombres y mujeres, el individualismo de la cultura de consumo, el peligro del mundo y la necesidad de protección. Todos estos aspectos cultivan de manera conjunta formas de pensar más rígidas y restringidas, que incluyen, entre otras cosas, la dependencia de la autoridad y la aceptación de creencias autoritarias. Incluyen también menos tolerancia para las minorías, la aceptación de límites sobre la libertad de expresión y de prensa.” (Morgan, p.36)

**Pregunta: ¿De qué forma pueden articularse los conceptos de aculturación y cohesión social a través de la televisión según Gerbner?**