

SEMINARIO de TRABAJO de GRADO - AUDIOVISUAL

Objetivo del seminario:

Elaborar un Proyecto de Trabajo Final de Grado, bajo la orientación del equipo docente.

El Trabajo de Grado podrá realizarse individualmente o en grupo de hasta 4 integrantes. (salvo en el caso de Realización Documental que admite hasta 5).

Aprobación del STG:

-Examen: entrega del Proyecto de Trabajo de Grado

-Asistencia al 75% de los encuentros pactados

Tipos de trabajo de Grado previstos en la Licenciatura de Comunicación

Monografía -

“un trabajo académico sobre un tema correctamente delimitado. Podrá ser el resultado de una investigación o de un abordaje panorámico, de tipo ensayístico, que incluya revisión bibliográfica. En todos los casos, deberá tratarse de un aporte informativo, reflexivo y argumentativo, de sistematización, compilación o clasificación, que implique un aporte a la acumulación de conocimiento en el campo de la comunicación, sin que ello signifique necesariamente producción de conocimiento. Tendrá una extensión de entre 15.000 y 25.000 palabras, sin considerar las referencias bibliográficas, apéndices y anexos si los hubiera. “

Creación profesional -

“Consistirán en producciones, sean éstas obras audiovisuales, proyectos radiales o multimedia, investigaciones periodísticas, campañas publicitarias, composiciones sonoras o imágenes, y toda otra obra que resulte del proceso formativo, siempre que contemplen la realización de un producto. El formato será definido por el tutor en acuerdo con el/los estudiantes implicados, y comunicado en el formulario a la Comisión de Carrera. (...)

Como criterio indicativo, con funciones orientadoras no taxativas, las obras audiovisuales podrán tener una extensión de entre 10 y 25 minutos y referirán a aspectos relevantes del ámbito nacional; las obras sonoras podrán tener una extensión de entre 30 y 60 minutos; y las investigaciones periodísticas y proyectos, una extensión de entre 8.000 y 10.000 palabras. “ *

*(Disposiciones para los Trabajos de Grado de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación Aprobado por resolución N° 41 del Consejo de fecha 19.07.2017)

Modalidades de trabajo de grado posibles

1. **Realización Documental:** Federico Beltramelli, Santiago González, Juan Pellicer, Daniel Fernández
2. **Teoría e Historia del Cine:** Luis Dufuur, Fernando González, Álvaro Santos
3. **Sonido:** Leonardo Croatto, Leonardo Secco (cupos restringidos)
4. **Foto:** Liliana Molero (cupos restringidos)

Cronograma semestral

9 de marzo:

- presentación de las modalidades Documental, Cine, Sonido, Foto

23 de marzo:

- división del grupo por modalidades
- para el lunes 22 de marzo deberán entregar por EVA la “ficha de inicio del STG” que incluirá:
Integrantes, Tipo y Modalidad del Proyecto, Resumen temático

A partir del 30 de marzo hasta el fin del semestre:

- encuentros grupales presenciales o por Zoom a definir con el equipo docente respectivo.