

¡QUÉ CRUCES POSIBLES PODEMOS MENCIONAR
ENTRE LA COMUNICACIÓN Y EL GÉNERO?

¡QUÉ ROL TIENEN LOS FEMINISMOS EN LA
COMUNICACIÓN POLÍTICA?

COMUNICACIÓN POLÍTICA Y ¿MOVIMIENTOS SOCIALES?

Wolton definió el campo de estudio de la comunicación política como “el espacio en que se intercambian los discursos contradictorios de los tres actores que tienen legitimidad para expresarse públicamente sobre la política, que son los políticos, los periodistas y la opinión pública a través de los sondeos”

COMUNICACIÓN POLÍTICA Y MOVIMIENTOS SOCIALES?

- **Se restringe a los actores que tienen legitimidad para expresarse públicamente sobre la política:** periodistas, profesionales de la política y sondeos conforman un circuito cerrado que elimina cualquier intervención diferente o imprevista, es decir cualquier disidencia.
- Uno de los actores de esta tríada es ontológicamente inexistente: la opinión pública no tiene agencia propia, se la construye solo a partir de su extracción metodológica.
- **Es evidente que lo que queda fuera de la visibilidad mediática es la política de los actores no autorizados para hablar de política, es decir la gente común, los colectivos de inconformes y los movimientos sociales.**

COMUNICACIÓN POLÍTICA Y MOVIMIENTOS SOCIALES?

- Para los movimientos sociales, la forma para hacer evidente algo intolerable es salir a la calle a denunciarlo, contagiar la indignación y sumar fuerzas.
- La incidencia de los medios de comunicación y del espectáculo se ha vuelto cada vez más crucial a la hora de conformar imágenes y discursos sobre los movimientos sociales, así como para los mismos movimientos.
- **“Pero los movimientos sociales no controlan su propia imagen: aunque planean cómo van a manifestarse, dependen de la voluntad y las decisiones de agenda de los grandes medios, principalmente la televisión que muchísimas veces ignoran estos acontecimientos o que los tergiversan”**
- “La tergiversación o la información parcial sobre las protestas sociales son prácticas recurrentes en los grandes medios, cuyo empeño parece ser invisibilizar, descalificar y criminalizar a los movimientos sociales que casi nunca aparecen en voz de sus actores, sino “nombrados” y referidos de forma prejuiciosa”

MEDIOS MASIVOS Y MEDIOS ALTERNATIVOS

- A fines de los años 60's y comienzos de los 70's, los movimientos de mujeres y feministas hicieron eje en la crítica y denuncia de los contenidos de los medios masivos (...) el alejamiento perjudicó más a las mujeres que a los medios, ya que se vieron aisladas del escenario comunicacional.
- Otra característica fue que el discurso crítico hacia la comunicación masiva no tuvo eco entre la mayoría de las mujeres.
- Las mujeres comenzaron a preguntarse si era posible que los medios reflejaran sus vidas tal como eran en la medida en que ellas no fueran productoras de las noticias. La agenda feminista incluyó entre sus objetivos la paridad en los puestos directivos de los medios masivos como elemento imprescindible para lograr la equidad de género en la sociedad.
- La Plataforma de Acción de Beijing de 1995 - ONU Mujeres incluyó un capítulo específico sobre medios de comunicación y mujeres (Punto J)

MEDIOS MASIVOS Y MEDIOS ALTERNATIVOS

- Ante la imposibilidad de modificar o de acceder a los medios masivos, el movimiento de mujeres produjo una fuerte corriente de comunicación alternativa.
- La comunicación alternativa nació en la década del sesenta y abarcaba muchos movimientos sociales que ocuparon un espacio fuera del mainstream. En la comunicación, se hizo evidente la necesidad de mostrar temas, enfoques, imágenes y prácticas de ejercicio del periodismo diferentes a las de los medios masivos
- Las feministas de entonces también quisieron tener sus propios medios para expresarse. Se trató mayormente de un trabajo voluntario o militante de las feministas. La pertenencia al feminismo y al periodismo como ámbitos separados al comienzo, fue unificándose y mezclándose con el tiempo.

Sandra Chaher (2007)

MEDIOS MASIVOS Y MEDIOS ALTERNATIVOS



<https://www.youtube.com/watch?v=fhm08piBmC4&t=157s>

"Con poco tiempo de diferencia, vieron la luz La Revuelta y Fem, en México; Viva, en Perú; La Manzana, en Colombia; La Mala Vida de Venezuela; Mulheiro, de Brasil; Suplemento La Mujer del diario El Tiempo de Argentina, El Tacón de la Chancleta y Palabra de Mujer, en Puerto Rico; Quehaceres, en República Dominicana; Eva de la Manzana y Nueva Mujer, en Ecuador, seguidas por muchas otras publicaciones"

Sandra Chaher (2007)

MEDIOS MASIVOS Y MEDIOS ALTERNATIVOS

- Ventajas de los medios alternativos: autonomía sobre las notas, enfoque y estilo; forma de trabajo no intervenida por la lógica de los medios; posibilidad de instalar en la agenda periodística y política temas que de otra forma serían “cajoneados” en las redacciones.
- Desventajas de los medios alternativos: escribir sólo para el “ghetto” feminista o interesado en temas de género; dificultades de financiamiento y, por lo tanto, de subsistencia en el tiempo.
- Ventajas de los medios masivos: mayor llegada, mayor incidencia, más repercusión y posibilidad de replicación y estímulo hacia periodistas que van en el mismo camino.
- Desventajas de los medios masivos: mayores dificultades para incluir notas sobre estos temas, rechazo por parte de editores y colegas, subestimación, y condiciones laborales insatisfactorias.

MEDIOS MASIVOS Y MEDIOS ALTERNATIVOS

Queda flotando en el aire la misma inquietud de siempre: si es tan difícil hacer periodismo de género en los medios masivos, ¿no sería mejor abandonar el terreno y volcarse a los medios alternativos en los que no hay censura, ni grandes peleas con las y los editoras/es, y mayor libertad para proponer y desarrollar temas, además de mejor reconocimiento por la tarea?

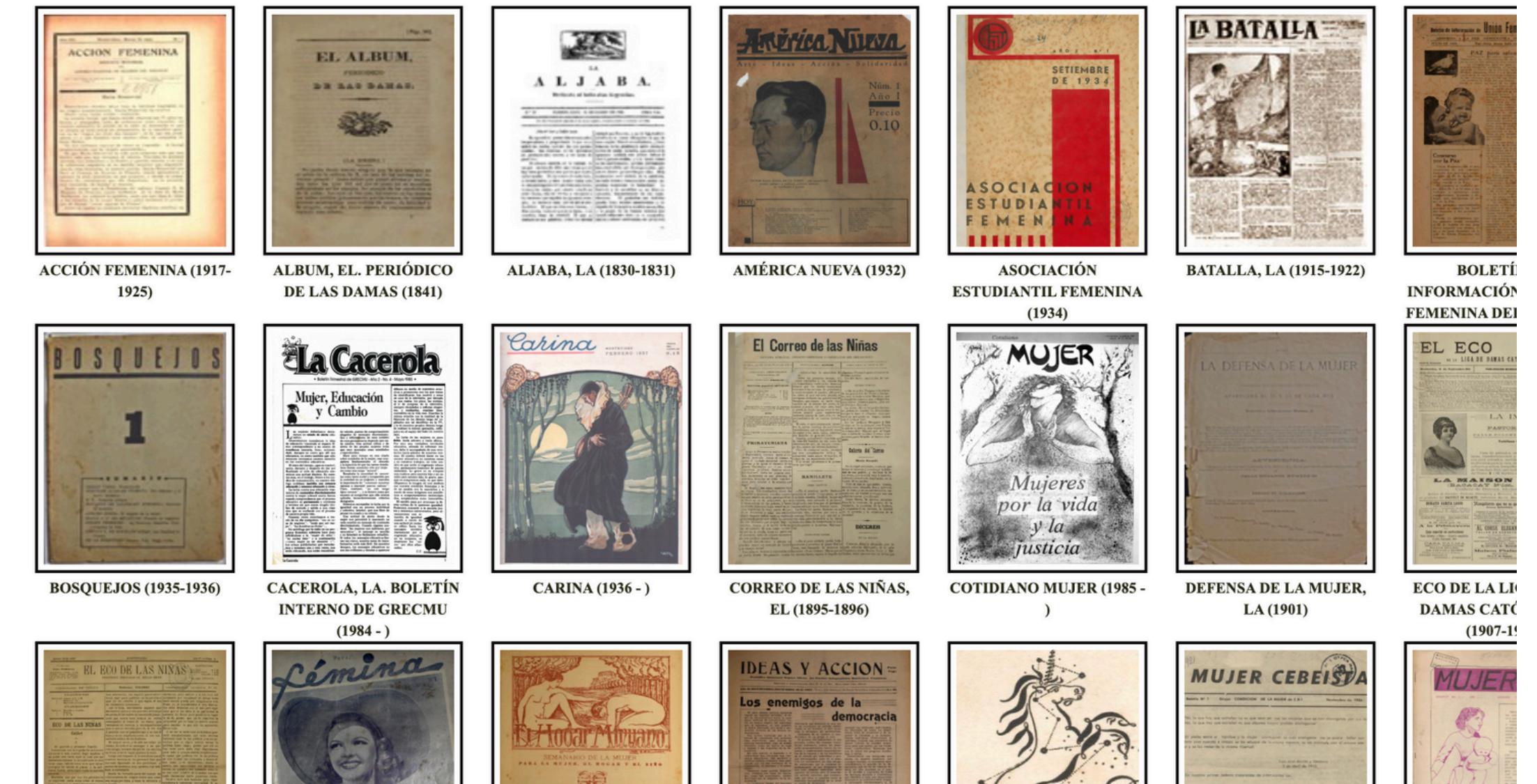
La respuesta no es uniforme. Las y los periodistas debaten públicamente, y se debaten a sí mismos, sobre este aspecto de sus profesiones desde los comienzos del periodismo feminista en el 1900. Desde entonces, cada cual escogió el camino más afín a sus deseos, intereses, necesidades y prioridades. La forma de trabajar en medios masivos y alternativos es muy diferente, los riesgos y posibilidades de desarrollo también

PALABRAS, FORMAS Y MEDIOS PROPIOS

Prensa de y para mujeres

- La necesidad de contar con medios propios ha acompañado al movimiento feminista desde sus orígenes, particularmente desde el sufragismo, como parte de su estrategia para intervenir en el espacio público y disputar sentidos en torno a la ciudadanía, los derechos y los roles de género
 - “La aparición de una prensa de y para mujeres constituyó un hito decisivo tanto en la construcción de una comunidad de mujeres como en su capacidad de erosionar o desafiar el modelo de comunidad hegemónicamente masculino” (Inés De Torres, 2019)

COLECCIONES



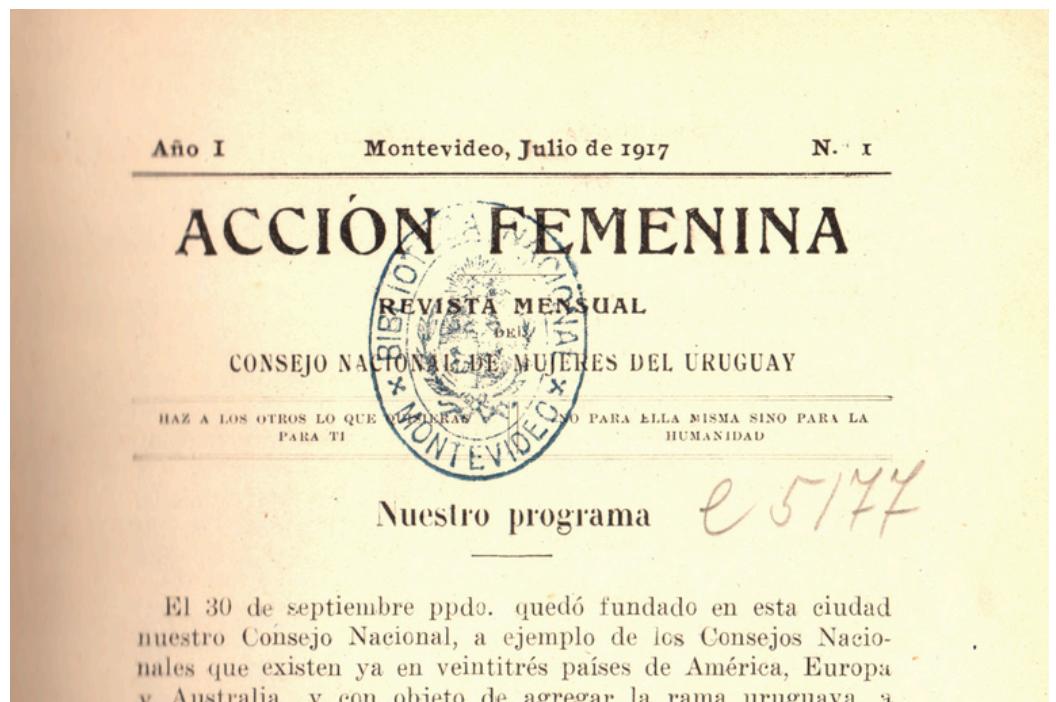


LA ALJABA.

Dedicada al bello sexo Argentino.

PROSPECTO.

La Aljaba, publicada por Petrona Rosende de la Sierra en Buenos Aires entre noviembre de 1830 y enero de 1831 fue el primer periódico publicado por y para mujeres en el Río de la Plata.



"Acción Femenina" (1917-1925) Consejo Nacional de Mujeres fundado en Montevideo en 1916



Revista "El Eco" (1907)
Liga de Damas Católicas



"La Batalla" (1915 -1927)
Publicación anarquista
dirigida por María Collazo

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Con el fin del ciclo dictatorial (1973-1985), en la década de los ochenta se asistió a un período de expansión de los movimientos sociales, tanto en Uruguay como en la región.



Imagen 1: Movilización 8 de marzo 1985. Foto Nancy Urrutia.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

- En los años ochenta, el movimiento de mujeres y feminista tuvo en Uruguay un ciclo de despliegue. Miles de mujeres formaron organizaciones, se movilizaron, crearon revistas y boletines, hicieron talleres, formaron centros de investigación.
- Desde diversos dispositivos, colocaron en el debate público temas que hasta entonces habían quedado relegados al ámbito de lo privado, lo cual interpeló la propia noción de democracia y autoritarismo
- Durante décadas, la memoria de este movimiento ocupó un lugar marginal en la academia y en el debate político uruguayo. En la actualidad, el nuevo ciclo de luchas feministas planteó la necesidad de revisar nuestra historia reciente y recuperar su legado. Varias investigadoras se han embarcado en esta empresa: Graciela Sapriza, Niki Johnson, Ana Laura De Giorgi, Noel Sosa, Mariana Fray, entre otras

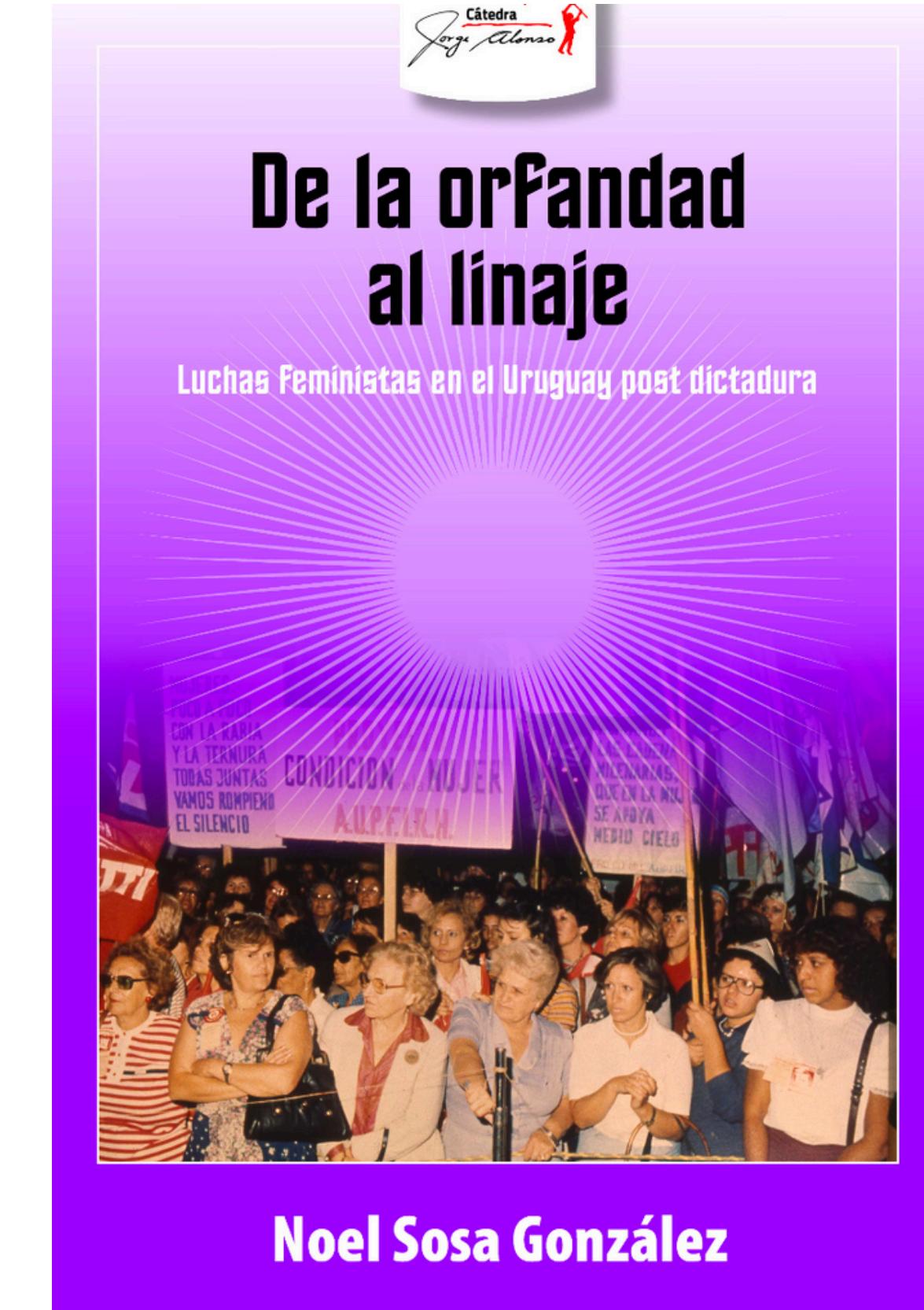


Imagen 2: Logo usado en la convocatoria al 8 de marzo 1985.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



2020



2021

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

- Acorde al relevamiento denominado “Organizaciones y grupos de mujeres de Montevideo” que realizaron Aguirre y Rostagnol en 1986, había unas 2000 mujeres en las 37 organizaciones que registraron.
- Para 1985 se realiza el Primer Encuentro de Mujeres del Interior en Melo y ya existían varias de las organizaciones referentes de la época: **Grecmu, Plemuu, Aupfirh, Cotidiano Mujer y Colectivo María Abella**. Aunque 1984 y 1985 son los años más fértiles en la gestación de espacios feministas, hasta 1988 siguen creándose comisiones de mujeres que componen la trama más amplia del movimiento.
- El soporte escrito fue uno de los medios más importantes, junto con las charlas, talleres y encuentros. Esto se observa en el volumen de materiales escritos recuperados para un período de tan solo cinco años, en la heterogeneidad de formatos, en la diversidad y profundidad de los temas tratados.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

- Desde finales de 1983 existía el boletín “**Ser Mujer**” de Aupfirth (Asociación Uruguaya de Planificación Familiar e Investigaciones sobre Reproducción Humana) una publicación breve y mayormente de difusión de actividades.
- En abril de 1984 sale el primer número de **La Cacerola**, como publicación de Grecmu (Grupo de Estudios sobre la condición de la Mujer en el Uruguay) creado en 1979
- A partir de 1985 inicia otra publicación de vital importancia, la revista **Cotidiano Mujer**

Ser Mujer, año 1, n.º 1, 1983, AUPFIRH.



Imagen 1. Cotidiano Mujer, año 1, n.º 1, setiembre de 1985



Fuente: Archivo Colectivo Cotidiano Mujer. <https://www.cotidianomujer.org.uy/>

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Asimismo, aparecen en estos años una prolífica cantidad de materiales:

- Desde Grecmu se publican libros e informes de investigación.
- Plemuu (Plenario de Mujeres del Uruguay) edita varios cuadernos de trabajo y su boletín **Plemunicandones**.
- Circularon en prensa muchas columnas de diversas feministas.

