

Esta propuesta es válida para aquellos estudiantes que hayan optado por la Modalidad de Realización Documental.

Los docentes a cargo de esta esta modalidad son:

Juan Pellicer <juan.pellicer@fic.edu.uy>,
Santiago González Dambrauskas <santiago.gonzalez@fic.edu.uy>,
Daniel Fernández Melo daniel.fernandez@fic.edu.uy
Federico Beltramelli <federico.beltramelli@fic.edu.uy>

Importante:

Luego de haber recibido la devolución de la ficha sobre tema e integración y habiendo respetado la integración de grupos, podemos pasar al primer Módulo curricular orientado a la escritura del Proyecto de Trabajo de Grado.

1.- Módulo Investigación

1.1 Bibliografía básica:

Puccini, S. (2015) *Guión de documentales. De la reproducción a la posproducción*. Buenos Aires: La Marca Editora. Pág. de la 12 a la 41. Material Disponible en EVA.

Ernesto Ardito (2009) *La Investigación Documental*. Material disponible en EVA.

1.2 Conceptos y abordajes básicos para la investigación en Proyectos de realización documental:

Investigar (lat. investigâre)

1. tr. Indagar para descubrir algo.

2. tr. Indagar para aclarar la conducta de ciertas personas.

3. intr. Realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.

Principios básicos:

.- Debemos considerar que la etapa de investigación confirma o no la viabilidad de un proyecto.

.-Se debe contar con involucramiento, Pasión y Curiosidad por la propuesta temática

.-Existen Proyectos urgentes y Proyectos pacientes

2. La Investigación y los proyectos de realización Proyectos pacientes:

Cine muestro (documental) vs Cine argumento (reportaje)

Cine muestro:

- Muestra.
- Pensamiento en acción: los protagonistas “viven” frente a cámara. -Documentos claves: registro de hechos y acontecimientos.

Cine argumento:

- Reporta y argumenta.
 - Pensamiento en parlamento: los protagonistas “piensan” frente a cámara.
 - Documentos claves: testimonios verbales inducidos.
-

3. Técnicas auxiliares: Entrevista, Materiales de Archivo, Documentación e Investigaciones previas en otros formatos (académicas, periodísticas, etc)

3.1 Entrevista

¿Cuándo recurrir a la entrevista?

Ventajas:

- Cuando los escenarios y las personas no son accesibles de otro modo.
- Cuando el investigador tiene limitaciones de tiempo.
- Cuando la investigación depende de una amplia gama de escenarios o de personas.
- Cuando el investigador quiere esclarecer experiencias subjetivas (distintos puntos de vista).

Desventajas:

- Los datos consisten únicamente en enunciados verbales o discurso.
- Los relatos verbales pueden aportar comprensión sobre el modo en que piensan las personas, pero difícilmente iluminen sobre su forma de actuar.

3.2 Materiales de Archivo, Fuentes académicas, Documentación e Investigaciones en otros formatos, a saber: bibliografía encontrada (libros, material de prensa, documentos, etc.). -Material audiovisual encontrado (archivo).

Ventajas:

- .-Acceso a información sistematizada
- .-Documentación histórica y previa

Desventajas:

- .-Derechos de autor asociados
- .-Sesgos sobre el tema
- .-Accesibilidad y factibilidad de reproducir el material (poder filmarlo o escanearlo)

4. Investigación orientada a proyecto de realización documental

4.1 Investigación narrativa (dirección)

Objetivo: Identificar, descubrir, obtener y determinar todos los elementos que construyen la narración: locaciones, escenarios, protagonistas, acontecimientos, hechos, informantes, etc.

4.2 Investigación creativa (dirección -en conjunto con equipo de realización-)

Objetivo: Determinar el tratamiento del proyecto.

4.3 Investigación productiva (producción)

Objetivo: Planificar y determinar, continuamente, la viabilidad del proyecto que se piensa realizar.

- Referencias formales y estéticas (visuales, sonoras, gráficas, etc.):
- Informantes claves identificados.
- Posibles protagonistas.
- Posibles escenarios o locaciones.

-Recursos (humanos y materiales).

-Estrategia de investigación a desarrollar (Actividades previstas y cronograma).