En enero de 2009, Joaquin Phoenix, se presenta en *Late Show* de David Letterman para promocionar su última película (Two Lovers, James Gray, 2008). Sorprendentemente, con aspecto desalineado y divagante, Phoenix anuncia el final de su carrera actoral y su reconversión a cantante de hip hop cansado de la actuación y del *star system* hollywoodense.

Durante un año, el ex actor abandonaba la cúspide de su carrera para introducirse de manera errática y desalineada en el mundo del rap. Un total fracaso. Los medios de comunicación mostraban preocupación por la decadencia de una estrella que había visto la consagración tras *Gladiator* (Ridley Scott, 2000) pero al mismo tiempo explotaban la más sensacionalista decadencia del actor.

Durante ese año, Phoenix era acompañado y filmado por su cuñado, también actor, director -y acosador sexual, según varias denuncias de este año-, Casey Affleck quién el 6 de setiembre de 2010, presenta en el Festival de Cine de Venecia el documental I`m still *here*.

Presentado como un documental, la polémica película – presenta desnudos, consumo de cocaína, escenas escatológicas, maltratos a asistentes- recibió buena acogida por la crítica. Semanas después, el *New York Times* reveló que se trataba de un falso documental. A partir de allí la película, y en especial Phoenix comienzan a tener muchos detractores.

En palabras del actor, “Affleck y yo queríamos hacer un film que explorara la libertad, la relación entre los medios de comunicación, sus consumidores y las propias celebridades"[[1]](#footnote-1).

Traigo este falso documental, porque el documental como género cinematográfico se basa en un pacto de verdad entre el realizador y el público. Ese pacto de verdad, de realidad, se manifiesta, primero, en la forma. El documental es ante todo forma: uno sabe que está ante un documental por su lenguaje. Y segundo, porque sus personajes actúan sus vidas reales. Casey Affleck traspasó la línea de la realidad, no al presentar su película -que evidentemente es un falso documental- sino durante el año de procese de filmación en el que, sobre todo, los medios masivos y su sistema de estrellas creían estar ante una nueva realidad de Joaquin Phoenix.

Porque lo que Affleck y Phoenix, -sabedores de la vastedad y complejidad del ambiente, conocedores de la imposibilidad del conocimiento directo-, hicieron fue poner en evidencia el poder de los medios de crear una representación del ambiente, una ficción, pero para volverlos en contra de los propios medios. (Lippmann, p 20) Es probable que este conocimiento provenga de la experiencia de convivir en ese triple estado indisoluble de ser humano, actor y celebridad.

En términos de Lippmann (p 21), Affleck y Phoenix actuaron sobre el ambiente, creando un pseudoambiente conscientemente ficcional para los medios de comunicación y el *star system* creyeran en él. Los medios, creadores de pseudoambientes por antonomasia, cayeron en la trampa y quedaron en ridículo. En la caverna de Platón, los esclavos pudieron al fin, girar las cabezas y al menos ver que las imágenes del mundo no eran más que un mecanismo, una proyección.

Link trailer I`m still here <https://www.youtube.com/watch?v=cDwdYsOeSXw>

Link Joaquin Phoenix en *Late Show* <https://www.youtube.com/watch?v=maBjr0yPfu4>

1. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/I%27m_Still_Here> el 7/11/2017 [↑](#footnote-ref-1)