Plemunicádonos. N.º 9, agosto de 1988. Plemuu

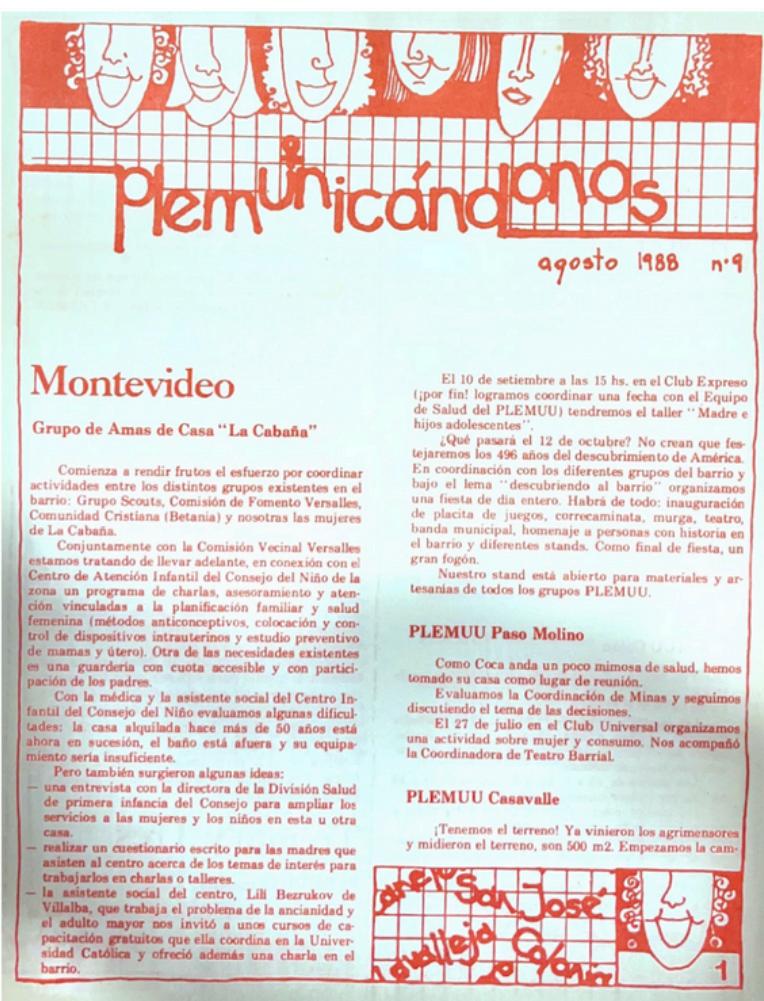
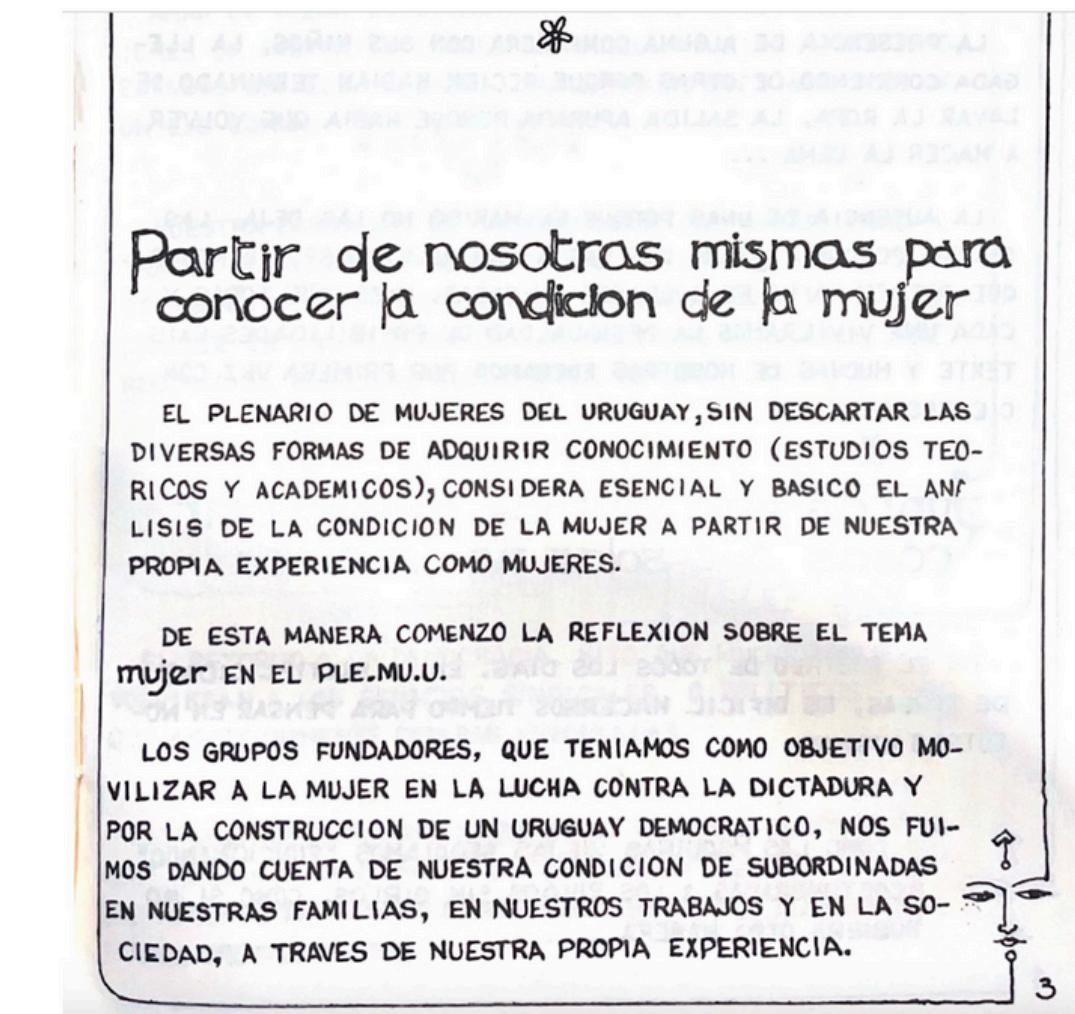


Imagen 7. Cuaderno de Trabajo, «A partir de nosotras mismas», 1985, p. 3. Plemuu

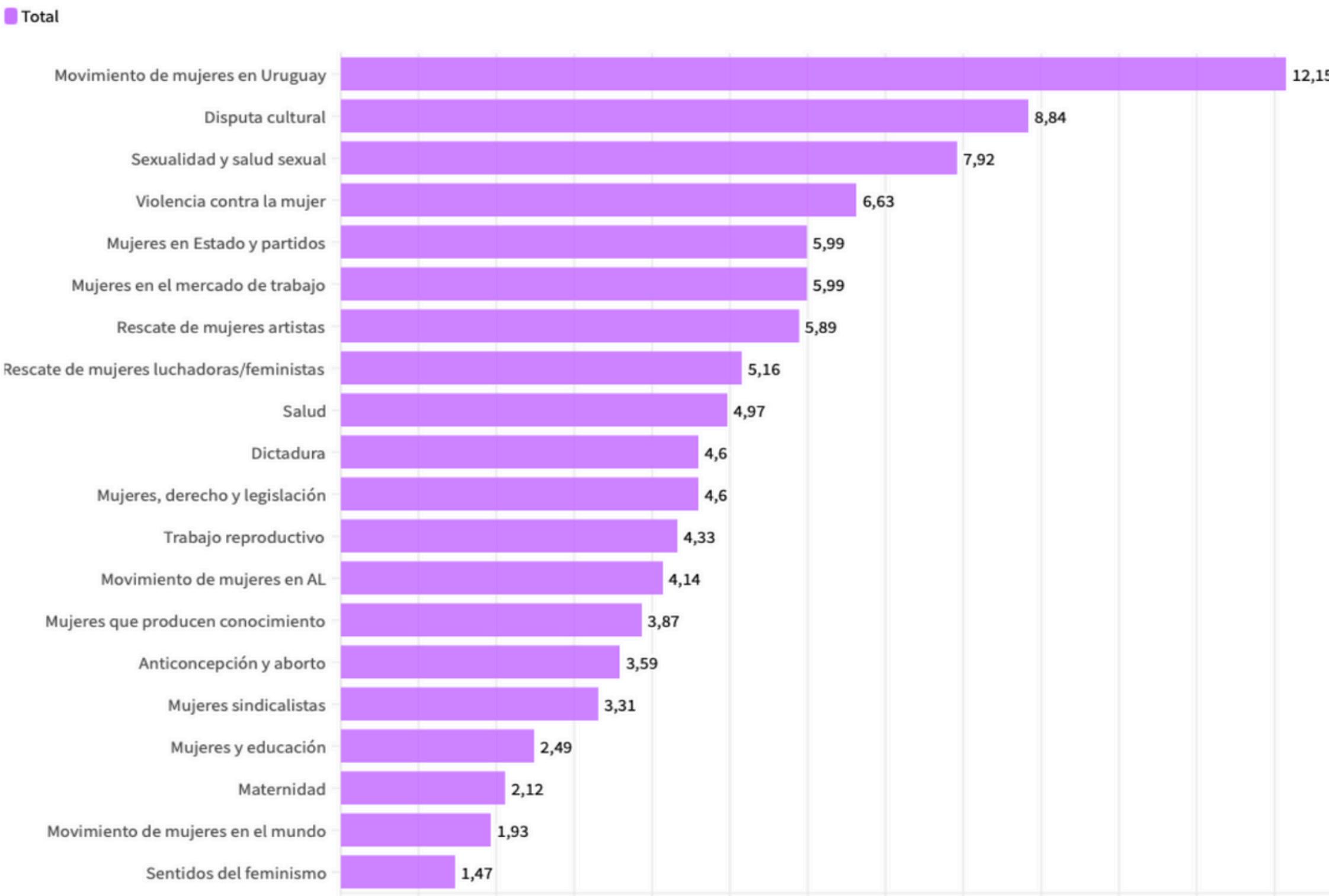


FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

"Publicar era hacerse cargo de lo que se sabía hasta el momento y ampliar las posibilidades para que cada vez más mujeres pudieran involucrarse en los debates teóricos y políticos feministas" (Noel Sosa, 2021)

"Fueron instrumentos centrales para difundir las nuevas ideas y formar a las feministas. En este proceso se fueron adquiriendo nuevos conceptos para comprender fenómenos a los cuales no se les había prestado atención ni reconocido ningún estatus político. Comprender la dimensión cultural de la opresión de las mujeres y explicar los mecanismos de la reproducción de los roles de género fue un primer desafío imprescindible para visibilizar y legitimar al feminismo como causa política." (De Giorgi, 2020)

**Gráfica 1. Porcentaje de temas: Cotidiano Mujer,
«La República de las Mujeres» y La Cacerola (1984-1989)**



Fuente: elaboración propia a partir de revista *Cotidiano Mujer*, boletín *La Cacerola* y suplemento «La República de las Mujeres»

Fry, Cucci, Robello (2024)

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



- Partir de experiencias propias: politización de lo personal; maternidad; doble jornada; sexualidad; violencia contra las mujeres; doble militancia
- Resistencia al terrorismo de Estado: cárcel de mujeres; exilio; insilio
- Expanden debate sobre democracia y autoritarismo
- *“Democracia en el país y en las casas”*; *“Contra todos los autoritarismos”*

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Mora
Boletín Interno de GRECMU - Año 1 - N°. 1 - Abril 1984

La Cacerola

La cacerola ha sido de barro, de hierro, de aluminio o de acero. Humeó en la caverna y la choza, en el castillo y el rascacielos. Sirvió en el lujo y en la pobreza, en el verano como en el invierno. La cocina diaria, el humilde y diario trajín ha correspondido—y corresponde— a las mujeres. Sabemos de cacerolas. De allí el nombre elegido.

Hoy reivindicamos la cacerola, no como un símbolo de subordinación, sino como un camino de liberación. Lo importante no es abolir la cacerola, sino encontrarle nuevos usos, nuevos significados.

No es casual que tan modesto instrumento haya sido recientemente tomado por la sociedad uruguaya en su conjunto para manifestarse. Pero bueno es recordar que sin nuestras manos golpeando se escucharía la mitad del bochinche.

Compartamos la cacerola, pues. Y no sólo para hacer ruido.

.....

La cacerola es un símbolo de los quehaceres de la casa, y éste ha sido el trabajo tradicionalmente destinado y asociado a la mujer.

Esto no significa que no existan o hayan existido otras posibilidades, pero lo cierto es que a lo largo de la historia la sociedad ha considerado al trabajo doméstico como la actividad propia y natural de las mujeres.

La cacerola es también un símbolo del aprendizaje al que somos sometidas las mujeres. Se aprende a ser mujer como se aprende a vivir: cada día, en cada juego, en cada situación, en una práctica social cotidiana.

Así la madre modela a la niña: así la sociedad modela a la mujer, y ésta a la niña. Así, eslabón por eslabón, a lo largo de varios siglos se ha forjado y perpetuado la cadena sexista.

Este aprendizaje se realiza más allá de la clase social donde se haya nacido. Por supuesto que el ejercicio concreto de ser mujer varía según las posibilidades económicas y culturales. O sea, la mujer de los sectores populares es doblemente explotada, por su condición de clase y de género.

Pero pertenecer al género mujer tiene fronteras que desbordan la clase. Tampoco depende exclusivamente del sistema político o económico. El aprendizaje para ser determinado tipo de mujer, y no otra, se da en el Este y el Oeste, en el Norte y en el Sur.

.....

.....

Sólo que ahora las mujeres somos conscientes de cómo funciona el mecanismo, cómo la sociedad nos condiciona y entrena para cumplir cierto papel.

Y queremos modificarlo, porque creemos que esa tradicional división de tareas, comportamientos, actitudes y poder según el sexo configura un real desperdicio de talento —en cuanto se limita la plena expansión de nuestra potencialidad— y una situación de injusticia social.

Es injusto quitar la libertad de opción a las mujeres, limitarlas a ciertas áreas, a ciertas funciones, sin posibilidad de elegir. Y de elegir sin sentirse culpada de estar descuidando el hogar y la familia.

El punto es que las mujeres que así lo deseen puedan elegir el trabajo doméstico, pero elegir libremente, no por condicionamiento social o por imposición autoritaria.

Tampoco es casual que el primer número de La Cacerola esté dedicado al trabajo doméstico. Más del 40% de las uruguayas mayores de 12 años declara ocuparse exclusivamente del hogar. Otras se lo evitan descargando esa tarea sobre otra mujer, la empleada. Pero en mayor o menor medida todas las mujeres adultas nos ocupamos de la casa.

Es un trabajo fundamental: sin él la sociedad se paraliza. Resulta imprescindible para la economía nacional. Pero es un trabajo secreto, invisible, humilde, ignorado. Trabajo de mujeres.

Por eso La Cacerola se plantea también como un homenaje a la capacidad de lucha de la mujer uruguaya, ayer y hoy.

.....

Un gran baluarte de la resistencia durante la última década fueron el hogar y la familia. Cuando no eran posibles en otros ámbitos, la libre discusión y el diálogo se dieron en la casa: allí se educó, se recordó la historia, se transmitieron otros valores.

La mujer uruguaya ofreció resistencia pasiva y elástica frente a la penetración en su hogar, en su ámbito propio, de ideologías que le eran ajenas.

Porque la uruguaya nunca estuvo ajena a la tradición civilista y democrática del país. Para eso lucharon las feministas de principios de siglo, por una sociedad política sin exclusiones. Una sociedad que no excluyese a la mitad de la población —las mujeres— del derecho al voto.

Hoy sabemos que las conquistas legales son apenas la mitad del camino. Hoy luchamos por la real igualdad de oportunidades y de participación.

Por todo esto, entonces, La Cacerola, símbolo de subordinación, que hoy es de liberación.



La Cacerola

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

Para adentrarse en los hogares y mostrar que lo que allí ocurría tenía un carácter político, las feministas recurrieron a distintas perspectivas y fuentes, desde las notas y los testimonios autobiográficos, las estadísticas sobre inserción laboral femenina y horas de trabajo no remunerado, hasta el humor gráfico.

Este último fue un muy buen aliado para dar cuenta de una realidad que, por estar tan naturalizada, resultaba difícil de conceptualizar y quedaba la mayoría de las veces como asunto de mujeres.

(De Giorgi, 2020)



Fuente: *Ser Mujer*, año 1, N° 1, 1983: 14.



Fuente: *Ser Mujer*, año 1, N° 1, 1985: 12.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



Fuente: sin datos de autor, *La Cacerola*, año 1, N° 1, abril 1984: 5.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



Fuente: sin datos
de autor ni fecha,
en Barboza et al.,
1985: 6.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



Fuentes: Cavagnaro.
La Cacerola, año 1,
Nº 3, noviembre
1984: 5;



Sin datos de autor,
folleto Comisión
de Mujeres del PIT-
CNT, s/f.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



Fuente: Augusto
(Pozzi), *La Hora*,
20/11/1988: 13.

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



En el marco de la transición democrática y de las discusiones que se produjeron en torno a la democracia, algunas reflexionaron y pensaron sobre los alcances y sentidos de este concepto, llegando a la conclusión de que aún sin restricciones a la participación política no se podía hablar de democracia sustantiva cuando las mujeres eran «ciudadanas de segunda» y su lugar en el mundo era un lugar subordinado. La democracia, y ya no tanto la revolución, se planteó como la nueva subversión de un orden denominado mucho más como «autoritario» que como «patriarcal», y se pidió democracia tanto en el país como en la casa.

De Giorgi 2020

FEMINISMOS EN LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA



"El estudio realizado permite discutir la mirada dominante sobre movimientos sociales en el Uruguay de los ochenta, que privilegió el análisis de sus vínculos con la democracia formal y los colocó en un rol subsidiario frente al Estado y los actores políticos tradicionales.

Las intervenciones feministas en el debate político interpelaron profundamente el orden patriarcal, criticaron la cultura de la época y revolucionaron formas de pensar aspectos como la sexualidad, las violencias y el trabajo realizado por las mujeres. Desde esta perspectiva, es posible repensar el legado de los feminismos de los ochenta más allá de los derechos conquistados, como movimiento que entabló una disputa cultural cuyos efectos configuran nuestro presente."

FEMINISMOS EN LA ACTUALIDAD

En Uruguay, el hito inicial del proceso de reemergencia del movimiento feminista puede ubicarse en el **Primer Encuentro de Feminismos, realizado en noviembre de 2014**. Allí se define:

- En primer lugar, la consigna de “poner al movimiento en movimiento”, que da cuenta tanto de una lectura crítica sobre el estado de cosas anterior -un feminismo fuertemente institucionalizado y casi sin presencia en las calles-, como de una vocación compartida de volver a hacer del feminismo un movimiento social activo.
- En segundo término, la necesidad de “hacer algo” en torno a los femicidios y la propuesta de las alertas feministas como acción callejera inmediata.
- Por último, la creación de la Coordinadora de Feminismos como el espacio de articulación política del movimiento, desde donde se impulsarían, entre otras cosas, los acuerdos recién enumerados (luego emergen otras coordinaciones como la Intersocial feminista, Tejido feminista)



FEMINISMOS EN LA ACTUALIDAD



Imagen 10. Portadas del 8 de marzo de 2023 publicadas por los diarios *La República*, *La diaria*, *El País* y *El Observador*, respectivamente.

"Potencia creativa feminista. Estrategias de comunicación de la Intersocial Feminista y de Tejido Feminista y su convocatoria al 8M 2023 en Uruguay"
Carolina Bas Lemos, Patricia Pujol Echeverría (2025)

FEMINISMOS EN LA ACTUALIDAD

"Hoy los temas de mujeres y/o de género son noticia, tapa, y titular de medios gráficos, radiales y televisivos. Ante la fuerte actividad del movimiento de mujeres, y la impronta que le están dando a estos temas los organismos internacionales, los medios masivos hicieron lo que mejor saben: capturar aquello que circula y resignificarlo acorde a sus valores no "subversivos" (...) Que los medios masivos trataran como corresponde los temas de mujeres y/o de género es un deseo de la mayoría de las y los comunicadores que trabajamos por la equidad, de tal manera de que estos tópicos no queden relegados sólo a medios alternativos"

Sandra Chaher, 2007

"Según surge de las entrevistas sostenidas con las voceras de las articulaciones feministas aquí abordadas, tener presencia en los medios de comunicación siempre se encuentra en debate"

Carolina Bas Lemos, Patricia Pujol Echeverría (2025)

“EL CHISME MENOS PENSADO”



Jorge Rial condujo Intrusos con un pañuelo verde atado a su muñeca: "Estoy a favor del aborto legal y gratuito"

El periodista se manifestó a favor de la iniciativa que proponen desde el feminismo y propuso darle espacio en su programa.

© ciudad.com.ar / Feb 2, 2018

ENSAYO

INTRUSAS EN LA TELE

EL RATING ES FEMINISTA

Durante cuatro programas consecutivos Jorge Rial debatió sobre feminismo en *Intrusos*, el programa de chimentos con más rating de la TV. Y para hablar sobre abuso sexual, trabajo no remunerado y violencia machista invitó a cuatro mujeres expertas en el tema. La audiencia fue la misma que cuando se pelean Moria Casán y Carmen Barbieri. ¿Es el fin de una era?

