



Facultad de  
**Información y  
Comunicación**



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**

Nombre del curso: <input type="text" value="Seminario Trabajo de Grado Audiovisual"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2019"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="STGA"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="5401"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Graduación"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Seleccionar"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Común / Optativo: <input type="text" value="Común"/>	Créditos: <input type="text" value="10"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> <b>Orientaciones Curriculares</b> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>		
Cine, TV y Audiovisual - Optativa Sugerida		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> <i>Lenguajes y Medios</i> <input type="checkbox"/> <i>Metodología</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Profesional-Integral</i> <input type="checkbox"/> <i>Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación</i> <input type="checkbox"/> <i>Teoría y Análisis de la Comunicación</i>	
<input type="text" value="Seleccionar"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input checked="" type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Otras unidades curriculares"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno:	

FEDERICO BELTRAMELLI  
 LUIS DUFUUR  
 LEONARDO SECCO

A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso

	<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> (pueden coincidir o no con el docente responsable)	FEDERICO BELTRAMELLI LEONARDO CROATTO LUIS DUFUUR LEONARDO SECCO
	<input type="text" value="Docente/s invitado/s al curso"/>	DANIEL FERNANDEZ SANTIAGO GONZALEZ MARIO HANDLER JUAN LOPEZ JUAN PELLICER
<p>Forma de evaluación:</p> <p> <input type="checkbox"/> Parciales (Individual)           <input type="checkbox"/> Parciales (Grupal)           <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual)           <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal)           <input type="checkbox"/> Examen (Individual)           <input type="checkbox"/> Examen (Grupal)       </p> <p> <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)           <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)           <input type="checkbox"/> Informe (Individual)           <input type="checkbox"/> Informe (Grupal)   <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Individual)   <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Grupal)       </p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual)   <input checked="" type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal)   <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual)   <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal)       </p> <p>Descargar Normativa del Plan referida a este asunto</p>		<p>Régimen de asistencia: *</p> <p>Asistencia obligatoria (75%) <input type="text"/></p> <hr/> <p>Horas semanales de aula: * <input type="text" value="2"/></p> <hr/> <p>Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): * <input type="text" value="10"/></p>
Modalidad de cursado: *	<input type="text" value="Semipresencial"/>	Créditos incrementales (en caso de corresponder): * <input type="text" value="No"/>

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)\*: \*

*El Seminario de Trabajo de Grado se evaluará con la presentación y escritura del proyecto de Trabajo de Grado al finalizar el curso. Los proyectos se ajustarán a las modalidades de trabajo de la Orientación Audiovisual: Documental-reportaje, Sonido y Teoría e Historia del cine, donde el estudiante deberá desarrollar con suficiencia todas las etapas comprendidas en la elaboración de un proyecto. Cada línea de salida tendrá un diseño de proyecto en particular.*

*Aprobación del curso:*

*El estudiante deberá cumplir con la totalidad de los trabajos acordados con el equipo docente y entregar el trabajo final que será evaluado de la siguiente manera:*

- *Aprobado*
- *No Aprobado: El estudiante deberá entregar un nuevo proyecto de Trabajo de Grado, en el siguiente período.*

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)\*: \* restan:55

*El Seminario de Trabajo de Grado (S.T.G.), tendrá como objetivo guiar al estudiante en la elaboración del proyecto de trabajo final de grado. En este sentido la actividad curricular estará sujeta a los contenidos de las modalidades de trabajo mencionadas, a saber: Documental- Reportaje, Sonido y Teoría e Historia del cine. El núcleo central estará puesto en la elaboración de un proyecto de egreso bajo estándares profesionales / académicos.*

Objetivos del curso (sin límite)\*: \*

(generales y específicos)

**Objetivo general:**

*Incorporar todos los conocimientos adquiridos por el estudiante a lo largo de la carrera en el proyecto de egreso, centrándose en la comprensión y profundización de saberes prácticos, teóricos y metodológicos en el campo del audiovisual.*

**Objetivos específicos**

- a. *Organizar de forma sistemática la trayectoria de formación integral que el estudiante ha recibido a lo largo de los ciclos de inicial, profundización y graduación.*
- b. *Propender a desarrollar capacidades metodológicas para la elaboración del Proyecto de Trabajo de Grado.*
- c. *Desarrollar las distintas modalidades de egreso en el marco de la Orientación Audiovisual.*
- d. *Propiciar un proceso personal y/o grupal de elaboración de conocimientos que le permita construir un proyecto de egreso sustentable.*