Desde la TV el feminismo se consolida como “estructura de sentimiento” más allá de la academia, de la clase media universitaria, del circuito cultural porteño y se vuelve popular.

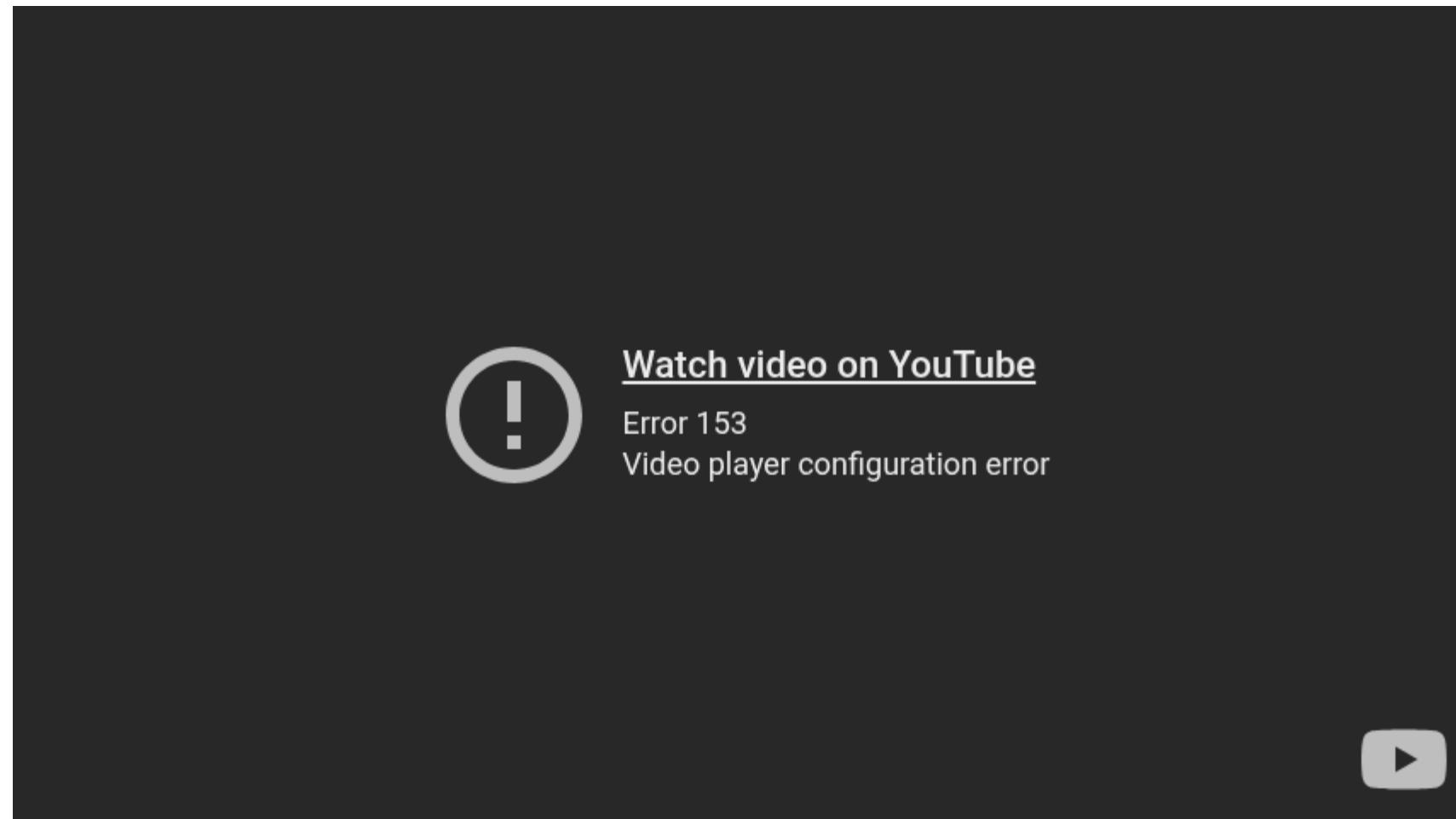
Por: María Florencia Alcaraz | Arte: Julieta De Marziani

El ingreso a los medios a través de programas de la tarde de la mano de voceras feministas (activistas, periodistas, artistas) abrió por primera vez la posibilidad de una discusión desde lugares otros para temas de la agenda feminista históricamente vedados en los medios. Al

Hasan, 2019

FEMINISMOS EN LA ACTUALIDAD

Marcha 8M 2018 (Cobertura Colectivo Catalejo)



Pluralidad de los feminismos actuales:
Diversidad de consignas, convocatorias,
proclamas, recorridos, corrientes, expresiones:
¿problema o potencia?

<https://www.youtube.com/watch?v=AR4clYGzdI4>

FEMINISMOS EN LA ACTUALIDAD

"Alertas feministas: lenguajes y estéticas de un feminismo desde el sur"

Victoria Furtado y Valeria Grabino (2018):



- Nuevas formas de habitar las calles, donde el cuerpo femenino es resignificado como un cuerpo que lucha, jerarquizando la afectividad, lo emotivo y lo sensorial.
- Un recorrido que contradice la forma instituida de marchar por la principal avenida de la capital: el canto; el abrazo caracol; las performances artísticas; los afectos
- La lectura de una proclama entre todas y sin estrados desafía las formas tradicionales de enunciar públicamente una voz colectiva: las destinatarias privilegiadas son las propias mujeres.
- Lo que el feminismo está enunciando en este momento tan efervescente de la lucha no puede ser traducido, o al menos no totalmente, en términos de demanda hacia otros, como por ejemplo el estado

Nuevas formas políticas: "instalan una lógica propia, no masculina y constituyen un desafío a la cultura política uruguaya (...) En ellas se explora un nuevo modo de hacer juntas, que trasciende la política delegativa y recupera el modo de estar entre mujeres como fuerza política"

PROCLAMA FEMINISTA

8 de marzo 2019 ¡Huelga Feminista!
Memoria de lucha, día de paro, tiempo de rebelión

Nosotras compañeras, desde las niñas hasta las de más edad. Nosotras, que estudiamos, trabajamos en nuestras casas y fuera de ellas. Nosotras las libres, las encerradas y las locas. Nosotras que tenemos la piel de diversos colores y raíces en distintos pueblos. Nosotras que deseamos amar fuera de las reglas heteronormativas. Nosotras las que parimos, las que no podemos o no queremos hacerlo. ¡Paramos y estamos juntas, en alerta y en las calles una vez más!

Este 8 de marzo traemos a la memoria la lucha de las mujeres, trans, travas, tortas, lesbianas y disidencias. Su fuerza es nuestra fuerza. Somos parte de una historia y un presente de rebeldía que desborda fronteras. La lucha feminista conforma un entramado de resistencias frente a la avanzada fascista, misóginia, racista, homofóbica, lesbofóbica y transfóbica que se expande en nuestro continente, orquestada desde las alianzas militar, financiera y religiosa, que redoblan las jerarquías y las violencias.

Estamos en **Huelga feminista**, porque deseamos deconstruir la maternidad como institución opresiva. ¡Radicalicemos las formas de maternar para construirlas feministas y anticapitalistas! Estamos en **Huelga** porque en las instituciones educativas nuestro trabajo y accionar siguen desvalorizados e invisibilizados, porque los contenidos curriculares niegan nuestra presencia y aportes. ¡Construyamos otras prácticas que nos encuentren juntas y juntas a estudiantes, madres y cuidadoras!

Estamos en **Huelga feminista**, porque estamos hartas del acoso callejero y de la violencia sexual. La cultura de la violación está para disciplinarnos. Nos remarca que las calles no son nuestras, que las noches no son nuestras. Nuestros hogares tampoco son nuestros si en ellos también nos violan. **Confiamos en lo que sentimos: si decimos que NO es NO, si NO dijimos que sí también es NO. Sigamos rompiendo el silencio. ¡Ante la violencia machista, autodefensa feminista!**

Estamos en **Huelga**, porque la justicia ignora, invisibiliza y silencia nuestros relatos, perpetuando y siendo cómplice de la violencia machista y los femicidios. El sistema patriarcal, racista y colonial conforman el Estado y su aparato represivo. Sabemos que no es un asunto de soluciones punitivas, ni de aumento de penas, ni privación de libertad. No alcanzan las leyes si la justicia es patriarcal. ¡Necesitamos una justicia feminista que parta de nosotras, que desborde lo normativo y se ubique fuera de la lógica del miedo!

Estamos en **Huelga feminista**, porque el desempleo y la precarización, bajo la complicidad del mercado y el Estado, recaen y se profundizan sobre nuestros cuerpos, que le hacen frente a la crisis, la feminización de la pobreza y al racismo. ¡Seguiremos tejiendo estrategias de resistencia para cuidarnos entre nosotras y revolucionar nuestras vidas!



ANTE EL FASCISMO MÁS FEMINISMO

#8M2019 - INTERSOCIAL FEMINISTA

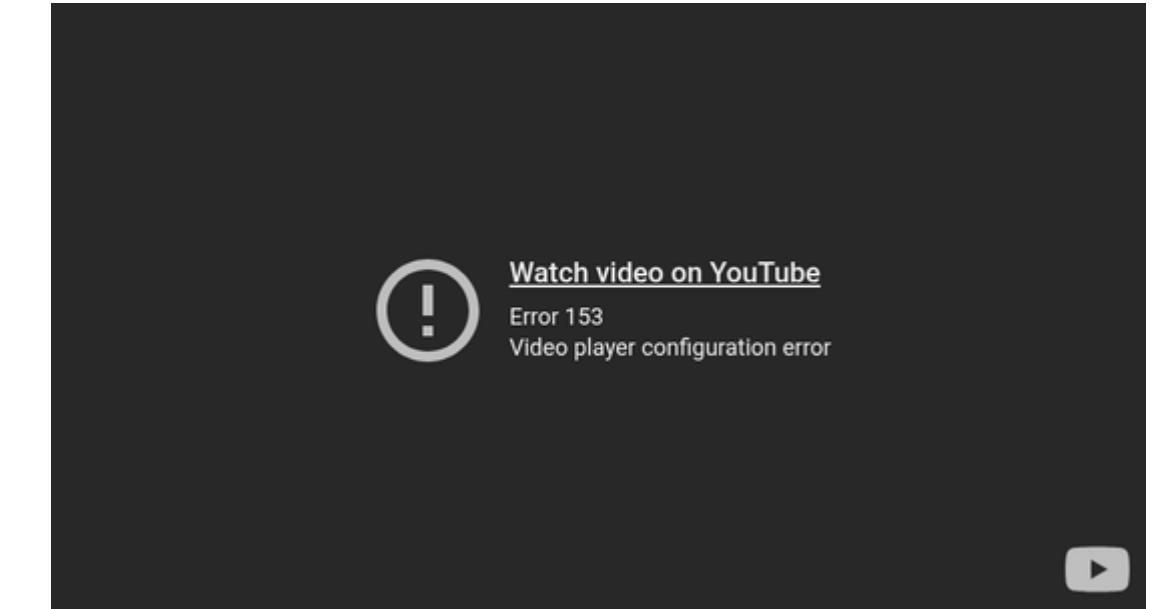
Este 8 de marzo la **INTERSOCIAL FEMINISTA** convoca a parar y marchar para resistir todo avance fascista y de antiderchos. No vamos a permitir ni un paso atrás de los derechos conquistados en nuestro país. Por eso decimos: **ANTE EL FASCISMO MÁS FEMINISMO**.

Este 8M **PARAMOS Y MARCHAMOS** para modificar las relaciones de poder que nos hacen ciudadanas de segunda clase. La desigualdad produce feminización de la pobreza e injusticia social y hace que sigamos ganando menos que los varones por el mismo trabajo y siga siendo invisible el trabajo doméstico no remunerado.

PARAMOS Y MARCHAMOS para decir basta a las múltiples exclusiones que sufren las mujeres afro, las mujeres rurales, las trabajadoras domésticas, las niñas, las mujeres viejas, las mujeres trans, las mujeres lesbianas, las mujeres con discapacidad, las mujeres migrantes, las mujeres y adolescentes privadas de libertad.

PARAMOS Y MARCHAMOS para decir basta de femicidios, basta de crímenes de odio y misoginia, basta de trata y explotación sexual, basta de crímenes de poder.

PARAMOS Y MARCHAMOS para decir basta de justicia patriarcal, basta de impunidad y para exigir un sistema de justicia altamente capacitado y sensibilizado en género, dimensión étnico racial y diversidad sexual. Porque el acceso a la justicia está impregnado de racismo, misoginia, clasismo y homofobia.



<https://www.youtube.com/watch?v=6sZovunh0JQ>

JQUÉ ROL TIENEN LOS FEMINISMOS EN LA
COMUNICACIÓN POLÍTICA?

REFERENCIAS

- Guiomar Rovira (2016) "Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet"
- Grabino y Furtado (2018) "Alertas feministas: lenguajes y estéticas de un feminismo desde el sur"
- Noel Sosa (2021) "De la orfandad al linaje. Luchas feministas en el Uruguay post dictadura"
- Ana Laura de Giorgi (202) "Historia de un amor no correspondido. Feminismo e izquierda en los 80"
- Sandra Chaher (2007) "Las palabras tienen sexo. Herramientas para un periodismo de género"
- Mariana Fry, Belén Cucchi, Mariana Robello (2024) "Palabras rebeldes. Movimiento feminista y producción de ideas en el Uruguay de los ochenta"
- Ines de Torres (2019) La prensa feminista en el Uruguay del Novecientos. Acción Femenina: agenda de derechos y construcción de ciudadanía en la revista del Consejo Nacional de Mujeres
- Carolina Bas Lemos, Patricia Pujol Echeverría (2025) "Potencia creativa feminista. Estrategias de comunicación de la Intersocial Feminista y de Tejido Feminista y su convocatoria al 8M 2023 en Uruguay"