**Conocimientos previos recomendados (sin límite)\*: \***

*Se recomienda que el estudiante haya realizado la orientación en audiovisual propuesta por la Sección Académica.*

**Metodología de trabajo (sin límite)\*: \***

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

**Estructura del S.T.G.**

- . *Cronograma de las clases: Se prevén clases generales. Cada modalidad de trabajo dispondrá de un máximo de 10 clases donde se trabajará con los estudiantes sobre sus proyectos específicos, en los siguientes aspectos:*
- . *Presentación de las modalidades de Trabajo de Grado, en donde cada docente expondrá sus líneas de trabajo. Las modalidades son: Cine-Documental-Reportaje, Sonido, Teoría del cine, Historia del cine y Teoría de la televisión.*

. *Desarrollo de un pre-proyecto donde se describa el tema a investigar (el estudiante deberá llenar una hoja de trabajo en donde conste a qué modalidad de trabajo se adscribe).*

*NOTA: Para aquellos que hayan optado por la modalidad de realización documental o reportaje los grupos serán de un mínimo de 3 integrantes para poder cubrir los roles imprescindibles durante la creación-producción.*

. *Presentación de un informe de avance de cada proyecto y se ordenarán los pre-proyectos de acuerdo a cada modalidad de trabajo explicitadas.*

. *Elaboración del proyecto. Dependiendo la modalidad de Trabajo de Grado, la secuencia de los encuentros podrá variar.*

#### *De los proyectos*

- *Las propuestas y avances deberán presentarse en los plazos establecidos y acordados con los docentes responsables del STG.*

#### *Etapas para presentación del Trabajo de Grado.*

• *Presentación del Proyecto: en esta etapa del Trabajo de Grado se formula el tema a investigar. El estudiante, o el grupo, bajo el asesoramiento del grupo docente identificará un problema concreto, así como el contexto teórico de investigación en el cual será desarrollado el tema.*

• *Elaboración del Proyecto de Trabajo de Grado: en esta etapa del trabajo se presenta la metodología y la temática; el estudiante realizará la recolección, sistematización y análisis de la información y/o datos del proyecto, y preparará un documento que funcionará como guía de su trabajo final. Al finalizar esta etapa el estudiante en acuerdo con el equipo docente deberá identificar un tutor para el S.T.G.*

• *Sustentación: en esta etapa previa a la evaluación docente, el estudiante presentará el proyecto en su redacción final.*

Contenidos del curso (sin límite)\*: \*

*Este curso incorpora contenidos específicos para cada uno de los proyectos que se orienten. Tratándose de un Seminario de Trabajo de Grado, los contenidos deberán ajustarse a la diversidad de trabajos presentados por las distintas cohortes.  
Se dispondrá de materiales de apoyo en la plataforma EVA.*

Bibliografía o filmografía básica\*: \*

(máximo 15 entradas)

ARNAL, Justo; DEL RINCÓN, Delio; LATORRE Antonio (1992): *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: Fundamentos y metodología*; Barcelona. Ed. Labor S.A.

BARNOUW, Erik (1996): *El documental, Historia y Estilo*; Barcelona, Ed. Gedisa.

BUXÓ, M<sup>a</sup> Jesús; DE MIGUEL, Jesús M. (1999): *De la investigación Audiovisual, Fotografía, Cine Vídeo, Televisión*; Barcelona, Proyecto A Ediciones.

CARRIÈRE Juan Carlos (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona, Paidós.

CHIÓN, M. *La Audiovisión*. Paidós, Barcelona, 1993.

DÍAZ Esther (1997): *Metodología de las ciencias sociales*; Buenos Aires, Ed. Biblos.

DUDLEY, Andrew (1993): *Las principales teorías cinematográficas*; Madrid, Ed. Rialp S.A.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNADEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar (2006): *Metodología de la investigación*; México, Ed. Mc Graw-Hill.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los Objetos Musicales*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

SCHAFER, Murray. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, Intermedio Editorial, 2013.

TRUAX, Barry. *Acoustic Communication*. Ablex, New Jersey, 1994.

SAITTA, Carmelo. *El diseño de la Banda sonora*. Ed. Musicales Saitta, Bs As, 2002.

SCHÜTZ, Alfred. (1964): «Elaboración de los objetos mentales en el pensamiento del sentido común», en *Historia y elementos de la sociología del conocimiento*; Buenos Aires, Eudeba.

TAYLOR, Steven; BODGAN, Robert (1990): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*; Barcelona, Ed. Paidós.

TECLA, Alfredo; GARZA, Alberto, (1977): *Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación Social*; México, Ed. Editores de Cultura Popular.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)\*:

