

4
CUARTA EDICIÓN



Manual de Publicaciones

de la American Psychological Association



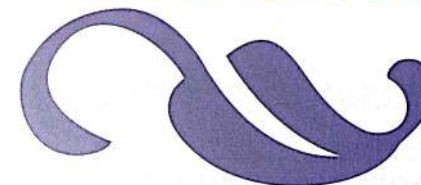
AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA), 2021. Cap. 9: Lista de referencias y Cap. 10: Ejemplos de referencias. En: *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*, 4ª ed. en español (traducción realizada por Oriol Francisco Remolina Gallego de la 7ª ed. en inglés). México: El manual moderno, pp. 287-358.

CUARTA EDICIÓN EN ESPAÑOL, DE LA
SÉPTIMA EDICIÓN EN INGLÉS

4
CUARTA EDICIÓN

Manual de Publicaciones

de la American Psychological Association



Traducción

Mtro. Oriol Francisco Remolina Gallego
Maestro en Psicoterapia Cognitiva
Centro de Psicoterapia Cognitiva

Revisión Técnica

Dra. Ana Natalia Seubert Ravelo
Doctora en Neurociencias de la Conducta
Maestra en Neuropsicología Clínica
Universidad Nacional Autónoma de México,
Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Editor responsable:

Lic. Georgina Moreno Zarco
Editorial El Manual Moderno



Editorial El Manual Moderno S.A de C.V. Editorial El Manual Moderno Colombia S.A.S.
Av. Sonora 206 Col. Hipódromo, C.P. 06100 Ciudad de México Carretera 12-A No. 79-03/05 Bogotá, DC

9

LISTA DE REFERENCIAS

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA), 2021. Cap. 9: Lista de referencias y Cap. 10: Ejemplos de referencias. En: *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. 4ª ed. en español (traducción realizada por Oriol Francisco Remolina Gallego de la 7ª ed. en inglés). México: El manual moderno, pp. 287-358.

Contenido

Categorías de referencia 287

- 9.1 Determinación de la categoría de referencia 287
- 9.2 Uso de la categoría de referencia de páginas y sitios web 288
- 9.3 Referencias en línea e impresas 288

Principios de las entradas de la lista de referencias 289

- 9.4 Los cuatro elementos de una referencia 289
- 9.5 Puntuación en las entradas de la lista de referencias 290
- 9.6 Precisión y consistencia de las referencias 291

ELEMENTOS DE LAS REFERENCIAS 291

Autor 291

- 9.7 Definición de autor 291
- 9.8 Formato del elemento de autor 292
- 9.9 Ortografía y uso de mayúsculas en los nombres de los autores 293
- 9.10 Identificación de funciones especializadas 293
- 9.11 Autores grupales 294
- 9.12 Sin autor 295

Fecha 295

- 9.13 Definición de fecha 295
- 9.14 Formato del elemento de fecha 295
- 9.15 Obras en línea actualizadas o revisadas 296
- 9.16 Fechas de recuperación 296
- 9.17 Sin fecha 297

Título 297

- 9.18 Definición de título 297
- 9.19 Formato del elemento de título 297
- 9.20 Series y obras con varios volúmenes 298
- 9.21 Descripciones entre corchetes 298
- 9.22 Sin título 298

Fuente 299

- 9.23 Definición de fuente 299
- 9.24 Formato del elemento de fuente 299
- 9.25 Fuentes periódicas 300
- 9.26 Publicaciones periódicas en línea con información faltante 300
- 9.27 Números de artículo 301
- 9.28 Fuentes de capítulos de libros editados y de entradas de obras de consulta 301
- 9.29 Fuentes de casas editoriales 302
- 9.30 Fuentes de bases de datos y archivos 302
- 9.31 Obras con ubicaciones específicas 301
- 9.32 Fuentes de redes sociales 304
- 9.33 Fuentes de sitios web 304
- 9.34 Cuándo incluir los DOIs y los URLs 304
- 9.35 Formato de los DOIs y los URLs 305
- 9.36 Acortadores de DOIs o URLs 306
- 9.37 Sin fuente 306

Variaciones en las referencias 307

- 9.38 Obras en otro idioma 307
- 9.39 Obras traducidas 307
- 9.40 Obras reimpresas 308
- 9.41 Obras republicadas o reeditadas 308
- 9.42 Obras religiosas y clásicas 308

Formato y orden de la lista de referencias

- 9.43 Formato de la lista de referencias 309
- 9.44 Orden de las obras en la lista de referencias 309
- 9.45 Orden de apellido y nombre 310
- 9.46 Orden de varias obras del mismo primer autor 310
- 9.47 Orden de las obras con el mismo autor y la misma fecha 311
- 9.48 Orden de las obras de primeros autores con el mismo apellido 312
- 9.49 Orden de las obras sin autor o con autor anónimo 312
- 9.50 Abreviaturas en las referencias 312
- 9.51 Bibliografías anotadas 313
- 9.52 Referencias incluidas en un meta-análisis 313

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA), 2021. Cap. 9: Lista de referencias y Cap. 10: Ejemplos de referencias. En: *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. 4ª ed. en español (traducción realizada por Oriol Francisco Remolina Gallego de la 7ª ed. en inglés). México: El manual moderno, pp. 287-358.

9

LISTA DE REFERENCIAS



La lista de referencias que figura al final de un escrito proporciona la información necesaria para identificar y recuperar cada obra citada en el texto. Elija las referencias con cuidado e incluya sólo las obras que haya utilizado en la investigación y la preparación de su escrito. Las publicaciones de la APA y otros editores e instituciones que utilizan el Estilo APA generalmente requieren listas de referencias, no bibliografías. Una lista de referencias cita obras que apoyan específicamente las ideas, afirmaciones y conceptos de un escrito; en cambio, una bibliografía cita obras para establecer antecedentes o lecturas adicionales y puede incluir notas descriptivas (p. ej., una bibliografía comentada; véase la Sección 9.51).

En el presente capítulo se ofrecen lineamientos para la creación de entradas de listas de referencias, con secciones específicas enfocadas en cada elemento de la referencia (autor, fecha, título, fuente) y el formato y el orden de una lista de referencias en Estilo APA. Para obtener información sobre la acreditación de las obras en el texto y el formato de las citaciones en el texto, véase el Capítulo 8; para ejemplos de tipos de referencia específicos, véase el Capítulo 10 (estos ejemplos se mencionan en este capítulo).

Categorías de referencia

9.1 Determinación de la categoría de referencia

Las referencias del *Manual de Publicaciones* están organizadas por grupo, categoría y tipo. Los *grupos de referencias* son obras textuales; conjuntos de datos, *software* y pruebas; medios audiovisuales; y medios en línea. Cada grupo contiene *categorías de referencias* numeradas. Por ejemplo, el grupo de obras textuales contiene las categorías de publicaciones periódicas, libros y obras de referencia, capítulos de libros editados y entradas de obras de consulta, y disertaciones y tesis. El grupo de medios en línea contiene las categorías de redes sociales y páginas y

sitios web. Dentro de cada categoría hay diferentes *tipos de referencias*. Por ejemplo, la categoría de referencia de publicaciones periódicas incluye artículos de revistas científicas, artículos de revistas, artículos de periódicos y entradas de blog. La categoría de referencia de redes sociales incluye *tweets*, publicaciones en Facebook y fotos de Instagram.

Para crear una entrada de la lista de referencias, determine primero el grupo y la categoría de referencia y luego elija el tipo de referencia apropiado dentro de la categoría y siga ese ejemplo. Si la obra que desea citar no coincide con ningún ejemplo, elija el grupo, la categoría y el tipo más parecido y adapte el formato utilizando los elementos que se muestran en la plantilla correspondiente. La forma en que se ha accedido a una obra o se la ha obtenido (p. ej., en línea, en forma impresa, mediante préstamo interbibliotecario) y en qué formato se encuentra (p. ej., impresa, PDF, DVD, video en línea) tienen poca o ninguna repercusión en la entrada de la lista de referencias. Véase el Capítulo 10 para obtener plantillas y ejemplos de referencias.

9.2 Uso de la categoría de referencia de páginas y sitios web

El término "sitio web" puede causar confusión porque la gente lo utiliza para referirse tanto a una categoría de referencia (véase la Sección 10.16) como a un método de recuperación (es decir, en línea). Muchos tipos de obras pueden recuperarse en línea, incluidos artículos, libros, reportes y conjuntos de datos, pero sólo algunas obras entran en la categoría de referencias de páginas y sitios web. Utilice esa categoría sólo cuando la obra no encaje mejor en otra categoría. Primero pregúntese: "¿Qué tipo de obra hay en este sitio web?" A continuación, elija la categoría de referencia del Capítulo 10 que más se asemeje a la obra que desea citar y siga el ejemplo más relevante. Por ejemplo, para citar un reporte de un sitio web gubernamental, utilice la categoría de reportes (Sección 10.4) y siga el formato de un reporte gubernamental (véase el Capítulo 10, Ejemplos 50-52). Asimismo, para citar una página web de un sitio web gubernamental, utilice la categoría de páginas y sitios web (Sección 10.16) y siga el formato de una obra en un sitio web (véase el Capítulo 10, Ejemplos 110-114). Obsérvese que el autor de una página o sitio web puede ser difícil de determinar o puede ser identificado por el contexto (véase la Sección 9.7), y las páginas y sitios web suelen tener fechas de publicación desconocidas (véase la Sección 9.17).

9.3 Referencias en línea e impresas

Las referencias en Estilo APA para las obras en línea y las obras impresas son, en gran medida, iguales. Todas las referencias incluyen, generalmente, el autor, la fecha, el título y la fuente; las diferencias entre las versiones en línea y las impresas son evidentes dentro del elemento de fuente. El *elemento de fuente* incluye información sobre el lugar de procedencia de la obra (p. ej., el título de una publicación periódica, el editor de un libro o reporte, el nombre de un sitio web). Las referencias de obras con DOIs también incluyen el DOI en el elemento fuente, y las referencias de la mayoría de las obras en línea sin DOI incluyen el URL de la obra (véase la Sección 9.34 para más información sobre cuándo incluir DOIs y URLs). Sin embargo, la información de las bases de datos y/o los URLs de las bases de datos no suelen incluirse en las referencias (véase la Sección 9.30 para una explicación y algunas excepciones). Por lo tanto, se puede utilizar la misma plantilla para crear una referencia tanto para la versión impresa como para la versión en línea de una obra. Utilice una sola plantilla (no varias plantillas) para crear su entrada de referencia.

Principios de las entradas de la lista de referencias

9.4 Los cuatro elementos de una referencia

Una referencia tiene generalmente cuatro elementos: autor, fecha, título y fuente. Cada elemento responde una pregunta:

- **autor:** ¿Quién es el responsable de esta obra?
- **fecha:** ¿Cuándo se publicó esta obra?
- **título:** ¿Cómo se llama esta obra?
- **fuentes:** ¿Dónde puedo recuperar esta obra?

Considerar estos cuatro elementos y responder estas cuatro preguntas le ayudará a crear una referencia para cualquier tipo de obra, incluso si no ve un ejemplo específico que coincida con ésta. Véanse las secciones sobre el autor (Secciones 9.7-9.12), la fecha (Secciones 9.13-9.17), el título (Secciones 9.18-9.22) y la fuente (Secciones 9.23-9.37) para obtener más información sobre cada elemento. En la Figura 9.1 se muestra un ejemplo de una página de título de un artículo en la que se destacan las ubicaciones de los elementos de referencia y se muestra su colocación en una entrada de la lista de referencias.

A veces se desconocen los elementos de una referencia, o faltan, y la entrada de la lista de referencias debe ser adaptada. Véase en la Tabla 9.1 un resumen de cómo se arman y ajustan los elementos de una referencia cuando falta información.

Figura 9.1 Ejemplo de dónde encontrar información de referencia para un artículo de revista científica

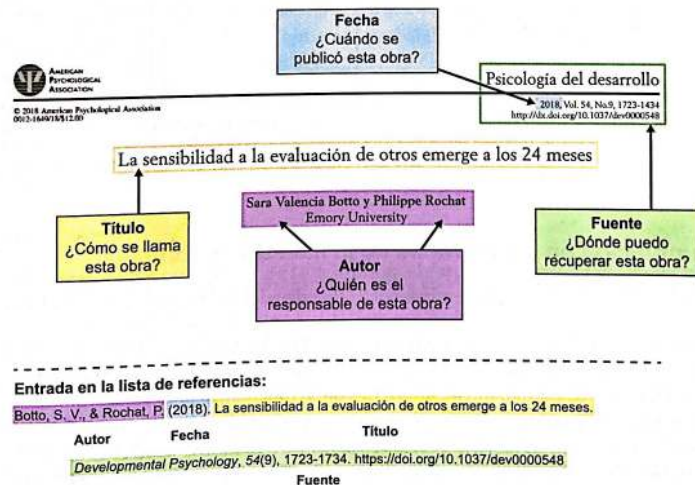


Tabla 9.1 Cómo crear una referencia cuando falta información

Elemento faltante	Solución	Plantilla	
		Entrada de la lista de referencias:	Citación en el texto
Nada, todos los elementos están presentes	Proporcione el autor, la fecha, el título y la fuente de la obra.	Autor. (Fecha). Título. Fuente.	(Autor, año) Autor (año)
Autor	Proporcione el título, la fecha y la fuente.	Título. (Fecha). Fuente.	(Título, año) Título (año)
Fecha	Proporcione el autor, escriba "s.f." para "sin fecha" y luego proporcione el título y la fuente.	Autor. (s.f.). Título. Fuente.	(Autor, s.f.) Autor (s.f.)
Título	Proporcione el autor y la fecha, describa la obra entre corchetes y luego proporcione la fuente.	Autor. (Fecha). [Descripción de la obra]. Fuente.	(Autor, año) Autor (año)
Autor y fecha	Proporcione el título, escriba "s.f." para "sin fecha" y luego proporcione la fuente.	Título. (s.f.). Fuente.	(Título, s.f.) Título (s.f.)
Autor y título	Describa la obra entre corchetes y luego proporcione la fecha y la fuente.	[Descripción de la obra]. (Fecha). Fuente.	([Descripción de la obra], año) [Descripción de la obra] (año)
Fecha y título	Proporcione el autor, escriba "s.f." para "sin fecha," describa la obra entre corchetes y luego proporcione la fuente.	Autor. (s.f.). [Descripción de la obra]. Fuente.	(Autor, s.f.) Autor (s.f.)
Autor, fecha y título	Describa la obra entre corchetes, escriba "s.f." para "sin fecha" y luego proporcione la fuente.	[Descripción de la obra]. (s.f.). Fuente.	([Descripción de la obra], s.f.) [Descripción de la obra] (s.f.)
Fuente	Cite como comunicación personal (véase la Sección 8.9) o encuentre otra obra para citar (véase la Sección 9.37).	Sin entrada en la lista de referencias	C. C. Comunicador, comunicación personal, día, mes, año) C. C. Comunicador (comunicación personal, día, mes, año)

Nota. Esta tabla ilustra cómo cambian las plantillas de las categorías de referencias cuando faltan elementos de la referencia como el autor (Sección 9.12), la fecha (Sección 9.17), el título (Sección 9.22) y/o la fuente (Sección 9.37). El formato en cursiva del título o la fuente varía según la categoría y no se muestra aquí. Para crear una entrada en la lista de referencias, siga la plantilla de la categoría de referencia de la obra (véase la Sección 9.1) y ajuste la información como se muestra aquí.

9.5 Puntuación en las entradas de la lista de referencias

Utilice signos de puntuación en las entradas de la lista de referencias para agrupar la información.

- Asegúrese de que aparezca un punto después de cada elemento de referencia; es decir, después del autor, la fecha, el título y la fuente. Sin embargo, no ponga un punto después de un DOI o URL porque puede interferir con la funcionalidad del enlace.
- Utilice signos de puntuación (normalmente comas o paréntesis) entre las partes del mismo elemento de referencia. Por ejemplo, en una referencia para un artículo de revista científica, utilice una coma entre el apellido y las iniciales de cada autor y entre los nombres de los diferentes autores, entre el nombre de la revista científica y el número de volumen, y entre el número de edición de la revista científica y los números de página. No utilice una coma entre el volumen de la revista científica y el número de edición; en lugar de esto, coloque el número de edición entre paréntesis (véase la Sección 9.25 y el Capítulo 10, Ejemplo 1).

- Ponga en cursiva los signos de puntuación que aparecen dentro de un elemento de referencia en cursiva (p. ej., una coma o dos puntos dentro del título de un libro). No ponga en cursiva la puntuación entre los elementos de referencia (p. ej., el punto después del título de un libro que está en cursivas).

9.6 Precisión y consistencia de las referencias

Debido a que uno de los propósitos de enlistar las referencias es permitir a los lectores recuperar y utilizar las obras citadas, los datos de referencia deben ser exactos y estar completos. La mejor manera de garantizar que la información sea exacta y esté completa es cotejar cuidadosamente cada referencia con la publicación original. Los autores son responsables de toda la información de su lista de referencias. Las referencias preparadas con precisión ayudan a establecer su credibilidad como investigador y escritor cuidadoso.

La consistencia en el formato de las referencias permite a los lectores enfocarse en el contenido de su lista de referencias, discerniendo con facilidad tanto los tipos de obras que ha consultado como los elementos de referencia importantes (quién, cuándo, qué y dónde). Cuando presenta cada referencia de manera consistente, siguiendo los lineamientos de referencia Estilo APA, los lectores no necesitan dedicar tiempo a determinar cómo se ha organizado la información. Y al revisar la literatura, usted mismo ahorra tiempo y esfuerzo al leer listas de referencia en las obras de otros. Algunas obras contienen citas sugeridas; estas citas a menudo contienen la información necesaria para escribir una referencia Estilo APA, pero necesitan ser editadas para ajustar el estilo.

La exactitud y la consistencia de las referencias también son importantes para garantizar que otros investigadores puedan encontrar y acceder a las obras de su lista de referencias. Por ejemplo, en la versión en línea de un artículo, los editores utilizan algoritmos para vincular las citas en el texto con las entradas de la lista de referencias en el artículo, vincular las entradas de la lista de referencias con las obras que citan y compilar listas de obras que ha citado cada fuente. Si los elementos de referencia están desordenados o incompletos, es posible que el algoritmo no los reconozca, lo que reduce la probabilidad de que la referencia sea capturada para su indexación. En caso de duda, coloque los elementos de referencia en el orden de autor, fecha, título y fuente.

ELEMENTOS DE LAS REFERENCIAS

Autor

En las secciones siguientes se describe la definición, el formato y la ortografía de los nombres de los autores (Secciones 9.7-9.9); la identificación de las funciones especializadas de los autores, como editor o director (Sección 9.10); y cómo manejar los autores grupales (Sección 9.11) y las obras sin autor (Sección 9.12).

9.7 Definición de autor

En una referencia, el *autor* se refiere, en términos generales, a la(s) persona(s) o grupo responsable de una obra. Este elemento incluye no sólo al autor o autores de artículos, libros, reportes y otras obras, sino también a otras personas que desempeñaron una función fundamental en la creación de una obra, como el editor o editores de un libro, el director de una película, el investigador principal de una subvención, el presentador de un *podcast*, y así sucesivamente.

Un autor puede ser

- un individuo,
- varias personas,
- un grupo (institución, organismo gubernamental, organización; véase la Sección 9.11), o
- una combinación de personas y grupos.

A veces el autor de una obra no figura en un pie de autor tradicional, pero puede determinarse a partir del contexto. Por ejemplo, el autor de un reporte anual suele ser la organización que lo ha elaborado, a menos que se especifique lo contrario en el reporte. Por lo tanto, en la entrada de la lista de referencias de ese reporte anual, la organización figuraría como autora. Asimismo, en la referencia de una página de un sitio web de una organización o un organismo gubernamental, se considera que la propia organización o el organismo gubernamental es el autor, a menos que se especifique lo contrario. El autor de una página o sitio web también puede localizarse en una página de "sobre nosotros" o de reconocimientos. Cuando no pueda determinar quién es el autor, trate la obra como si no tuviera autor (véase la Sección 9.12).

9.8 Formato del elemento de autor

Siga estos lineamientos para dar formato al elemento de autor.

- Invierta los nombres de todos los autores individuales, proporcionando primero el apellido, seguido de una coma y las iniciales: Autor, A. A.
- Utilice una coma para separar las iniciales de un autor de los nombres de autores adicionales, incluso cuando sólo hay dos autores; utilice un ampersand (&) antes del nombre del autor final: Autor, A. A., & Autor, B. B. Cabe distinguir que el uso de ampersand se limita a la lista de referencias y para la citación parentética, en el caso de cita narrativa debe utilizarse "y".
- Use una coma serial antes del ampersand (&) con tres o más autores.
- No use una coma para separar dos autores grupales: American Psychological Association & National Institutes of Health.
- Proporcione los apellidos e iniciales de hasta 20 autores. Cuando hay de dos a 20 autores, use un ampersand antes del nombre del autor final: Autor, A. A., Autor, B. B., & Autor, C. C.
- Cuando haya 21 o más autores, incluya los nombres de los 19 primeros autores, inserte puntos suspensivos (pero no un ampersand), y luego añada el nombre del autor final (véase el Capítulo 10, Ejemplo 4).
- Use un espacio entre las iniciales.
- Cuando los nombres de pila se escriben con guion, consérvelo e incluya un punto después de cada inicial, pero sin espacio (p. ej., Xu, A.-J., para Ai-Jun Xu). Cuando el segundo elemento de un nombre con guion esté en minúsculas, trátelo como un nombre único (p. ej., Raboso, L., para Lee-ann Raboso).
- Use comas para separar iniciales y sufijos como Jr. y III: Autor, A. A., Jr., & Autor, B. B.
- Si se acredita a los autores no principales utilizando la palabra "con" (p. ej., en la portada de un libro), inclúyalos en la entrada de la lista de referencias entre paréntesis: Meyers, K. (con Long, W. T.). Sin embargo, en la citación en el texto refiérase únicamente al autor primario: (Meyers, 2019).

- Si un autor tiene un solo nombre (p. ej., algunos famosos, algunos autores de Indonesia, autores griegos y romanos antiguos, algunos autores grupales o corporativos); un nombre de varias partes inseparable (p. ej., Malcolm X, Lady Gaga); un título esencial, en casos raros (Reina Isabel II); o un nombre de usuario (o "nombre de pantalla") solamente, proporcione el nombre completo o el nombre de usuario sin abreviar tanto en la lista de referencias como en la citación en el texto. Es decir, cite a Platón, Sukarno o Lady Gaga; no abrevie estos nombres a P.; S.; o Gaga, L. En la entrada de la lista de referencias, añada un punto después del nombre del autor: Platón. (2017).
- No incluya títulos, cargos, rangos o logros académicos con los nombres en las entradas de la lista de referencias (p. ej., Reverendo, Presidente, General, Dr.). Algunos tipos de referencia incluyen la función de un autor entre paréntesis, cuando es necesario (p. ej., director de cine; véase el Capítulo 10, Ejemplo 84).
- Si se conoce tanto el nombre de usuario como el nombre real de un autor, como en el caso de algunos autores de redes sociales individuales y grupales, proporcione el nombre real del individuo (en formato invertido) o del grupo, seguido del nombre de usuario entre corchetes (véanse los ejemplos en la Sección 10.15). Este enfoque permite agrupar la referencia con cualquier otra obra de ese autor en la lista de referencias y ayudará a los lectores a identificar y recuperar la obra citada.
- Cuando el símbolo @ forma parte de un nombre de usuario, incluya ese símbolo con el nombre de usuario entre corchetes (véase el Capítulo 10, Ejemplos 103-108).



9.9 Ortografía y uso de mayúsculas en los nombres de los autores

Siga estos lineamientos para la correcta ortografía y uso de las mayúsculas en los nombres de los autores.

- Escriba el apellido del autor exactamente como aparece en la obra publicada, incluyendo los apellidos con guion (p. ej., Santos-García) y los apellidos de dos partes (p. ej., Velasco Rodríguez; véase también el Capítulo 10, Ejemplo 25).
- Si no sabe con certeza cuál es el formato adecuado para un nombre, consulte otras obras que citen a ese autor, registros de bases de datos bibliográficas, o el sitio web o el curriculum vitae (CV) del autor para determinar el formato adecuado. Esto ayudará a no confundir, por ejemplo, un apellido de dos partes con un segundo nombre y apellido o viceversa. Siga la presentación más común si queda alguna ambigüedad.
- Conserve las mayúsculas preferidas por el autor (p. ej., hooks, b, bell hooks) tanto en la lista de referencias como en la cita en el texto.

9.10 Identificación de funciones especializadas

Las personas que desempeñan funciones distintas a las del autor y que han contribuido sustancialmente a la creación de una obra son reconocidas por varios tipos de referencias. Véanse en los ejemplos del Capítulo 10 los casos en que se atribuye una función especializada en la referencia. En estas referencias, la función se coloca entre paréntesis después del apellido invertido y las iniciales. Ponga un punto al final del elemento de autor.

- Use la abreviatura "(Ed.)" para un editor y la abreviatura "(Eds.)" para varios editores. En el caso de varios editores, incluya la función una sola vez.

Schulz, O. P. (Ed.).
Wong, C. T., & Music, K. (Eds.).

- Cuando una referencia incluya más de un tipo de función especializada (p. ej., tanto los escritores como el director), y diferentes personas desempeñen diferentes funciones, identifique cada función por separado. Si un individuo desempeñó varias funciones, combine los papeles usando la letra (y).

Park, O. (Escritor), Gunnarsson, N. (Escritor), & Botha, V. N. (Director).
Lutz, T. (Escritor y Director).

En algunos casos, se identifica una función especializada más adelante en la referencia (p. ej., un editor de un libro para un capítulo de libro editado, véase el Capítulo 10, ejemplos en la Sección 10.3; un presidente de simposio, véase el Capítulo 10, Ejemplo 63; un productor de series de televisión, véase el Capítulo 10, Ejemplo 87).

9.11 Autores grupales

Los autores grupales pueden ser organismos gubernamentales, asociaciones, organizaciones sin fines de lucro, empresas, hospitales, grupos de trabajo y grupos de estudio (véase el Capítulo 10, Ejemplos 50, 53-55, 90 y 111). Un grupo puede ser autor de una publicación por sí solo o en combinación con individuos u otros grupos (véase el Capítulo 10, Ejemplo 5).

- Escriba el nombre completo del autor grupal en la entrada de la lista de referencias, seguido de un punto: Instituto Nacional de Salud Mental.
- En el texto puede utilizarse una abreviatura del autor grupal (véase la Sección 8.21); sin embargo, no se debe incluir una abreviatura del autor grupal en una entrada de la lista de referencias.
- Cuando se enlistan numerosos estratos de organismos gubernamentales como autor de una obra, utilice el organismo más específico como autor en la referencia (p. ej., utilice "Instituto Nacional de Investigación en Enfermería" en lugar de "Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos, Institutos Nacionales de Salud, Instituto Nacional de Investigación en Enfermería". Los nombres de los organismos superiores que no están presentes en el nombre del autor grupal aparecen en el elemento de fuente como el editor. Esta presentación ayuda a identificar al organismo responsable de la obra y a crear citas concisas en el texto. Sin embargo, si utilizar sólo el organismo responsable más específico como autor causaría confusión (p. ej., si se citan las versiones estadounidense y canadiense de un organismo y éstas tienen el mismo nombre), entonces incluya los organismos superiores en el elemento de autor para diferenciarlos. Cuando hay varios niveles de organismos, el organismo superior precede a la subdivisión (p. ej., la Casa Blanca, Oficina del Secretario de Prensa). Los organismos enumerados en el elemento de autor no se repiten en el elemento de fuente de la referencia.
- A veces puede ser difícil saber si hay que dar crédito a un autor grupal o a las personas que escribieron en nombre de ese grupo; por ejemplo, las personas que escribieron un reporte de un organismo gubernamental pueden ser acreditadas en una sección de agradecimientos. Para confirmarlo, consulte la portada o la página de título de la obra. Si en la portada o en la página de título sólo figura el nombre del grupo (y no los nombres de los individuos), considere que la referencia tiene un autor grupal (véase el Capítulo 10, Ejemplos 50 y 53-55). Si en la portada o en la página de título figuran los nombres de los individuos, trate la referencia como si tuviera autores individuales e incluya el nombre del grupo como parte del elemento de fuente (véase el Capítulo 10, Ejemplos 51-52). Cuando un documento incluye una referencia sugerida, los nombres de los autores incluidos en esa referencia indican quién debe ser acreditado (nótese que el formato de la referencia sugerida puede necesitar ser ajustado para el Estilo APA).

9.12 Sin autor

Se considera que una obra no tiene autor cuando su autor es desconocido o no se puede determinar razonablemente. En este caso, se debe desplazar el título de la obra a la posición de autor (seguido de un punto), antes de la fecha de publicación (véase el Capítulo 10, Ejemplo 49).

Trastorno de ansiedad generalizada. (2019).

Si, y sólo si, la obra está firmada bajo el apelativo de "Anónimo," use "Anónimo" como autor.

Anónimo. (2017).

Véase la Sección 8.14 para saber cómo dar formato a la cita en el texto de una obra sin autor. Véase la Sección 9.49 para saber cómo ordenar obras sin autores en la lista de referencias.

Fecha

En las secciones siguientes se describen la definición y el formato del elemento de fecha (Secciones 9.13-9.14) y la forma de manejar las obras en línea que se actualizan o revisan (Sección 9.15) o que necesitan una fecha de recuperación (Sección 9.16), así como las obras sin fecha (Sección 9.17).

9.13 Definición de fecha

En una referencia, la *fecha* se refiere a la fecha de publicación. La fecha puede adoptar una de las siguientes formas:

- sólo el año;
- año, mes y día (es decir, una fecha exacta);
- año y mes;
- año y estación; o
- rango de fechas (p. ej., rango de años, rango de fechas exactas).

En el caso de los libros, utilice la fecha de registro de derechos de autor que aparece en la página de derechos de autor de la obra como fecha de publicación en la referencia, aunque la fecha de registro de derechos de autor sea diferente de la fecha de liberación (p. ej., 2020 sería la fecha en la referencia para un libro liberado en diciembre de 2019 con una fecha de registro de derechos de autor de 2020). Para la referencia de un artículo de revista científica, utilice el año del volumen, aunque sea diferente del año de registro de derechos de autor.

Al citar páginas y sitios web (véase la Sección 10.16), asegúrese de que la fecha de registro de derechos de autor aplica al contenido que está citando. No utilice la fecha de registro de derechos de autor del pie de página de una página o sitio web porque esta fecha puede no indicar cuándo se publicó el contenido del sitio. Si una nota indica la fecha de "última actualización" de la página, utilice esa fecha si aplica al contenido que está citando (véase la Sección 9.15). Si no se indica una fecha de publicación separada para la obra en la página web, trátase la obra como si no tuviera fecha (véase la Sección 9.17).

9.14 Formato del elemento de fecha

Siga el formato y los ejemplos de fecha que se muestran en cada categoría de referencia (véase el Capítulo 10). Utilice fechas más específicas para las obras que se publican con mayor frecuencia (p. ej., el año, el mes y el día para los artículos de periódico y las entradas de blog). La mayoría de las referencias incluyen sólo el año de publicación.



- Incluya la fecha de publicación entre paréntesis, seguida de un punto: (2020).
- Para las obras de una categoría de referencia que incluya el mes, el día y/o la estación junto con el año, ponga primero el año, seguido de una coma, y luego el mes y el día o la estación: (2020, 26 de agosto).
- (2020, primavera/verano).
- En el caso de obras inéditas, publicadas de manera informal o en proceso de publicación, indique el año en que se produjo la obra (véase la Sección 10.8). No utilice "en proceso" o "enviado para su publicación" en el elemento de fecha de una referencia.
- Si una obra ha sido aceptada para su publicación, pero aún no ha sido publicada, utilice el término "en prensa" en lugar de un año (véase el Capítulo 10, Ejemplo 8). No indique una fecha en la referencia hasta que la obra haya sido publicada.
- Si una obra es una publicación anticipada en línea, utilice el año de la publicación anticipada en línea en la referencia (véase el Capítulo 10, Ejemplo 7).
- Si una obra incluye tanto una fecha de publicación anticipada en línea como una fecha de publicación definitiva, utilice la fecha de publicación definitiva en la referencia.
- Cuando la fecha de publicación original sea aproximada, utilice la abreviatura "ca." (que significa "circa"; véase el Capítulo 10, Ejemplo 36).

9.15 Obras en línea actualizadas o revisadas

Algunas obras en línea indican cuándo se actualizó por última vez. Si esta fecha está disponible y es claramente atribuible al contenido específico que está citando en lugar del sitio web general, utilice la fecha actualizada en la referencia (véase el Capítulo 10, Ejemplo 14, para una fuente recuperada de la base de datos UpToDate).

No incluya la fecha de revisión más reciente en una referencia porque el contenido que se ha revisado no necesariamente ha cambiado. Si una fecha de revisión más reciente se indica en una obra, ignórela para los efectos de la referencia.

9.16 Fechas de recuperación

Aunque la mayoría de las fuentes en línea pueden actualizarse, algunas están diseñadas inherentemente para cambiar (p. ej., la entrada de un diccionario, un perfil de Twitter, una página de Facebook; véase el Capítulo 10, Ejemplos 33, 47, 104 y 106) o para reflejar información que cambia con el tiempo (p. ej., un artículo UpToDate, un mapa generado por Google Maps, una obra en un sitio web que se actualiza con frecuencia; véase el Capítulo 10, Ejemplos 14, 100 y 113). Proporcione una fecha de recuperación en el elemento fuente cuando se cite una obra no archivada (es decir, no estable), que es probable que cambie o está destinada a cambiar. Incluir esta fecha indica a los lectores que la versión de la obra que ellos recuperan puede ser diferente de la versión que usted usó.

En el caso de las obras que pueden cambiar con el tiempo pero que tienen versiones archivadas (p. ej., las revisiones de Cochrane o los artículos de *Wikipedia*), no se necesita una fecha de recuperación porque la versión archivada de la página es estable y se puede recuperar (p. ej., mediante un enlace permanente; véase el Capítulo 10, Ejemplos 13 y 49). La mayoría de las referencias no incluyen las fechas de recuperación; los tipos que podrían incluirlas están señalados en los ejemplos de referencia aplicables en el Capítulo 10. La fecha de recuperación, cuando se necesita, aparece antes del URL.

Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://xxxxx>

9.17 Sin fecha

A veces la fecha de publicación de una obra se desconoce o no se puede determinar. Para las obras sin fecha, escriba "s.f." (que significa "sin fecha") entre paréntesis. Ponga un punto después de la "s" y después de la "f" sin espacio entre las letras.

Gagnon, R. (s.f.).

La fecha también aparece como "s.f." en la cita correspondiente en el texto.

(Gagnon, s.f.) o Gagnon (s.f.)

Título

En las secciones siguientes se describen la definición y el formato del elemento de título (Secciones 9.18-9.19) y la forma de manejar las series y las obras con varios volúmenes (Sección 9.20), utilizar descripciones entre corchetes (Sección 9.21) y manejar las obras sin título (Sección 9.22).

9.18 Definición de título

En una referencia, el *título* se refiere al título de la obra que se cita. Los títulos se dividen en dos grandes categorías: obras que son independientes (p. ej., libros enteros, informes, literatura gris, disertaciones y tesis, obras publicadas de manera informal, conjuntos de datos, videos, películas, series de televisión, *podcasts*, redes sociales y obras en sitios web) y obras que forman parte de un todo mayor (p. ej., artículos de publicaciones periódicas, capítulos de libros editados, y episodios de televisión y *podcasts*). Cuando una obra es independiente (p. ej., un reporte), el título de esa obra aparece en el elemento de título de la referencia. Cuando una obra forma parte de un todo mayor (p. ej., un artículo de revista científica o un capítulo de libro editado), el título del artículo o del capítulo aparece en el elemento de título de la referencia y el título del todo mayor (la revista científica o el libro editado) aparece en el elemento de fuente (véanse las Secciones 9.25 y 9.28, respectivamente).

9.19 Formato del elemento de título

Siga estos lineamientos para dar formato al elemento de título.

- En el caso de las obras que forman parte de un todo mayor (p. ej., artículos de revistas científicas, capítulos de libros editados), no ponga el título en cursiva ni utilice comillas y escriba en mayúsculas sólo la primera letra del título y los nombres propios (*sentence case*) (véase la Sección 6.17).

La brecha de virtudes en el humor: Explorando el humor benevolente y correctivo.

- En el caso de las obras independientes (p. ej., libros, reportes, páginas y sitios web), ponga el título en cursiva y escriba en mayúsculas sólo la primera letra del título y los nombres propios (véase la Sección 6.17).

Terapia específica para la adopción: Una guía para ayudar a los niños adoptados y a sus familias a prosperar.

- En el caso de las referencias de libros y reportes, se debe incluir entre paréntesis, después del título, toda la información adicional que se da en la publicación para su identificación

y recuperación (p. ej., la edición, el número de reporte, el número del volumen). No añada un punto entre el título y la información entre paréntesis y no ponga en cursiva la información entre paréntesis. Si se incluyen tanto la información de la edición como la del volumen, separe estos elementos con una coma, colocando primero el número de la edición.

Enfermería: Un enfoque de aprendizaje basado en conceptos (2ª ed., Vol. 1).

- Si un volumen numerado tiene su propio título, el número del volumen y el título se incluyen como parte del título principal, y no entre paréntesis (véase el Capítulo 10, Ejemplos 30 y 45).
- Termine el elemento del título con un punto. Sin embargo, si el título termina en un signo de interrogación o un signo de exclamación, ese signo de puntuación sustituye al punto.
- Véase la Sección 6.17 para saber cómo dar formato a los títulos que aparecen en el texto.

9.20 Series y obras con varios volúmenes

En el caso de un libro que forme parte de una obra con varios volúmenes, como un manual de tres volúmenes, incluya el título de la serie en la entrada de la lista de referencias. Para ejemplos de volúmenes con título y sin título, véase el Capítulo 10, Ejemplo 30.

Cuando un libro forma parte de una serie de obras relacionadas conceptualmente, pero independientes (p. ej., series de libros populares como *Harry Potter* o las *Crónicas de Narnia*), incluya en la referencia sólo el título del libro, no el título de la serie. Dependiendo del editor y la serie, el nombre de la serie puede ser prominente o difícil de encontrar; por lo tanto, se recomienda omitirlo para evitar confusiones (véase el Capítulo 10, Ejemplo 31).

9.21 Descripciones entre corchetes

Para ayudar a identificar las obras fuera de la literatura académica revisada por pares (es decir, obras que no sean artículos, libros, reportes, etc.), proporcione una descripción de la obra entre corchetes después del título y antes del punto. La descripción ayuda a los lectores a identificar y recuperar la obra. Ejemplos de obras que incluyen descripciones entre corchetes son algunos audiolibros, literatura gris (p. ej., comunicados de prensa), obras audiovisuales (p. ej., películas, videos de YouTube, fotografías), *software* y aplicaciones móviles, conjuntos de datos, manuscritos en preparación y disertaciones y tesis. Las descripciones entre corchetes también se utilizan en las referencias de redes sociales para indicar los enlaces o imágenes adjuntas. Ponga en mayúsculas la primera letra de la descripción, pero no ponga en cursiva la descripción.

Meta-análisis completo (Versión 3.3.070) [Software de computadora].

Los ejemplos del Capítulo 10 incluyen descripciones entre corchetes cuando son necesarias. En caso de duda, incluya una descripción. Usar corchetes después de corchetes (p. ej., cuando un título traducido va seguido de una descripción) es aceptable en las referencias. La consistencia de la redacción es útil (véase la Sección 9.6), pero se puede alterar la redacción que se muestra en los ejemplos para transmitir mejor la información que necesitan los lectores. Utilice descripciones cortas, como se muestra en los ejemplos del Capítulo 10.

9.22 Sin título

Para las obras sin título, incluya una descripción de la obra entre corchetes.

- Cuando sea posible, especifique el medio en la descripción de la obra sin título (p. ej., un mapa) en lugar de incluir dos descripciones entre corchetes.

[Mapa que muestra la densidad de población de Estados Unidos en el año 2010].

- En el caso de los comentarios sin título sobre artículos de publicaciones periódicas, incluya hasta las primeras 20 palabras del comentario o publicación, además de una descripción (véase el Capítulo 10, Ejemplo 18).
- En el caso de las publicaciones sin título en redes sociales, incluya hasta las primeras 20 palabras del comentario de la publicación (en cursiva), además de una descripción entre corchetes (véase el Capítulo 10, Ejemplos 103, 105, 107 y 108).

Fuente

En las secciones siguientes se describen la definición y el formato del elemento de fuente (Secciones 9.23-9.24). A continuación se presentan lineamientos para el manejo de tipos específicos de fuentes, incluidas las publicaciones periódicas (Secciones 9.25-9.27); capítulos de libros editados y entradas de obras de referencia (Sección 9.28); casas editoriales (Sección 9.29); bases de datos y archivos (Sección 9.30); obras con ubicaciones específicas, como conferencias (Sección 9.31); redes sociales (Sección 9.32); y páginas y sitios web (Sección 9.33). También se abordan las obras que tienen un DOI o URL (Secciones 9.34 a 9.36) y las obras sin fuente (Sección 9.37).

9.23 Definición de fuente

En una referencia, la *fuentes* indica a los lectores dónde pueden recuperar la obra citada. Al igual que los títulos (véase la Sección 9.18), las fuentes se dividen en dos grandes categorías: las obras que forman parte de un todo mayor y las obras independientes.

- La fuente de una obra que forma parte de un todo mayor (p. ej., un artículo de revista científica, un capítulo de libro editado) es ese todo mayor (es decir, la revista científica [véase la Sección 9.25] o el libro editado [véase la Sección 9.28]), más cualquier DOI o URL aplicable (véanse las Secciones 9.34-9.36).
- La fuente de una obra independiente (p. ej., libro completo, reporte, disertación, tesis, película, serie de televisión, *podcast*, conjunto de datos, obra publicada informalmente, redes sociales, página web) es el editor de la obra (véase la Sección 9.29), base de datos o archivo (véase la Sección 9.30), sitio de redes sociales (véase la Sección 9.32) o sitio web (véase la Sección 9.33), además de cualquier DOI o URL aplicable (véanse las Secciones 9.34-9.36).
- Las obras asociadas a un lugar específico (p. ej., presentaciones en conferencias) incluyen información sobre la ubicación en la fuente (véase la Sección 9.31) y, dependiendo de la obra, también pueden incluir un DOI o URL (véanse las Secciones 9.34-9.36).

En las secciones siguientes se dan lineamientos generales sobre el elemento fuente; véase el Capítulo 10 para las plantillas y los ejemplos de los componentes de fuente que se deben incluir para cada categoría de referencia.

9.24 Formato del elemento de fuente

El elemento de fuente de una referencia tiene una o dos partes, dependiendo de la categoría de referencia. Por ejemplo, la fuente de un libro impreso sin DOI tiene una parte: la casa editorial del libro. Sin embargo, la fuente de un artículo de revista científica con un DOI tiene dos partes: la información de la publicación periódica (el título de la revista científica, el número de volumen, el número de edición, y el rango de páginas o el número del artículo) y el DOI.

LISTA DE REFERENCIAS

LISTA DE REFERENCIAS

Cierta información de la fuente puede omitirse en la referencia para evitar repeticiones. Es decir, cuando el autor y la casa editorial o del sitio de un libro, reporte, página o sitio web son los mismos, la casa editorial o el nombre del sitio se omiten en el elemento de fuente. Véanse las Secciones 9.25 a 9.33 para obtener orientación sobre el formato de la fuente para determinadas categorías de referencia.

9.25 Fuentes periódicas

Cuando la fuente sea una publicación periódica (es decir, publicación científica, revista, periódico, boletín o blog), indique el título de la misma, el número de volumen, el número de edición, y el rango de páginas o el número de artículo (véase el Capítulo 10, Ejemplos 1-6, 9-12, 15 y 16).

Psychology of Popular Media Culture, 5(2), 101-118.

- Ponga en *title case* el título de una publicación periódica (véase la Sección 6.17), póngalo en cursivas y coloque una coma (no en cursiva) después de él.
- Reproduzca los títulos de las publicaciones periódicas como se muestra en la obra citada. Si el título oficial de la revista incluye una abreviatura, reproduzca ese título abreviado en la referencia (p. ej., *PLOS ONE*, *JAMA Pediatrics*). Sin embargo, no abrevie usted mismo los títulos de las publicaciones periódicas (p. ej., no abrevie *The New England Journal of Medicine* a *N Engl J Med*). Asimismo, no reproduzca los títulos abreviados de otras listas de referencia o bases de datos (p. ej., si encuentra un artículo de *JAMA Pediatrics* en PubMed Central, utilice *JAMA Pediatrics* en la referencia, no la abreviatura de PubMed Central de *JAMA Pediatrics*).
- Ponga en cursiva el número de volumen.
- Incluya el número de edición de todas las publicaciones periódicas que tengan números de edición. Coloque el número de edición inmediatamente después del número de volumen (sin espacio entre ellos) y ponga el número de edición entre paréntesis. Ponga una coma después del paréntesis de cierre. No ponga en cursiva el número de edición, los paréntesis o la coma después del número de edición.
- Escriba el rango de páginas (o número de artículo; véase la Sección 9.27) después de una coma y el número de edición, sin cursiva. Separe los números de página en un rango con un guion corto, seguidos de un punto. Separe los números de página discontinuos con comas.

39-47, 50.

- Termine la parte de información periódica del elemento de fuente con un punto, seguido de un DOI o URL según corresponda (véanse las Secciones 9.34-9.36).

9.26 Publicaciones periódicas en línea con información faltante

Muchas publicaciones periódicas en línea (p. ej., periódicos, blogs) publican artículos sin volumen, número de edición y/o números de página o de artículo. Omita estos elementos de la referencia si no están presentes en la obra citada. Por ejemplo, en el caso de un artículo de periódico en línea o de una entrada de blog, puede sólo estar presente el título de la publicación periódica (es decir, del periódico o del blog, véase el Capítulo 10, Ejemplos 16, 17 y 68).

The New York Times.

9.27 Números de artículo

En el caso de los artículos con números de artículo (que pueden denominarse “eLocalizadores” u otro término), escriba la palabra “Artículo” (iniciando en mayúscula) y luego indique el número de artículo en lugar del rango de páginas (véase el Capítulo 10, Ejemplo 6).

PLOS ONE, 11(7), Artículo e0158474.

Si un artículo con un número de artículo tiene también páginas numeradas (como en un PDF), esos números de página pueden utilizarse para las citaciones en el texto (véanse las Secciones 8.23 y 8.25) pero no aparecen en la entrada de la lista de referencias.

9.28 Fuentes de capítulos de libros editados y de entradas de obras de consulta

En el caso de los capítulos de libros editados y las entradas de obras de consulta (p. ej., definiciones de diccionarios), la fuente es el libro editado o toda la obra de consulta (véase el Capítulo 10, Ejemplos 38-48).

- Para las obras con editores, en el elemento de fuente de la referencia, escriba la palabra “En” seguida de las iniciales y los apellidos (no invertidos) de los editores. Si hay un editor, siga el nombre de ese editor con “(Ed.).” Si hay dos o más editores, siga el nombre del editor final con “(Eds.).” A continuación, añada una coma, el título de todo el libro o de la obra de consulta colocando en mayúsculas sólo la primera letra del título y los nombres propios, todo en cursivas (véase la Sección 6.17), la página (abreviada “p.”) o el rango de páginas (abreviado “pp.”) del capítulo o de la entrada entre paréntesis sin cursivas, y un punto. A continuación, indique el nombre de la casa editorial (véase la Sección 9.29).

En E. E. Editor (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Casa editorial.

- Si el libro editado o la obra de referencia tiene información sobre la edición o el volumen —además de los números de página—, inclúyalos entre los mismos paréntesis en el siguiente orden: edición, número de volumen y números de página (separados por comas).

Título del libro (2ª ed., Vol. 3, pp. xx-xx).

- Si un volumen de libro numerado tiene su propio título, incluya el número del volumen y el título después del título principal del libro. Después del título principal se ponen dos puntos, “Volumen” se abrevia “Vol.,” y un punto sigue al número de volumen, tras el cual aparece el título del volumen.

Título principal del libro: Vol. 2. *Título del volumen* (2ª ed., pp. xx-xx).

- En el caso de una obra de consulta con un autor grupal (p. ej., el *Diccionario de la Real Academia Española* o el *Diccionario de Psicología de la APA*, obras de consulta de una aplicación móvil), no repita el nombre del autor grupal en el elemento de fuente cuando la editorial sea la misma que el autor. Simplemente escriba “En” y el nombre de la obra de referencia en cursivas (véase el Capítulo 10, Ejemplos 47 y 80).
- Los episodios de televisión, los episodios de *podcast* y las canciones de álbumes siguen el mismo patrón que los capítulos de libros editados y las entradas de las obras de consulta (véase el Capítulo 10, Ejemplos 87, 92 y 94).
- Termine el elemento de fuente con un punto, seguido de un DOI o URL según corresponda (véase la Sección 9.34).

LISTA DE REFERENCIAS

LISTA DE REFERENCIAS

9.29 Fuentes de casas editoriales

El nombre de la casa editorial se indica en el elemento de fuente para varias categorías de referencia, entre ellas libros enteros, capítulos de libros editados, reportes, *software* y aplicaciones para móviles, y conjuntos de datos. No incluya la ubicación de la casa editorial en la referencia. La búsqueda en línea hace que una obra sea fácil de descubrir sin ella, y puede no ser claro qué ubicación se debe proporcionar para editores con oficinas en todo el mundo o editores que sólo trabajan en línea y que no revelan fácilmente su ubicación.

- Escriba el nombre de la casa editorial como se muestra en la obra, seguido de un punto. No abrevie el nombre a menos que aparezca en forma abreviada en la obra.

Nota: Algunas casas editoriales pueden preferir abreviar sus nombres (p. ej., “John Wiley & Sons” a “Wiley”) para ahorrar espacio en las entradas de la lista de referencias; esto es aceptable como parte del estilo de la casa. Si tiene la intención de publicar su obra, consulte las políticas de la casa editorial para determinar si debe seguir esta práctica.

- El formato de los nombres de las casas editoriales pueden variar con el paso del tiempo y en distintas obras (p. ej., SAGE Publishing vs. Sage Publications); utilice la ortografía y las mayúsculas en el nombre de la casa editorial como se muestra en la obra que utilizó. No es necesario estandarizar la presentación de la casa editorial si aparece en varias entradas de una lista de referencias.
- Si la obra es publicada por un sello en particular o la división de una editorial, utilice el sello o la división como la casa editorial (p. ej., Magination Press, que es un sello de la Asociación Americana de Psicología, se utilizaría como la casa editorial).
- No incluya designaciones de la estructura empresarial (p. ej., Corp. o S.A. de C.V.) en el nombre del editor.
- Si en la página de derechos de autor aparecen dos o más casas editoriales, inclúyalas a todas en el orden en el que aparecen en la obra, separados por punto y coma (véase el Capítulo 10, Ejemplo 24).

Guilford Press; Basic Books.

- Cuando el autor es el mismo que la casa editora (p. ej., en el caso de un reporte anual escrito y publicado por la misma empresa, un libro de referencia publicado por una organización profesional o una obra de un sitio web de una organización), omita a la casa editorial de la referencia para evitar repeticiones (véase el Capítulo 10, Ejemplos 32, 50, 54 y 55).
- Termine el componente de información de la casa editorial del elemento de fuente con un punto, seguido de un DOI o URL según corresponda (véanse las Secciones 9.34-9.36).

9.30 Fuentes de bases de datos y archivos

La información de bases de datos y archivos rara vez se necesita en las entradas de la lista de referencias. La finalidad de una entrada de la lista de referencias es proporcionar a los lectores los detalles que necesitarán para realizar una búsqueda por sí mismos si es necesario, no para reproducir el camino que el autor de la obra utilizó personalmente. La mayor parte del contenido de las publicaciones periódicas y de los libros está disponible a través de diversas bases de datos o plataformas, y los distintos lectores tendrán diferentes métodos o puntos de acceso. Además, los URLs de las bases de datos o los servicios proporcionados por las bibliotecas

suelen requerir el inicio de sesión y/o son específicos de una sesión, lo que significa que no serán accesibles para la mayoría de los lectores y no son adecuados para incluirlos en una lista de referencias.

- Proporcione información de bases de datos u otros archivos en línea en una referencia sólo cuando sea necesario para que los lectores recuperen la obra citada de esa base de datos o archivo exactos.
- Proporcione el nombre de la base de datos o archivo cuando éste publique obras originales y exclusivas que sólo estén disponibles en esa base de datos o archivo (p. ej., Cochrane Database of Systematic Reviews o UpToDate; véase el Capítulo 10, Ejemplos 13 y 14). Las referencias de estas obras son similares a las de los artículos de revistas científicas; el nombre de la base de datos o del archivo se escribe en cursiva en el elemento de fuente, igual que el título de una revista.
- Proporcione el nombre de la base de datos o archivo para obras de circulación limitada, como
 - ▷ disertaciones y tesis publicadas en ProQuest Dissertations and Theses Global,
 - ▷ obras en un archivo universitario,
 - ▷ manuscritos publicados en un archivo de preimpresión como PsyArXiv (véase el Capítulo 10, Ejemplo 73),
 - ▷ obras publicadas en un repositorio institucional o gubernamental, y
 - ▷ monografías publicadas en ERIC o fuentes primarias publicadas en JSTOR (véase el Capítulo 10, Ejemplo 74).

Estas referencias son similares a las de los reportes; el nombre de la base de datos o del archivo se proporciona en el elemento de fuente (en *title case* sin cursivas), al igual que se haría con el nombre de la casa editorial.

- No incluya la información de la base de datos para obras que pueden ser obtenidas en la mayoría de las bases de datos o plataformas de investigación académica, porque las obras en estos recursos están ampliamente disponibles. Entre los ejemplos de bases de datos y plataformas de investigación académica se encuentran APA PsycNET, PsycINFO, Academic Search Complete, CINAHL, Ebook Central, EBSCOhost, Google Scholar, JSTOR (excluyendo su colección de fuentes primarias porque estas son obras de distribución limitada), MEDLINE, Nexis Uni, Ovid, ProQuest (excluyendo sus bases de datos de disertaciones y tesis porque son obras de circulación limitada), PubMed Central (excluyendo los manuscritos finales revisados por pares porque son obras de circulación limitada), ScienceDirect, Scopus y Web of Science. Al citar una obra de alguna de estas bases de datos o plataformas, no incluya el nombre de la base de datos o la plataforma en la entrada de la lista de referencias, a menos que la obra esté comprendida en una de las excepciones.
- Si tiene dudas sobre la inclusión de la información de la base de datos en una referencia, consulte la plantilla correspondiente al tipo de referencia en cuestión (véase el Capítulo 10).
- Termine el componente de base de datos o archivo del elemento de fuente con un punto, seguido de un DOI o URL, según proceda (véanse las secciones 9.34-9.36).

9.31 Obras con ubicaciones específicas

En el caso de las obras asociadas a un lugar específico, como las presentaciones de conferencias (véase el Capítulo 10, Ejemplos 60-63; para más información, véase la lista de variaciones de la fuente al principio del Capítulo 10), incluya la ubicación en el elemento de fuente de la referencia para ayudar a recuperar la obra. Indique la ciudad; el estado, la provincia o el terri-

torio, según corresponda; y el país. Utilice las abreviaturas de dos letras del código postal para los estados de Estados Unidos y las abreviaturas análogas (si las hay) para los estados, provincias o territorios de otros países.

Nueva York, NY, Estados Unidos

Estambul, Turquía

Vancouver, BC, Canadá

Lima, Perú

Cuernavaca, Mor., México

Londres, Inglaterra

9.32 Fuentes de redes sociales

Use las redes sociales como fuente sólo cuando el contenido haya sido publicado originalmente ahí (p. ej., una publicación original en Instagram). Si encontró un enlace a un contenido a través de redes sociales (p. ej., una imagen en Pinterest), cite el contenido que utilizó directamente y no mencione que lo descubrió originalmente a través de un enlace de redes sociales, excepto cuando sea necesario para describir su metodología de investigación.

- Cuando la fuente sean las redes sociales (p. ej., una foto de Instagram, un *tweet*, una publicación en Facebook), indique el nombre del sitio de redes sociales (en *title case* sin cursivas) en el elemento de fuente (véase la Sección 6.17): Twitter.
- Incluya un punto después del nombre del sitio de redes sociales, seguido del URL (véanse las Secciones 9.34-9.36).

9.33 Fuentes de sitios web

Cuando un sitio web es la fuente de una página web (véase la Sección 9.2), siga estos lineamientos para dar formato a la fuente del sitio web.

- Indique el nombre del sitio web (en *title case* sin cursivas) en el elemento de fuente (véase la Sección 6.17): BBC News.
- Incluya un punto después del nombre del sitio web, seguido del URL (véanse las Secciones 9.34-9.36).
- Cuando el autor de la obra es el mismo que el nombre del sitio web, omita el nombre del sitio en el elemento de fuente para evitar la repetición (véase el Capítulo 10, Ejemplos 111 y 114). En este caso, el elemento de fuente consistirá sólo del URL de la obra.

9.34 Cuando incluir los DOIs y los URLs

El DOI o URL es el componente final de la entrada de la lista de referencias. Debido a que hay mucho conocimiento disponible y/o recuperado en línea, la mayoría de las entradas de la lista de referencias terminan con un DOI o un URL. Un DOI, o *identificador digital de objetos*, por sus siglas en inglés, es una cadena alfanumérica única que identifica el contenido y proporciona un enlace permanente a su ubicación en internet. Normalmente se encuentra en la primera página de un artículo, cerca del aviso de derechos de autor, y comienza con "https://doi.org/", "http://dx.doi.org" o "DOI:" y va seguido de una cadena de letras y números. Los DOIs comienzan con el número 10 y contienen un prefijo y un sufijo separados por una diagonal. El prefijo es un número único de cuatro o más dígitos asignado a la organización por la Fundación Internacional DOI (<https://www.doi.org/>); por su parte, el sufijo es asignado por el editor y fue diseñado para ser flexible con las normas de identificación de los editores. El editor asigna un DOI a una obra cuando se publica y muchos editores han

asignado retroactivamente un DOI a las obras publicadas antes de la aplicación del sistema DOI en el año 2000. Las agencias de registro, como Crossref, utilizan los DOIs para prestar servicios de enlaces de referencia al sector de publicación científica. Los DOIs también pueden encontrarse en los registros de las bases de datos y en las listas de referencias de las obras publicadas. Un URL, o *localizador uniforme de recursos* por sus siglas en Inglés, especifica la ubicación de información digital en internet y puede encontrarse en la barra de direcciones de su navegador de internet.

Los URLs de las referencias deben enlazar directamente a la obra citada cuando sea posible. Por ejemplo, cuando se cita un comentario sobre un artículo de un periódico en línea, la dirección URL de la referencia debe enlazar con el propio comentario y no con el artículo o la página principal del periódico (puede accederse a los enlaces directos a los comentarios si hace clic en la marca de tiempo del comentario y copia la dirección URL del comentario que aparece en su navegador).

Siga estos lineamientos para incluir los DOIs y los URLs en las referencias:

- Incluya un DOI para todas las obras que tengan un DOI, independientemente de que haya utilizado la versión en línea o la versión impresa.
- Si una obra impresa no tiene un DOI, no incluya ningún DOI o URL en la referencia.
- Si una obra en línea tiene tanto un DOI como un URL, incluya sólo el DOI.
- Si una obra en línea tiene un URL pero no un DOI, incluya el URL en la referencia de la siguiente manera:
 - En el caso de obras sin DOI de sitios web (sin incluir las bases de datos), proporcione un URL en la referencia (siempre y cuando el URL funcione para los lectores).
 - En el caso de las obras sin DOI de la mayoría de las bases de datos de investigación académica, no incluya un URL o información de la base de datos en la referencia porque estas obras están ampliamente disponibles (véase la Sección 9.30). La referencia debe ser la misma que la de una versión impresa de la obra.
 - En el caso de las obras de bases de datos que publican obras de circulación limitada (como la base de datos ERIC) o material original exclusivo, disponible sólo en esa base de datos (como la base de datos UpToDate), incluya el nombre de la base de datos o del archivo y el URL de la obra (véase la Sección 9.30). Si el URL requiere un inicio de sesión o es específico a una sesión, lo que significa que no funcionará para los lectores, proporcione el URL de la página de inicio o la página de inicio de sesión de la base de datos o del archivo en lugar del URL de la obra.
 - Si el URL ya no funciona, o ya no permite a los lectores acceder al contenido que se pretende citar, siga la guía para obras sin fuente (véase la Sección 9.37).
- Otros identificadores alfanuméricos como el Número Internacional Estándar de Libro (ISBN, por sus siglas en Inglés) y el Número Internacional Estándar de Serie (ISSN, por sus siglas en Inglés) no se incluyen en las referencias Estilo APA.

9.35 Formato de los DOIs y los URLs

Siga estos lineamientos para dar formato a los DOIs y a los URLs.

- Presente tanto los DOIs como los URLs como enlaces (es decir, empezando con "http://" o "https://"). Debido a que un enlace lleva a los lectores directamente al contenido, no es necesario incluir las palabras "Recuperado de" o "Accedido desde" antes de un DOI o URL.
- Es aceptable utilizar tanto la configuración de visualización predeterminada para los enla-

ces en su procesador de textos (p. ej., normalmente con fuente azul, subrayada), como texto sin subrayar.

- Los enlaces deben ser funcionales si la obra va a ser publicada o leída en línea.
- Siga las recomendaciones actuales de la Fundación Internacional DOI para dar formato a los DOIs en la lista de referencias. Al momento de editar esta publicación, el formato es el siguiente:
- <https://doi.org/xxxxx>

Aquí, "https://doi.org/" es una forma de presentar un DOI como un enlace y "xxxxx" se refiere al número DOI. El formato preferido del DOI ha cambiado con el paso del tiempo; aunque obras más antiguas utilizan formatos anteriores (p. ej., "http://dx.doi.org/", "doi:" o "DOI:" antes del número DOI), en su lista de referencias estandarice el DOI en el formato preferido actual para todas las entradas. Por ejemplo, utilice <https://doi.org/10.1037/a0040251> en su referencia, aunque ese artículo, publicado en 2016, presentaba el número en un formato más antiguo.

¿Por qué usar el nuevo formato DOI? El formato actual del DOI presenta el DOI como un enlace directo a la obra en lugar de un número sin enlace o un enlace a través de un servidor proxy. Esto simplifica y estandariza la recuperación.

- Véanse en el Capítulo 10, Secciones 10.1 a 10.3, 10.7 y 10.9, ejemplos de referencias que incluyen DOIs.
- Copie y pegue el DOI o URL de su navegador de internet directamente en su lista de referencias para evitar errores de transcripción. No cambie las mayúsculas o la puntuación del DOI o URL. No añada saltos de línea manualmente al enlace; es aceptable si su procesador de textos añade automáticamente un salto de línea o mueve el enlace a su propia línea. Si su obra se publica, el tipógrafo puede romper los enlaces después de la puntuación para mejorar el flujo de la página.
- No añada un punto después del DOI o URL porque puede interferir con la funcionalidad del enlace.

9.36 Acortadores de DOIs o URLs

Cuando un DOI o URL es largo o complejo, puede usar shortDOIs o URLs acortados si lo desea. Utilice el servicio de shortDOI que ofrece la Fundación Internacional DOI (<http://shortdoi.org/>) para crear shortDOIs. Una obra sólo puede tener un DOI y un shortDOI; el servicio de shortDOI producirá un nuevo shortDOI para una obra que nunca ha tenido uno o recuperará un shortDOI existente.

Algunos sitios web proporcionan URLs acortados con su propia marca y también existen servicios independientes de acorte de URLs. Cualquier URL acortado es aceptable en una referencia siempre que verifique el enlace para asegurarse de que lo lleva a la ubicación correcta. Véanse los Ejemplos 4 y 18 del Capítulo 10 para un shortDOI y un URL acortados, respectivamente, utilizados en una referencia.

9.37 Sin fuente

Una referencia sin una fuente recuperable no puede incluirse en la lista de referencias porque los lectores no pueden recuperar la obra. En la mayoría de los casos, las fuentes no recuperables (como correos electrónicos personales, clases en el aula y fuentes de intranet) deben citarse sólo en el texto como comunicaciones personales (véase la Sección 8.9).

Las obras en línea que ya no son accesibles se consideran fuentes no recuperables. Antes de presentar un escrito, pruebe los URLs de su lista de referencias para asegurarse de que funcionan y actualícelos en caso de que sea necesario. No incluya en su escrito URLs que no funcionen apropiadamente. Si el contenido que ha citado ya no está disponible en línea, busque una versión archivada de la página en el Internet Archive (<https://archive.org/>) y use el URL archivado. Si no hay una versión archivada del URL, borre la entrada de la lista de referencias y sustitúyala por otra referencia, si le es posible.

Variaciones en las referencias

Algunas obras pueden estar en otro idioma o ser traducidas, reimpresas, reeditadas o republicadas. Para cada una de estas variaciones de referencia, se incluye información adicional sobre la obra y/o su historial de publicaciones en la entrada de la lista de referencias.

9.38 Obras en otro idioma

Los autores multilingües pueden citar las obras publicadas en un idioma diferente al idioma en el que escriben. Por ejemplo, un autor que entienda tanto el Inglés como el Español puede escribir un artículo en Inglés y citar obras tanto en Inglés como en Español. Desde la perspectiva de los lectores de ese escrito, el idioma en que está escrito el documento (en este ejemplo, Inglés) se considera el idioma principal y cualquier otro idioma en el documento (en este ejemplo, Español) se considera “otro idioma.”

Para citar una obra que está en otro idioma, se debe indicar el autor, la fecha, el título y la fuente de la obra en el idioma original, así como una traducción del título entre corchetes después del título y antes del punto (véase el Capítulo 10, Ejemplos 9, 27 y 85). En el caso de una obra que forma parte de un todo mayor (p. ej., un capítulo de libro editado), traduzca sólo el título de la obra que se cita (p. ej., el título del capítulo; véase el Capítulo 10, Ejemplo 41); no es necesario traducir el título del todo mayor (p. ej., el título del libro). Si, por ejemplo, está escribiendo en Inglés y cita una obra en Español, debe indicar el autor, la fecha, el título y la fuente en el Español original en la lista de referencias, y también se debe indicar el título de la obra traducida al Inglés entre corchetes. La traducción no tiene que ser literal; el propósito de incluir la traducción es dar a los lectores una idea de lo que trata la obra. Utilice gramática y puntuación adecuadas en el título traducido. Los autores que escriban en cualquier idioma pueden implementar estos lineamientos.

Si el otro idioma utiliza un alfabeto diferente al que usted está usando, transcriba el alfabeto al alfabeto romano. Por ejemplo, el Holandés, el Inglés, el Francés, el Alemán, el Español y el Swahili utilizan el alfabeto romano, mientras que el Amhárico, el Árabe, el Farsi, el Hebreo, el Hindi, el Japonés, el Coreano, el Mandarín y el Ruso utilizan otros alfabetos. Si la transliteración no es posible o conveniente, es aceptable reproducir el alfabeto original en el escrito. En ese caso, utilice su juicio sobre dónde alfabetizar la entrada de la lista de referencias—use el orden de las entradas de la lista de referencias que se encuentran en otros artículos publicados de guía—o coloque la entrada al final de la lista. En todo caso, proporcione una traducción del título de la obra entre corchetes después del título, antes del punto (véase el Capítulo 10, Ejemplo 27).

9.39 Obras traducidas

Cite obras traducidas en el idioma en que se publicó la traducción. Por ejemplo, si un artículo en Francés fue traducido al Inglés y usted lee la traducción en Inglés, su entrada en la lista de referencias debe estar en Inglés. Acredite al traductor en la referencia de una obra traducida

(véase el Capítulo 10, Ejemplos 10, 28, 29, 35, 36 y 42). En el caso de todas las obras traducidas, indíquese también el año en que se publicó originalmente la obra en su idioma original, al final de la referencia entre paréntesis, en el siguiente formato:

(Obra original publicada en 1955).

Véase la Sección 8.15 para saber cómo escribir la citación en el texto de una obra traducida.

9.40 Obras reimpresas

Una obra reimpresa es aquella que se ha publicado en dos lugares y está disponible en ambos (p. ej., un artículo de revista científica que se reimprimió como un capítulo de libro editado). En la entrada de la lista de referencias se incluye información sobre ambas publicaciones para evitar que parezca que existen publicaciones duplicadas (véase la Sección 1.16). En la entrada de la lista de referencias de una obra reimpresa, proporcione primero la información de la obra que haya leído. A continuación, entre paréntesis, proporcione la información sobre la publicación original. En el Capítulo 10, véase el Ejemplo 11 para un artículo de revista científica reimpreso en otra revista científica, el Ejemplo 43 para un artículo de revista científica reimpreso como capítulo en un libro editado y el Ejemplo 44 para un capítulo en un libro editado reimpreso en otro libro. Véase la Sección 8.15 para saber cómo escribir la citación en el texto de una obra reimpresa.

9.41 Obras republicadas o reeditadas

Una obra republicada es aquella que se dejó de imprimir (es decir, ya no estaba disponible) y luego se volvió a publicar; esto es común para obras más antiguas. El término “reeditado” se utiliza en la industria de la música para referirse al mismo concepto. Cuando una antología se compone de obras publicadas anteriormente (y no de obras nuevas), las obras de esa antología se tratan como si fueran republicadas, en lugar de reimpresas. Para citar una obra republicada o reeditada (p. ej., una obra republicada en una antología), proporcione los detalles de la nueva publicación que haya utilizado, seguidos del año en que se publicó originalmente la obra entre paréntesis, al final de la referencia en el siguiente formato:

(Obra original publicada en 1922)

En el Capítulo 10, véase en el Ejemplo 10 una muestra de un artículo de revista científica republicado, en los Ejemplos 28, 29 y 42 ejemplos de libros republicados y en el Ejemplo 46 un ejemplo de una obra republicada en una antología. Véase la Sección 8.15 para saber cómo escribir la citación en el texto de una obra reeditada.

9.42 Obras religiosas y clásicas

Las obras religiosas (p. ej., la Biblia, el Corán, la Torá, el Bhagavad gītā), las obras clásicas (p. ej., las obras griegas y romanas antiguas) y la literatura clásica (p. ej., de Shakespeare) se citan como libros (véase la Sección 10.2).

- Las obras religiosas (véase el Capítulo 10, Ejemplo 35) suelen manejarse como si no tuvieran autor (véase la Sección 9.12). Sin embargo, una versión comentada de una obra religiosa se manejaría como si tuviera un editor.
- El año de publicación original de una obra religiosa puede ser desconocido o estar en disputa y no se incluye en la referencia en esos casos. Sin embargo, pueden republicarse ver-

- siones de obras religiosas como la Biblia; estas fechas de republicación se incluyen en la referencia (véase la Sección 9.41 y el Capítulo 10, Ejemplo 35).
- En el caso de las obras religiosas y clásicas traducidas, incluya el nombre del traductor en la referencia (véase la Sección 9.39 y el Capítulo 10, Ejemplo 28).
 - Las obras clásicas (p. ej., las obras griegas y romanas antiguas; véase el Capítulo 10, Ejemplo 36) y las obras de literatura clásica (p. ej., de Shakespeare; véase el Capítulo 10, Ejemplo 37) se manejan como obras republicadas (véase la Sección 9.41).
 - Cuando la fecha de publicación original de una obra clásica sea antigua, utilice la abreviatura "A.E.C." (que significa "antes de la era común"), y si esa fecha es aproximada, utilice la abreviatura "ca." (que significa "circa"; véase el Capítulo 10, Ejemplo 36). No es necesario anotar las fechas de la era común como "E.C." ("era común") o "A.D." ("anno Domini").
 - Si una obra religiosa o clásica tiene partes numeradas canónicamente que son comunes a todas las ediciones (p. ej., libros, capítulos, versículos, líneas, cantos), utilice estos números en lugar de los números de página cuando se refiera a una parte específica de la obra (véase la Sección 8.13) o cuando cite directamente la obra (véase la Sección 8.28).

Véase la Sección 8.28 para saber cómo dar formato a la cita en el texto de estas obras.

Formato y orden de la lista de referencias

9.43 Formato de la lista de referencias

Los siguientes lineamientos le ayudarán a dar un formato adecuado a su lista de referencias Estilo APA:

- Comience la lista de referencias en una nueva página después del texto.
- Ponga la etiqueta de sección "Referencias" en negrita en la parte superior de la página, centrada.
- Ordene las entradas de la lista de referencias alfabéticamente por autor, como se describe en las Secciones 9.44 a 9.48.
- Ponga a doble espacio toda la lista de referencias (tanto las entradas como entre ellas).
- Aplique una sangría colgante de 0.5 pulgadas a cada entrada de la lista de referencias, lo que significa que la primera línea de la referencia está a ras a la izquierda y las líneas siguientes tienen una sangría de 0.5 pulgadas desde el margen izquierdo. Utilice la función de formato de párrafo de su procesador de texto para aplicar automáticamente la sangría colgante.

9.44 Orden de las obras en la lista de referencias

Las obras se enlistan en orden alfabético en la lista de referencias por la primera palabra de la entrada de la lista de referencias, de acuerdo a los siguientes principios:

- Ordene las entradas en orden alfabético por el apellido del primer autor seguido de las iniciales del nombre o nombres del autor. En el Estilo APA para alfabeticar los nombres, "nada precede a algo": Loft, V. H. precede a Loftus, E. F., aunque la "u" precede a la "v" en el alfabeto.
- Al alfabeticar los nombres, no hay que tener en cuenta los espacios o signos de puntuación (p. ej., apóstrofes, guiones) en los apellidos de dos palabras. También ignore todo lo que esté entre paréntesis (p. ej., funciones como "Eds.") o entre corchetes (p. ej., los nombres de usuario).
- Alfabeticar las entradas de los autores que tienen el mismo nombre y apellido con sufijos que indiquen el orden de nacimiento cronológicamente, el mayor primero.

Figura 9.2 Ejemplos del orden de las obras en una lista de referencias

Benjamin, A. S., precede a benYaakov, D.
 Denzin, N. K., precede a de Onís, C., precede a Devlin, J. T.
 Girard, J.-B., precede a Girard-Perregaux, A. S.
 Ibn Abdulaziz, T., precede a Ibn Nidal, A. K. M.
 López, M. E., precede a López de Molina, G.
 MacCallum, T., II, precede a MacCallum, T., III
 MacNeil, E., precede a McAdoo, Z. C. E., precede a McCarthy, L. L.
 Olson, S. R., precede a O'Neill, U., precede a Oppenheimer, R.
 Partridge, F., precede a Platón
 San Martín, Q. E., precede a Santa María, M., precede a Santayana, F. E.
 Santiago, J., Sr., precede a Santiago, J., Jr.
 Villafuerte, S. A., precede a Villa-Lobos, J.

Véase la Figura 9.2 para ejemplos de cómo ordenar obras en la lista de referencias. Para obtener más ejemplos, consulte las listas de referencias de artículos publicados o los escritos de muestra en el sitio web del Estilo APA (<https://apastyle.apa.org>).

9.45 Orden de apellido y nombre

Las prácticas de denominación para el orden del nombre y el apellido varían dependiendo de la cultura; en algunas culturas, el nombre aparece antes del apellido, mientras que en otras el apellido aparece primero. Si no está seguro del orden que tienen los nombres que está leyendo, revise la forma preferida del autor (p. ej., visitando su sitio web o el sitio web de su institución o leyendo su biografía o CV) o consulte las publicaciones anteriores del autor para ver cómo se presentó su nombre ahí. Por ejemplo, un autor puede publicar como "Zhang Yi-Chen" en China pero como "Yi-Chen Zhang" en Estados Unidos; en cualquier caso, de acuerdo al Estilo APA, este autor aparecería como "Zhang, Y.-C." en la lista de referencias. Vea la Sección 9.9 para más información.

9.46 Orden de varias obras del mismo primer autor

Cuando ordene varias obras del mismo primer autor en la lista de referencias, incluya el nombre del autor en cada entrada.

- Las entradas de un solo autor deben ordenarse por año de publicación, las más antiguas primero. Las referencias sin fecha preceden a las referencias con fecha y las referencias en prensa se enumeran en último lugar.

Patel, S. N. (s.f.).
 Patel, S. N. (2016).
 Patel, S. N. (2020a).
 Patel, S. N. (2020b, abril).
 Patel, S. N. (en prensa).

- Las entradas de un solo autor deben preceder a las entradas de varios autores que empiecen con el mismo primer autor, aunque la obra de varios autores se haya publicado antes.

Davison, T. E. (2019).
Davison, T. E., & McCabe, M. P. (2015).

- Las entradas con varios autores en las que todos los autores aparecen en el mismo orden deben ordenarse por año de publicación (igual que las entradas de un solo autor).

Costa, P. T., Jr., & McCrae, R. R. (2013).
Costa, P. T., Jr., & McCrae, R. R. (2014).

- Las entradas con varios autores con el mismo primer autor y diferentes autores subsiguientes deben ordenarse alfabéticamente por el apellido del segundo autor o, si el segundo autor es el mismo, el apellido del tercer autor, y así sucesivamente.

Jacobson, T. E., Duncan, B., & Young, S. E. (2019).
Jacobson, T. E., & Raymond, K. M. (2017).
Pfeiffer, S. J., Chu, W-W, & Park, S. H. (2018).
Pfeiffer, S. J., Chu, W-W, & Wall, T. L. (2018).

9.47 Orden de las obras con el mismo autor y la misma fecha

Puede surgir ambigüedad cuando varias obras citadas en un escrito tienen el mismo autor y fecha (es decir, el mismo autor o autores en el mismo orden y el mismo año de publicación) porque la misma cita en el texto correspondería entonces a varias entradas de la lista de referencias. Para diferenciar las referencias con el mismo autor y año, ponga una letra minúscula después del año tanto en la citación en el texto como en la entrada de la lista de referencias.

- El formato de letra para las referencias con años es "2020a," "2020b."
- El formato de letra para las referencias sin fecha es "s.f.-a," "s.f.-b."
- El formato de letra para las referencias en prensa es "en prensa-a," "en prensa-b."

La asignación de letras es un proceso de dos pasos. Primero, compare las fechas. Las referencias con sólo el año preceden a las que tienen fechas más específicas y las fechas específicas se colocan en orden cronológico.

Azikiwe, H., & Bello, A. (2020a).
Azikiwe, H., & Bello, A. (2020b, 26 de marzo).
Azikiwe, H., & Bello, A. (2020c, 2 de abril).

En segundo lugar, si las referencias tienen fechas idénticas, se deben alfabeticar las referencias por título (sin tomar en cuenta las palabras "Un," "Una," "El," y "La" al principio del título de una referencia). A continuación, se presentan ejemplos de referencias en el orden adecuado.

Judge, T. A., & Kammeyer-Mueller, J. D. (2012a). General and specific measures in organizational behavior research: Considerations, examples, and recommendations for researchers. *Journal of Organizational Behavior*, 33(2), 161-174. <https://doi.org/10.1002/job.764>
Judge, T. A., & Kammeyer-Mueller, J. D. (2012b). On the value of aiming high: The causes and consequences of ambition. *Journal of Applied Psychology*, 97(4), 758-775. <https://doi.org/10.1037/a0028084>

Sin embargo, si se identifican las referencias con el mismo autor y fecha como artículos de una serie (p. ej., Parte 1 y Parte 2), ordene las referencias en el orden de la serie, independientemente del orden alfabético de los títulos.

Para citar obras con el mismo autor y fecha en el texto, véase la Sección 8.19.

9.48 Orden de las obras de primeros autores con el mismo apellido

Organice las obras de primeros autores con el mismo apellido y diferentes iniciales por orden alfabético de las primeras iniciales.

Taylor, J. M., & Neimeyer, G. J. (2015).
Taylor, T. (2014).

Las citas en el texto de estas referencias también incluyen las iniciales del primer autor (véase la Sección 8.20). Estos lineamientos se aplican únicamente al primer autor de cada referencia.

Si varios primeros autores comparten el mismo apellido y las mismas iniciales, ordene las obras como se describe en las Secciones 9.46 y 9.47. Este lineamiento se aplica independientemente de que los autores sean personas diferentes o de que la misma persona haya cambiado de nombre. Para obtener orientación sobre las correspondientes citas en el texto, véase la Sección 8.20.

9.49 Orden de las obras sin autor o con autor anónimo

Antes de tratar una obra como si no tuviera autor, considere si un grupo u organización es el autor (véase la Sección 9.11). Si, y sólo si, la obra está firmada como "Anónimo," comience la entrada con la palabra "Anónimo" y alfabetiche la entrada como si Anónimo fuera un nombre real.

Si no hay autor y la obra no está firmada como "Anónimo," la referencia comienza con el título de la obra (véase la Sección 9.12); se debe alfabeticar la entrada por la primera palabra significativa del título (es decir, sin tomar en cuenta las palabras "Un," "Una," "El," y "La" al comienzo del título).

Alfabetiche los numerales como si estuvieran escritos (p. ej., alfabetiche 22 como si fuera "veintidós"). Así, "Las 100 mejores escuelas de negocios" precede a "Las 10 mejores especialidades de enfermería," porque cuando se escribe, "cien" aparece alfabéticamente antes que "diez." De la misma manera, "Teología estudiada" precede a "300 años" porque "teología" precede a "trescientos."

Para citar obras sin autor en el texto, véase la Sección 8.14.

9.50 Abreviaturas en las referencias

Algunas partes de libros, reportes y otras publicaciones se abrevian en la lista de referencias para ahorrar espacio, incluyendo los siguientes ejemplos. Muchas de las abreviaturas en las referencias, aunque no todas, van en mayúsculas.

Abreviatura	Parte del libro o publicación
ed.	edición
ed. Rev.	edición revisada
2ª ed.	segunda edición
Ed. (Eds.)	editor (editores)
Trad.	traductor(es)
Narr. (Narrs.)	narrador (narradores)

Abreviatura	Parte del libro o publicación
s.f.	sin fecha
p. (pp.)	página (páginas)
párr. (párrs.)	párrafo (párrafos)
Vol. (Vols.)	volumen (volúmenes)

9.51 Bibliografías anotadas

Una *bibliografía anotada* es un tipo de escrito estudiantil en el que las entradas de la lista de referencias van seguidas de breves descripciones de la obra llamadas *anotaciones*. Las bibliografías anotadas también pueden constituir un elemento de un escrito de investigación en campos que requieren bibliografías en lugar de listas de referencias. La mayoría de los lineamientos de Estilo APA son aplicables a las bibliografías anotadas. Para obtener orientación sobre los márgenes, la fuente y el espaciado de las líneas del escrito, véase el Capítulo 2. Este capítulo proporciona lineamientos para crear y ordenar adecuadamente las referencias en una bibliografía anotada. Para las plantillas y ejemplos de entradas de la lista de referencias, véase el Capítulo 10. Cuando escriba el texto de sus anotaciones, consulte los lineamientos de estilo de escritura y gramática en el Capítulo 4, los lineamientos del lenguaje libre de sesgo en el Capítulo 5 y los aspectos prácticos del estilo en el Capítulo 6. En general, no es necesario citar la obra que se comenta en la anotación porque el origen de la información está claro a través del contexto. Sin embargo, incluya citas en el texto (véase el Capítulo 8) si se refiere a varias obras dentro de una anotación para aclarar la fuente.

Por lo general, los instructores establecen todos los demás requisitos para las bibliografías anotadas (p. ej., el número de referencias que se deben incluir, la longitud y el enfoque de cada anotación). A falta de otros lineamientos, dé formato a una bibliografía anotada como sigue:

- Formatee y ordene las referencias en una bibliografía anotada por orden alfabético, de la misma manera en que ordenaría las entradas en una lista de referencias (véanse las Secciones 9.43-9.44).
- Cada anotación debe ser un nuevo párrafo debajo de su entrada de referencia. Dé sangría de 0.5 pulgadas desde el margen izquierdo a toda la anotación, igual que haría para una cita en bloque (véase la Sección 8.27). No dé sangría a la primera línea de la anotación.
- Si la anotación se extiende a lo largo de varios párrafos, dé una sangría adicional de 0.5 pulgadas a la primera línea del segundo párrafo y de cualquier párrafo subsiguiente, igual que una cita en bloque con varios párrafos.

Véase en la Figura 9.3 un ejemplo de bibliografía comentada.

9.52 Referencias incluidas en un meta-análisis

Los estudios incluidos en un meta-análisis (véanse las Secciones 3.12 y 3.17) deben incorporarse en orden alfabético en la lista de referencias del escrito; las referencias del meta-análisis no deben presentarse en una lista aparte. Ponga un asterisco al principio de cada referencia que se haya incluido en el meta-análisis. En la primera página de la lista de referencias, debajo de la etiqueta de sección "Referencias," inserte la siguiente declaración (con sangría, como nuevo párrafo) que describe la finalidad de los asteriscos: "Las referencias marcadas con un asterisco indican estudios incluidos en el meta-análisis." Véase un ejemplo en la Figura 9.4.

Las referencias incluidas en el meta-análisis no tienen que ser citadas en el texto. Sin embargo, pueden citarse a discreción del autor (p. ej., en una tabla de comparación; véase el Capítulo 7, Tabla 7.4). Las citas en el texto no incluyen asteriscos.

Figura 9.3 Bibliografía anotada de muestra

Estrés en el lugar de trabajo: Bibliografía anotada

Barber, L. K., Grawitch, M. J., & Maloney, P. W. (2016). Work-life balance: Contemporary perspectives. En M. J. Grawitch & D. W. Ballard (Eds.), *The psychologically healthy workplace: Building a win-win environment for organizations and employees* (pp. 111-133). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/14731-006>

Este capítulo del libro ofrece una visión general del concepto psicossociológico del equilibrio entre el trabajo y la vida privada. Los autores analizan los hallazgos de estudios que muestran los efectos perjudiciales del conflicto entre el trabajo y la vida privada en la salud psicológica y del comportamiento, así como los efectos beneficiosos de la facilitación del trabajo y la vida privada, en los que una función contribuye positivamente a la otra. El capítulo concluye con una descripción de las iniciativas para el balance entre la vida laboral y la vida privada que han adoptado las organizaciones para ayudar a los empleados a hacer frente a sus obligaciones laborales y no laborales, y algunos de los factores clave que influyen en su eficacia.

Carlson, D. S., Thompson, M. J., & Kacmar, K. M. (2019). Double crossed: The spillover and crossover effects of work demands on work outcomes through the family. *Journal of Applied Psychology, 104*(2), 214-228. <https://doi.org/10.1037/apl0000348>

Carlson et al. (2019) realizaron un estudio empírico para examinar las diversas vías por las que las variables del trabajo y la familia pueden afectar a los resultados laborales. Mientras que Barber et al. (2016) exploraron cómo las obligaciones laborales pueden aumentar el estrés o incrementar la realización en el hogar, Carlson et al. consideraron que las exigencias del trabajo aumentan el estrés familiar, con posibles consecuencias negativas en el rendimiento laboral. Los resultados apoyaron un modelo en el que los efectos directos de las demandas laborales y los efectos indirectos de las demandas laborales en el conflicto entre el trabajo y la familia condujeron a una menor satisfacción laboral y un menor compromiso afectivo, así como los efectos cruzados del conflicto entre el trabajo y la familia, la transmisión del estrés conyugal y, más adelante, el conflicto entre la familia y el trabajo en el compromiso con la organización y el ausentismo. En general, el estudio demostró un vínculo entre las demandas laborales y los resultados en el trabajo al considerar a la familia, pero esos caminos difirieron dependiendo de si se examinaron los resultados del trabajo en cuanto a la actitud o el comportamiento.

Figura 9.4 Uso de asteriscos para indicar los estudios incluidos en un meta-análisis

35

Referencias

Las referencias marcadas con un asterisco indican los estudios incluidos en el meta-análisis.

*Angel, L., Bastin, C., Genon, S., Baiteau, E., Phillips, C., Luxen, A., Maquet, P., Salmon, E., & Collette, F. (2013). Differential effects of aging on the neural correlates of recollection and familiarity. *Cortex*, 49(6), 1585-1597. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2012.10.002>

Finley, J. R., Tullis, J. G., & Benjamin, A. S. (2010). Metacognitive control of learning and remembering. En M. S. Khine & I. M. Saleh (Eds.), *New science of learning: Cognition, computers and collaboration in education* (pp. 109-131). Springer. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-5716-0_6

*Hanaki, R., Abe, N., Fujii, T., Ueno, A., Nishio, Y., Hiraoka, K., Shimomura, T., Iizuka, O., Shinohara, M., Hirayama, K., & Mori, E. (2011). The effects of aging and Alzheimer's disease on associative recognition memory. *Neurological Sciences*, 32(6), 1115-1122. <https://doi.org/10.1007/s10072-011-0748-4>

Hargis, M. B., & Castel, A. D. (2018). Younger and older adults' associative memory for medication interactions of varying severity. *Memory*, 26(8), 1151-1158. <https://doi.org/10.1080/09658211.2018.1441423>

LISTA DE REFERENCIAS

10

EJEMPLOS DE REFERENCIAS

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA), 2021. Cap. 9: Lista de referencias y Cap. 10: Ejemplos de referencias. En: *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. 4ª ed. en español (traducción realizada por Oriol Francisco Remolina Gallego de la 7ª ed. en inglés). México: El manual moderno, pp. 287-358.

Contenido

Variaciones en el autor	320
Variaciones en la fecha	321
Variaciones en el título	321
Variaciones en la fuente	322
Obras de texto	322
10.1 Publicaciones periódicas	322
10.2 Libros y obras de consulta	327
10.3 Capítulos de libros editados y entradas en obras de consulta	332
10.4 Reportes y literatura gris	335
10.5 Sesiones y presentaciones de congresos	338
10.6 Disertaciones y tesis	339
10.7 Reseñas	340
10.8 Obras inéditas y obras publicadas informalmente	341
Conjuntos de datos, software y pruebas	343
10.9 Conjuntos de datos	343
10.10 Software, aplicaciones móviles, aparatos y equipos	344
10.11 Pruebas, escalas e inventarios	346
Medios audiovisuales	347
10.12 Obras audiovisuales	348
10.13 Obras de audio	350
10.14 Obras visuales	352
Medios en línea	354
10.15 Redes sociales	354
10.16 Páginas y sitios web	356

10

EJEMPLOS DE REFERENCIAS

Acreditar adecuadamente las contribuciones de los académicos en las que se basan sus investigaciones y escritos es un sello distintivo del discurso académico. Estas contribuciones deben ser citadas con precisión y consistencia para que los futuros estudiosos puedan identificar y recuperar las obras citadas en el texto.

En el presente capítulo se ofrecen ejemplos de referencias Estilo APA y sus correspondientes citas en el texto. Los ejemplos de las referencias se organizan primero por grupo, luego por categoría y después por tipo, como se indica a continuación:

- El grupo de obras de texto (Secciones 10.1-10.8) contiene las categorías de publicaciones periódicas, libros y obras de referencia, capítulos de libros editados y entradas de obras de consulta, reportes y literatura gris, sesiones y presentaciones de conferencias, disertaciones y tesis, reseñas de otras obras, y obras inéditas y publicadas informalmente. Dentro de esas categorías hay ejemplos por tipo (p. ej., artículo de revista científica, capítulo de libro editado, reporte gubernamental, disertación).
- El grupo de conjuntos de datos, software y pruebas (Secciones 10.9-10.11) contiene las categorías de conjuntos de datos; software, aplicaciones móviles, aparatos y equipos; y pruebas, escalas e inventarios. Dentro de esas categorías hay ejemplos por tipo (p. ej., datos brutos inéditos, entrada en una obra de consulta móvil, manual de puntuación de una prueba).
- El grupo de medios audiovisuales (Secciones 10.12-10.14) contiene las categorías de obras audiovisuales, obras de audio y obras visuales. Dentro de esas categorías hay ejemplos por tipo (p. ej., video de YouTube, grabación de audio de voz, episodio de podcast, diapositivas de PowerPoint).
- El grupo de medios en línea (Secciones 10.15-10.16) contiene las categorías de redes sociales y páginas y sitios web. Dentro de esas categorías hay ejemplos por tipo (p. ej., foto de Instagram, tweet, página web de un sitio web de noticias).

Como se describe en el Capítulo 9, los elementos clave de una referencia son el autor (quién), la fecha (cuándo), el título (qué) y la fuente (dónde; véase también la Figura 9.1). Para cada categoría de referencia, una plantilla correspondiente ilustra el orden y el formato en que deben aparecer estos elementos, y a continuación se presentan ejemplos de los tipos de referencia más comunes. Si no ve un ejemplo que coincida con la obra que desea citar, utilice la plantilla de la categoría de la referencia aplicable como punto de partida para escribir la entrada de la lista de referencias. A continuación, seleccione la opción apropiada de cada columna de la plantilla para escribir la referencia. Combine elementos dentro de una plantilla; no es necesario utilizar varias plantillas. En caso de duda, procure proporcionar más información, no menos. Para cada referencia, la cita en el texto contiene las dos primeras partes de la referencia: generalmente el "quién" (autor) y el "cuándo" (fecha; véase la Sección 8.11), aunque esto puede cambiar si falta información de la referencia (véase la Tabla 9.1).

La mayoría de los materiales legales (p. ej., los casos judiciales y las leyes) tienen una modalidad de referencia de acuerdo con el formato de materiales legales, que difiere en varios aspectos del patrón de autor-fecha-título-fuente de otras referencias Estilo APA. Las referencias de materiales legales se presentan en el Capítulo 11. En el sitio web del Estilo APA (<https://apastyle.apa.org>) y en el blog del Estilo APA (<https://apastyle.apa.org/blog>) se pueden encontrar ejemplos adicionales de referencias, incluidas referencias a documentos de archivo.

El siguiente índice de ejemplos de referencias está organizado por las variaciones en cada elemento de la referencia. Los números que aparecen después de cada entrada del índice se refieren a los ejemplos de referencias numerados en este capítulo.

Variaciones en el autor

Tipo de autor

- anfitrión, 84, 93, 94
- artista (grabación), 91, 92
- artista (visual), 97, 98, 99
- autor grupal
 - agencia gubernamental, 50, 54, 75, 103, 105, 106, 109, 111, 114
 - asociación, empresa u organización, 32, 33, 47, 55, 59, 75, 76, 78, 79, 80, 82, 88, 90, 100, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 111, 113
 - en combinación con individuos, 5
 - equipo de trabajo, grupo de trabajo u otro grupo, 5, 53
- cartógrafo, 100
- compositor, 91, 92
- "con" autor, véase la Sección 9.8
- director, 84, 85, 87
- editor
 - acreditado en la portada de un libro de autor, 23
 - en lugar del autor, 12, 24, 25, 26, 30, 33, 34
- entrevistado, 95
- experto invitado, 84
- fotógrafo, 101
- guionista de un programa de televisión, 87
- instructor
 - de un curso, 102
 - de un seminario web, 89
- investigador principal, 56
- narrador, 22, 29
- orador, 88, 89, 96
- productor ejecutivo, 86

Variaciones en el nombre

- apellido de dos partes, 5, 25, 40, 41, 63, 86, 92, 112
- apellido con guion, 9, 45, 73, 81, 83
- apóstrofe en el nombre, 71, 175
- comenzando con una letra minúscula, 95
- Jr. en el nombre, 96
- nombre de una sola palabra, 36, 92, 98
- nombre de usuario o identidad de redes sociales, 18, 90, 103, 104, 107, 108, 109
 - nombre con guion, 24, 74
 - nombre transliterado, 27
 - prefijo incluido después de las iniciales en lugar de antes del apellido, 92

Número de autores

- 21 o más, 4
- ninguno, 35, 49

Variaciones en la fecha

- antiguo (A.E.C.), 36
- aproximada (ca.), 36
- en prensa, 8
- fecha de recuperación, 14, 33, 47, 100, 104, 106, 114
- publicación anticipada en línea (primera publicación en línea, epub antes de la impresión), 7
- rango
 - con año, mes y día, 60, 61, 62, 63
 - de años, 56, 86, 93, 97
- reedición, 29, 35, 36, 37, 46, 91, 92
- reeditado en traducción, 10, 28, 29, 42
- reimpreso, 11, 43, 44
- sin fecha, 33, 47, 82, 100, 104, 106, 108, 113, 114

Variaciones en el título

- cursiva inversa, 69
- dos subtítulos, 50
- edición o versión incluida, 20, 28, 30, 32, 33, 35, 39, 40, 45, 48, 75, 79, 80
- en otro idioma, 9, 27, 41, 85
- hashtags incluidos, 103
- incluye un nombre propio, 5, 15, 27, 33, 34, 35, 40, 50, 51, 52, 53, 55, 59, 65, 67, 68, 69, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 87, 88, 91, 95, 97, 105, 107, 109, 113, 114
- número de identificación incluido, 50, 56, 57, 74, 75, 83
- número de volumen de un libro, 27, 30, 45
- sin título, 76, 100, 101, 102

termina con
 paréntesis, 87
 signo de exclamación, 109
 signo de interrogación, 17, 90, 110
 título dentro de un título, 67, 68, 69
 traducido, 10, 28, 29, 35, 36, 42
 transliterado, 27

Variaciones en la fuente

DOI corto, 4, 43
 editorial (o estudio, etc.) igual que el autor, 32, 54, 55
 fecha de recuperación, 14, 33, 47, 100, 104, 106, 114
 número de artículo o eLocator, 6
 obra de varios volúmenes, 30, 45
 reeditado, 29, 35, 36, 37, 46, 91, 92
 reeditado en traducción, 10, 28, 29, 42
 reimpresso, 11, 43, 44
 sección especial o edición especial, 12
 ubicación incluida, 60, 61, 62, 63, 97
 URL acortado, 18, 22, 29, 62, 68, 90, 100, 105, 108
 varias editoriales (o estudios, etc.), 24, 86, 92, 95

Obras de texto

10.1 Publicaciones periódicas

Las publicaciones periódicas por lo general se publican de manera continua e incluyen revistas científicas, revistas, periódicos, boletines e incluso blogs y otras plataformas en línea que publican artículos. A veces las distinciones entre los tipos de publicaciones periódicas son ambiguas; por ejemplo, un blog que está alojado en el sitio web de un periódico. Independientemente de dónde aparezca la obra, su entrada en la lista de referencias sigue el mismo patrón. El elemento de fecha se presenta en diferentes formatos para artículos de revistas científicas, revistas, periódicos y blogs (véanse los Ejemplos 1, 15, 16 y 17, respectivamente). Cuando falte información de una publicación periódica (p. ej., número de volumen, número de edición, rango de páginas), omitala en la referencia. Para los sitios web de noticias en línea, véanse la Sección 10.16 y el Ejemplo 110. Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir las referencias para artículos de publicaciones periódicas.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la publicación periódica	DOI o URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo. Autor, C. C. [nombre de usuario]. Nombre de usuario.	(2020). (2020, enero). (2020, 16 de febrero).	Título del artículo.	Título de la publicación periódica, 34(2), 5-14. Título de la publicación periódica, 2(1-2), Artículo 12. Título de la publicación periódica.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

1. Artículo de revista científica con un DOI

McCauley, S. M., & Christiansen, M. H. (2019). Language learning as language use: A cross-linguistic model of child language development. *Psychological Review*, 126(1), 1-51. <https://doi.org/10.1037/rev0000126>

Citación parentética: (McCauley & Christiansen, 2019)

Citación narrativa: McCauley y Christiansen (2019)

2. Artículo de revista científica sin un DOI, con un URL que no es de una base de datos

Ahmann, E., Tuttle, L. J., Saviet, M., & Wright, S. D. (2018). A descriptive review of ADHD coaching research: Implications for college students. *Journal of Postsecondary Education and Disability*, 31(1), 17-39. <https://www.ahead.org/professional-resources/publications/jped/archived-jped/jped-volume-31>

Citación parentética: (Ahmann et al., 2018)

Citación narrativa: Ahmann et al. (2018)

3. Artículo de revista científica, revista o periódico sin un DOI, de la mayoría de las bases de datos de investigación académica o en versión impresa

Anderson, M. (2018). Getting consistent with consequences. *Educational Leadership*, 76(1), 26-33.

Goldman, C. (2018, 28 de noviembre). The complicated calibration of love, especially in adoption. *Chicago Tribune*.

Citaciones parentéticas: (Anderson, 2018; Goldman, 2018)

Citaciones narrativas: Anderson (2018) y Goldman (2018)

- No incluya el nombre de la base de datos o el URL. Véase la Sección 9.30 para más información sobre la exclusión o inclusión de información de bases de datos en las referencias.

4. Artículo de revista científica con un DOI, 21 o más autores

Kalnay, E., Kanamitsu, M., Kistler, R., Collins, W., Deaven, D., Gandin, L., Iredell, M., Saha, S., White, G., Woollen, J., Zhu, Y., Chelliah, M., Ebisuzaki, W., Higgins, W., Janowiak, J., Mo, K. C., Ropelewski, C., Wang, J., Leetmaa, A., ... Joseph, D. (1996). The NCEP/NCAR 40-year reanalysis project. *Bulletin of the American Meteorological Society*, 77(3), 437-471. [http://doi.org/10.1175/1520-0476\(1996\)077<0437:THE_NCEP_NC_40_YEAR_REANALYSIS_PROJECT_1.0.CO;2](http://doi.org/10.1175/1520-0476(1996)077<0437:THE_NCEP_NC_40_YEAR_REANALYSIS_PROJECT_1.0.CO;2)

Citación parentética: (Kalnay et al., 1996)

Citación narrativa: Kalnay et al. (1996)

- Debido a que el DOI original era largo y complejo, se utiliza un DOI corto (véase la Sección 9.36). Tanto la forma larga como la corta del DOI son aceptables.

5. Artículo de revista científica con un DOI, combinación de autores individuales y grupales

De Vries, R., Nieuwenhuijze, M., Buitendijk, S. E., & the members of Midwifery Science Work Group. (2013). What does it take to have a strong and independent profession of midwifery? Lessons from the Netherlands. *Midwifery*, 29(10), 1122-1128. <https://doi.org/10.1016/j.midw.2013.07.007>

Citación parentética: (De Vries et al., 2013)

Citación narrativa: De Vries et al. (2013)

- Escriba el nombre del autor grupal como se indica en la fuente (véase la Sección 9.11). Este pie de autor incluía la frase "the members of"...

6. Artículo de revista científica con un número de artículo o eLocator

Burin, D., Kiltner, K., Rabuffetti, M., Slater, M., & Pia, L. (2019). Body ownership increases the interference between observed and executed movements. *PLOS ONE*, 14(1), e0209899. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0209899>

Citación parentética: (Burin et al., 2019)

Citación narrativa: Burin et al. (2019)

- Ponga en mayúsculas la palabra "Article (Artículo)" antes del número de artículo o eLocator.

7. Artículo de revista científica, publicación anticipada en línea

Huestegge, S. M., Raettig, T., & Huestegge, L. (2019). Are face-incongruent voices harder to process? Effects of face-voice gender incongruency on basic cognitive information processing. *Experimental Psychology*. Publicación anticipada en línea. <https://doi.org/10.1027/1618-3169/a000440>

Citación parentética: (Huestegge et al., 2019)

Citación narrativa: Huestegge et al. (2019)

- Véase la Sección 8.5 para más información sobre qué versión de un artículo citar.

8. Artículo de revista científica, en prensa

Pachur, T., & Scheibehenne, B. (en prensa). Unpacking buyer-seller differences in valuation from experience: A cognitive modeling approach. *Psychonomic Bulletin & Review*.

Citación parentética: (Pachur & Scheibehenne, en prensa)

Citación narrativa: Pachur y Scheibehenne (en prensa)

9. Artículo de revista científica, publicado en otro idioma

Chaves-Morillo, V., Gómez Calero, C., Fernández-Muñoz, J. J., Toledano-Muñoz, A., Fernández-Huete, J., Martínez-Monge, N., Palacios-Ceña, D., & Peñacoba-Puente, C. (2018). La anosmia neurosensorial: Relación entre subtipo, tiempo de reconocimiento y edad [Sensorineural anosmia: Relationship between subtype, recognition time, and age]. *Clínica y Salud*, 28(3), 155-161. <https://doi.org/10.1016/j.clysa.2017.04.002>

Citación parentética: (Chaves-Morillo et al., 2018)

Citación narrativa: Chaves-Morillo et al. (2018)

- Cuando un artículo esté en un idioma diferente al de su escrito, incluya una traducción del título del artículo entre corchetes (véase la Sección 9.38).

10. Artículo de revista científica, reeditado en traducción

Piaget, J. (1972). Intellectual evolution from adolescence to adulthood (J. Bliss & H. Furth, Trad.). *Human Development*, 15(1), 1-12. <https://doi.org/10.1159/000271225> (Obra original publicada en 1970)

Citación parentética: (Piaget, 1970/1972)

Citación narrativa: Piaget (1970/1972)

- Para más información sobre obras traducidas, véase la Sección 9.39.

11. Artículo de revista científica, reimpreso de otra fuente

Shore, M. F. (2014). Marking time in the land of plenty: Reflections on mental health in the United States. *American Journal of Orthopsychiatry*, 84(6), 611-618. <https://doi.org/10.1037/h0100165> (Reimpreso de "Marking time in the land of plenty: Reflections on mental health in the United States," 1981, *American Journal of Orthopsychiatry*, 51[3], 391-402, <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1981.tb01388.x>)

Citación parentética: (Shore, 1981/2014)

Citación narrativa: Shore (1981/2014)

- Proporcione información sobre la versión reimpresa que haya utilizado; luego indique entre paréntesis el título del artículo original (aunque el título no haya cambiado), el año y la información de la fuente (véase la Sección 9.40).
- Ponga el número de edición original entre corchetes en lugar de entre paréntesis para evitar paréntesis anidados.

12. Sección especial o edición especial en una revista científica

Lilienfeld, S. O. (Ed.). (2018). Heterodox issues in psychology [Sección especial]. *Archives of Scientific Psychology*, 6(1), 51-104.

McDaniel, S. H., Salas, E., & Kazak, A. E. (Eds.). (2018). The science of teamwork [Edición especial]. *American Psychologist*, 73(4).

Citaciones parentéticas: (Lilienfeld, 2018; McDaniel et al., 2018)

Citaciones narrativas: Lilienfeld (2018) y McDaniel et al. (2018)

- Enliste los editores de la sección o la edición especial en la posición de autor, así como el título de la sección o la edición especial en la posición de título.
- Proporcione el rango de páginas para una sección especial. No proporcione un rango de páginas para una edición especial.
- Algunas editoriales incluyen una "E" en los números de edición de las ediciones especiales. En la referencia, escriba el número de edición exactamente como se muestra en la publicación.
- En el caso de un artículo de una sección o edición especial, siga el formato de un artículo de revista científica (véanse los Ejemplos 1-3), en cuyo caso el título de la sección o edición especial no aparece en la referencia.

13. Artículo de la Base de Datos Cochrane de Revisiones Sistemáticas [Cochrane Database of Systematic Reviews]

Mehrholz, J., Pohl, M., Platz, T., Kugler, J., & Elsner, B. (2018). Electromechanical and robot-assisted arm training for improving activities of daily living, arm function, and arm muscle strength after stroke. *Cochrane Database of Systematic Reviews*. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD006876.pub5>

Citación parentética: (Mehrholz et al., 2018)

Citación narrativa: Mehrholz et al. (2018)

- Los artículos de la Base de Datos Cochrane de Revisiones Sistemáticas [Cochrane Database of Systematic Reviews] sólo están disponibles en esa base de datos (véase la Sección 9.30). En la lista de referencias, dé formato a los artículos Cochrane como si fueran artículos de una publicación periódica. No ponga el nombre de la base de datos en cursivas si aparece en el texto.

14. Artículo de la base de datos UpToDate

Morey, M. C. (2019). Physical activity and exercise in older adults. *UpToDate*. Recuperado el 22 de julio de 2019, de <https://www.uptodate.com/contents/physical-activity-and-exercise-in-older-adults>

Citación parentética: (Morey, 2019)

Citación narrativa: Morey (2019)

- Los artículos de la base de datos UpToDate sólo están disponibles en esa base de datos (véase la Sección 9.30) y tienen información que cambia a través del tiempo. En la lista de referencias, dé formato a los artículos UpToDate como si fueran artículos de una publicación periódica. No ponga el nombre de la base de datos en cursivas si aparece en el texto.
- Utilice el año de la última actualización en el elemento de fecha (véase la Sección 9.15).
- Incluya una fecha de recuperación, ya que el contenido está diseñado para cambiar con el tiempo y las versiones de la página no se archivan (véase la Sección 9.16).

15. Artículo de revista

Bergeson, S. (2019, 4 de enero). Really cool neutral plasmas. *Science*, 363(6422), 33-34. <https://doi.org/10.1126/science.aau7988>

Bustillos, M. (2013, 19 de marzo). On video games and storytelling: An interview with Tom Bissell. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/books/page-turner/on-video-games-and-storytelling-an-interview-with-tom-bissell>

Weir, K. (2017, enero). Forgiveness can improve mental and physical health. *Monitor on Psychology*, 48(1), 30.

Citaciones parentéticas: (Bergeson, 2019; Bustillos, 2013; Weir, 2017)

Citaciones narrativas: Bergeson (2019), Bustillos (2013) y Weir (2017)

16. Artículo de periódico

Guarino, B. (2017, 4 de diciembre). How will humanity react to alien life? Psychologists have some predictions. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/news/speaking-of-science/wp/2017/12/04/how-will-humanity-react-to-alien-life-psychologists-have-some-predictions>

Hess, A. (2019, 3 de enero). Cats who take direction. *The New York Times*, C1.

Citaciones parentéticas: (Guarino, 2017; Hess, 2019)

Citaciones narrativas: Guarino (2017) y Hess (2019)

- Para citar los artículos de los sitios web de noticias en línea (a diferencia de los periódicos en línea como se muestra aquí), véase el Ejemplo 110.

17. Entrada de blog

Klymkowsky, M. (2018, 15 de septiembre). Can we talk scientifically about free will? *Sci-Ed*. <https://blogs.plos.org/scied/2018/09/15/can-we-talk-scientifically-about-free-will/>

Citación parentética: (Klymkowsky, 2018)

Citación narrativa: Klymkowsky (2018)

18. Comentario sobre un artículo o entrada de una publicación periódica en línea

KS in NJ. (2019, 15 de enero). From this article, it sounds like men are figuring something out that women have known forever. I know of many [Comentario en el artículo "How workout buddies can help stave off loneliness"]. *The Washington Post*. <https://wapo.st/2HDTGJ>

Citación parentética: (KS in NJ, 2019)

Citación narrativa: KS in NJ (2019)

- Acredite a la persona que dejó el comentario como el autor, utilizando el formato que aparece con el comentario (es decir, un nombre real o un nombre de usuario).
- Proporcione el título del comentario o hasta sus primeras 20 palabras; luego escriba "Comentario en el artículo" y el título del artículo en el que apareció el comentario (entre comillas y colocando con mayúsculas sólo la primera letra del título y los nombres propios, todo entre corchetes).
- Incluya un enlace al comentario mismo si es posible (véanse las Secciones 9.33 y 9.34).
- Debido a que el URL del comentario era largo y complejo, se ha acortado (véase la Sección 9.36). Tanto la forma larga como la corta del URL son aceptables.

19. Editorial

Cuellar, N. G. (2016). Study abroad programs [Editorial]. *Journal of Transcultural Nursing*, 27(3), 209. <https://doi.org/10.1177/1043659616638722>

Citación parentética: (Cuellar, 2016)

Citación narrativa: Cuellar (2016)

- Utilice el formato de referencia para el tipo de publicación en la que se publicó el editorial. Este ejemplo muestra un editorial de una revista científica; los editoriales también aparecen en revistas, periódicos y otras publicaciones.
- Incluya la notación "Editorial" entre corchetes después del título (excepto cuando la palabra "Editorial" esté incluida en el título).
- Si el editorial no está firmado, siga los lineamientos de las Secciones 8.14 y 9.12 para la citación en el texto y la entrada en la lista de referencias, respectivamente.

10.2 Libros y obras de consulta

La categoría de libros incluye libros de autor, libros editados, antologías, obras religiosas y obras clásicas. La categoría de obras de consulta incluye diccionarios, enciclopedias (incluida *Wikipedia*) y manuales de diagnóstico. En el caso de los libros electrónicos, el formato, la plataforma o el dispositivo (p. ej., Kindle) no se incluyen en la referencia. En el caso de los audiolibros, incluya al narrador y la notación de audiolibro sólo en casos específicos (véanse los Ejemplos 22 y 29). Para el capítulo de un libro de autor, cree una referencia para todo el libro (véanse los Ejemplos 20-23) y proporcione el número de capítulo en la citación en el texto solamente (véase la Sección 8.13). Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para libros y obras de consulta.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la editorial	DOI o URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo. Editor, E. E. (Ed.). Editor, E. E., & Editor, F. F. (Eds.).	(2020).	Título del libro. Título del libro (2ª ed., Vol. 4). Título del libro [Audiolibro]. Título del libro (E. E. Editor, Ed.). Título del libro (T. Traductor, Trad.; N. Narrador, Narr.).	Nombre de la editorial. Nombre de la primera editorial; nombre de la segunda editorial.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

20. Libro de autor con un DOI

Brown, L. S. (2018). *Feminist therapy* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000092-000>

Citación parentética: (Brown, 2018)

Citación narrativa: Brown (2018)

21. Libro de autor sin DOI, de la mayoría de las bases de datos de investigación académica o versión impresa

Burgess, R. (2019). *Rethinking global health: Frameworks of power*. Routledge.

Citación parentética: (Burgess, 2019)

Citación narrativa: Burgess (2019)

- Véase la Sección 9.30 para más información sobre la inclusión de información de bases de datos en las referencias.

22. Libro electrónico (p. ej., libro de Kindle) o audiolibro de autor sin DOI, con un URL que no es de una base de datos

Cain, S. (2012). *Quiet: The power of introverts in a world that can't stop talking* (K. Mazur, Narr.) [Audiolibro]. Random House Audio. <http://bit.ly/2GOBpbl>
 Christian, B., & Griffiths, T. (2016). *Algorithms to live by: The computer science of human decisions*. Henry Holt and Co. <http://a.co/7qGBZak>

Citaciones parentéticas: (Cain, 2012; Christian & Griffiths, 2016)

Citaciones narrativas: Cain (2012) y Christian y Griffiths (2016)

- No es necesario anotar cuando se utiliza un audiolibro en lugar de un libro o un *ebook* cuando el contenido es el mismo, aunque el formato sea diferente. Sin embargo, indique que la obra es un audiolibro en el elemento de título cuando el contenido sea diferente (p. ej., abreviado), si desea anotar algo especial sobre el audiolibro (p. ej., el impacto de la narración en el oyente) o si transcribe una cita del audiolibro (véase la Sección 8.28).
- Si el audiolibro se publicó en un año diferente a la versión de texto del libro, trate la obra como reeditada (véase el Ejemplo 29).

23. Libro de autor con editor acreditado en la portada del libro

Meadows, D. H. (2008). *Thinking in systems: A primer* (D. Wright, Ed.). Chelsea Green Publishing.

Citación parentética: (Meadows, 2008)

Citación narrativa: Meadows (2008)

- Cuando se acredite a un editor en la portada de un libro de autor, proporcione el nombre del editor entre paréntesis después del título del libro con la etiqueta "Ed." o "Eds." (véase la Sección 9.10).

24. Libro editado con un DOI, con varias editoriales

Schmid, H.-J. (Ed.). (2017). *Entrenchment and the psychology of language learning: How we reorganize and adapt linguistic knowledge*. American Psychological Association; De Gruyter Mouton. <https://doi.org/10.1037/15969-000>

Citación parentética: (Schmid, 2017)

Citación narrativa: Schmid (2017)

- Separe los nombres de las editoriales usando punto y coma.

25. Libro editado sin un DOI, de la mayoría de las bases de datos de investigación académica o en versión impresa

Hacker Hughes, J. (Ed.). (2017). *Military veteran psychological health and social care: Contemporary approaches*. Routledge.

Citación parentética: (Hacker Hughes, 2017)

Citación narrativa: Hacker Hughes (2017)

- Véase la Sección 9.30 para más información sobre la inclusión de información de bases de datos en las referencias.

26. Libro electrónico (p. ej., libro de Kindle) o audiolibro editado sin DOI, con un URL que no es de una base de datos

Pridham, K. F., Limbo, R., & Schroeder, M. (Eds.). (2018). *Guided participation in pediatric nursing practice: Relationship-based teaching and learning with parents, children, and adolescents*. Springer Publishing Company. <http://a.co/0IAIVgt>

Citación parentética: (Pridham et al., 2018)

Citación narrativa: Pridham et al. (2018)

- Se muestra un ejemplo de libro electrónico. Véase el Ejemplo 22 para obtener información sobre cuándo se necesita una anotación después de un título de audiolibro.

27. Libro en otro idioma

Amano, N., & Kondo, H. (2000). *Nihongo no goi tokusei* [Lexical characteristics of Japanese language] (Vol. 7). Sansei-do.

Piaget, J., & Inhelder, B. (1966). *La psychologie de l'enfant* [Psicología del infante]. Quadrige.

Citaciones parentéticas: (Amano & Kondo, 2000; Piaget & Inhelder, 1966)

Citaciones narrativas: Amano y Kondo (2000) y Piaget e Inhelder (1966)

- Cuando un libro esté en un idioma diferente al de su escrito, incluya una traducción del título del libro entre corchetes (véase la Sección 9.38).

28. Libro reeditado en traducción

Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child* (H. Weaver, Trad.; 2nd ed.). Basic Books. (Obra original publicada en 1966)

Citación parentética: (Piaget & Inhelder, 1966/1969)

Citación narrativa: Piaget e Inhelder (1966/1969)

- Para más información sobre obras traducidas, véase la Sección 9.39.

29. Libro, libro electrónico o audiolibro reeditado

Freud, S. (2010). *The interpretation of dreams: The complete and definitive text* (J. Strachey, Ed. & Trad.). Basic Books. (Obra original publicada en 1900)

Rowling, J. K. (2015). *Harry Potter and the sorcerer's stone* (J. Dale, Narr.) [Audiolibro]. Pottermore Publishing. <http://bit.ly/2TcHchx> (Obra original publicada en 1997)

Citaciones parentéticas: (Freud, 1900/2010; Rowling, 1997/2015)

Citaciones narrativas: Freud (1900/2010) y Rowling (1997/2015)

- Si la nueva versión ha sido editada y/o traducida del original, proporcione el nombre del editor y/o traductor después del título entre paréntesis.
- Si un audiolibro se publicó en un año diferente a la versión de texto del libro, trátase el audiolibro como si se hubiera reeditado (véanse también el Ejemplo 22 y la Sección 9.41).

30. Volumen de una obra de varios volúmenes

Fiske, S. T., Gilbert, D. T., & Lindzey, G. (2010). *Handbook of social psychology* (5th ed., Vol. 1). John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9780470561119>

Travis, C. B., & White, J. W. (Eds.). (2018). *APA handbook of the psychology of women: Vol. 1. History, theory, and battlegrounds*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000059-000>

Citaciones parentéticas: (Fiske et al., 2010; Travis & White, 2018)

Citaciones narrativas: Fiske et al. (2010) y Travis y White (2018)

- Si el volumen tiene tanto editores de serie (o jefes de redacción) como editores de volumen, sólo los editores del volumen aparecen en el elemento de autor.
- Si el volumen no tiene título propio, incluya el número del volumen entre paréntesis sin cursivas (como en el ejemplo de Fiske et al.).
- Si el volumen tiene su propio título, incluya el número del volumen y el título después del título principal en cursivas (como en el ejemplo de Travis & White).

31. Libro en una serie

Madigan, S. (2019). *Narrative therapy* (2nd ed.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000131-000>

Citación parentética: (Madigan, 2019)

Citación narrativa: Madigan (2019)

En el caso de una serie de títulos conceptualmente relacionados, el título de la serie no se incluye en la referencia (este libro forma parte de la Serie de teorías de la psicoterapia; véase la Sección 9.20).

32. Manual de diagnóstico (DSM, CIE)

Asociación Americana de Psicología (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales* (5a ed.). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>

Organización Mundial de la Salud. (2019). *Clasificación internacional y estadística de enfermedades y problemas relacionados con la salud* (11a ed.). <https://icd.who.int/>

Citación parentética con abreviación incluida:

Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (5a ed.; DSM-5; Asociación Americana de Psicología, 2013)

Clasificación Internacional y Estadística de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud (11a ed.; CIE-11; Organización Mundial de la Salud, 2019)

Citación narrativa con abreviación incluida:

El *Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales* (5a ed.; DSM-5) de la Asociación Americana de Psicología (2013)

La *Clasificación Internacional y Estadística de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud* (11a ed.; CIE-11) de la Organización Mundial de la Salud (2019)

Citaciones parentéticas subsecuentes: (Asociación Americana de Psicología, 2013; Organización Mundial de la Salud, 2019)

Citaciones narrativas subsecuentes: la Asociación Americana de Psicología (2013) y la Organización Mundial de la Salud (2019)

- Cuando el autor y la editorial son el mismo, omite la editorial del elemento de fuente.
- Es común, pero no obligatorio, identificar en el texto el título (y la edición) de un manual de diagnóstico. Los autores grupales y los títulos de los manuales pueden abreviarse en el texto (con algunas excepciones) pero no en la lista de referencias (véanse las Secciones 6.25 y 8.21).
- Por lo general, incluya una cita para un manual la primera vez que se menciona en el texto. Si la primera mención aparece en un encabezado, no cite el manual en el encabezado, en lugar de esto cítelos dentro del primer párrafo de esa sección o poco después.
- No repita la cita para una mención general posterior del manual. Repita una cita sólo cuando apoye directamente una afirmación (p. ej., citando, parafraseando).
- En el sitio web del Estilo APA se pueden encontrar ejemplos adicionales y orientación para citar otras ediciones y entradas del DSM y el CIE.

33. Diccionario, thesaurus o enciclopedia

American Psychological Association. (s.f.). *APA dictionary of psychology*. Recuperado el 14 de junio de 2019 de <https://dictionary.apa.org/>

Merriam-Webster. (s.f.). *Merriam-Webster.com dictionary*. Recuperado el 5 de mayo de 2019, de <https://www.merriam-webster.com/>

Zalta, E. N. (Ed.). (2019). *The Stanford encyclopedia of philosophy* (Summer 2019 ed.). Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/>

Citaciones parentéticas: (American Psychological Association, s.f.; Merriam-Webster, s.f.; Zalta, 2019)

Citaciones narrativas: American Psychological Association (s.f.), Merriam-Webster (s.f.) y Zalta (2019)

Cuando se cita una versión estable o archivada de la obra (como se muestra en el ejemplo de Zalta), no se necesita una fecha de recuperación.

- Cuando una obra de consulta en línea se actualiza continuamente (véase la Sección 9.15) y las versiones no se archivan (como ocurre con los ejemplos del *Diccionario de Psicología de la APA* [APA Dictionary of Psychology] y el *Diccionario Merriam-Webster.com* [Merriam-Webster.com Dictionary]), utilice "s.f." como año de publicación e incluya una fecha de recuperación (véase la Sección 9.16).

34. Antología

Gold, M. (Ed.). (1999). *The complete social scientist: A Kurt Lewin reader*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/10319-000>

Citación parentética: (Gold, 1999)

Citación narrativa: Gold (1999)

- Proporcione el editor o los editores de la antología en la posición de autor de la referencia.
- La fecha se refiere al año en que se publicó la antología (para una obra incluida en una antología, véase el Ejemplo 46).

35. Obra religiosa

King James Bible. (2017). King James Bible Online. <https://www.kingjamesbibleonline.org/> (Obra original publicada en 1769)

The Qur'an (M. A. S. Abdel Haleem, Trad.). (2004). Oxford University Press.

The Torah: The five books of Moses (3rd ed.). (2015). The Jewish Publication Society. (Obra original publicada en 1962)

Citaciones parentéticas: (King James Bible, 1769/2017; *The Qur'an*, 2004; *The Torah*, 1962/2015)

Citaciones narrativas: King James Bible (1769/ 2017), *The Qur'an* (2004) y *The Torah* (1962/2015)

- Para más información sobre la citación de obras religiosas, véase la Sección 9.42; para citar un libro o un versículo específico, véase la Sección 8.13; para citar un pasaje, véase la Sección 8.28.
- En el sitio web del Estilo APA se pueden encontrar más ejemplos de textos religiosos.

36. Obra griega o romana antigua

Aristotle. (1994). *Poetics* (S. H. Butcher, Trad.). The Internet Classics Archive. <http://classics.mit.edu/Aristotle/poetics.html> (Obra original publicada ca. 350 A.E.C.)

Citación parentética: (Aristotle, ca. 350 A.E.C./1994)

Citación narrativa: Aristotle (ca. 350 A.E.C./1994)

En el caso de las obras griegas o romanas antiguas, incluya la fecha de derechos de autor de la versión utilizada en el elemento de fecha y la fecha de la publicación original (antigua) entre paréntesis al final de la entrada. Cuando la fecha de publicación original sea aproximada, utilice la abreviatura "ca." (que significa "circa").

Para más información sobre la citación de obras clásicas, véase la Sección 9.42; para citar una parte numerada canónicamente de una obra clásica, véase la Sección 8.13; para citar un pasaje, véase la Sección 8.28.

37. Shakespeare

Shakespeare, W. (1995). *Much ado about nothing* (B. A. Mowat & P. Werstine, Eds.). Washington Square Press. (Obra original publicada en 1623)

Citación parentética: (Shakespeare, 1623/1995)

Citación narrativa: Shakespeare (1623/1995)

- Para más información sobre la citación de Shakespeare y otras obras de la literatura clásica, véase la Sección 9.42; para citar un acto, una escena o una línea específica, véase la Sección 8.13; para citar un pasaje, véase la Sección 8.28.

10.3 Capítulos de libros editados y entradas en obras de consulta

La categoría de capítulos de libros editados incluye capítulos de libros editados y obras en antologías. La categoría de obras de consulta incluye entradas de diccionario, thesaurus, y enciclopedia (incluyendo *Wikipedia*). Para los capítulos o entradas de libros electrónicos, el formato, la plataforma o el dispositivo (p. ej., Kindle) no se incluyen en la referencia. Para los capítulos o entradas de audiolibros, incluya al narrador y la notación de audiolibro sólo en casos específicos (véase el Ejemplo 22). Para el capítulo de un libro de autor, cree una referencia para el libro completo (ver Ejemplos 20-23) y proporcione el número de capítulo únicamente con la cita en el texto (ver Sección 8.13). Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para capítulos de libros editados y entradas en obras de consulta.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información del libro editado	DOI o URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020).	Título del capítulo.	En E. E. Editor (Ed.), <i>Título del libro</i> (pp. 3-13). Nombre de la editorial. En E. E. Editor & F. F. Editor (Eds.), <i>Título del libro</i> (3a ed., Vol. 2, pp. 212-255). Nombre de la editorial.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

38. Capítulo de un libro editado con un DOI

Balsam, K. F., Martell, C. R., Jones, K. P., & Safren, S. A. (2019). Affirmative cognitive behavior therapy with sexual and gender minority people. En G. Y. Iwamasa & P. A. Hays (Eds.), *Culturally responsive cognitive behavior therapy: Practice and supervision* (2nd ed., pp. 287-314). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000119-012>

Citación parentética: (Balsam et al., 2019)

Citación narrativa: Balsam et al. (2019)

39. Capítulo de un libro editado sin DOI, de la mayoría de las bases de datos de investigación académica o versión impresa

Weinstock, R., Leong, G. B., & Silva, J. A. (2003). Defining forensic psychiatry: Roles and responsibilities. En R. Rosner (Ed.), *Principles and practice of forensic psychiatry* (2nd ed., pp. 7-13). CRC Press.

Citación parentética: (Weinstock et al., 2003)

Citación narrativa: Weinstock et al. (2003)

- Véase la Sección 9.30 para más información sobre la inclusión de información de bases de datos en las referencias.

40. Capítulo de un libro electrónico (p. ej., libro de Kindle) o audiolibro editado sin DOI, con un URL que no es de una base de datos

Tafoya, N., & Del Vecchio, A. (2005). Back to the future: An examination of the Native American Holocaust experience. En M. McGoldrick, J. Giordano, & N. Garcia-Preto (Eds.), *Ethnicity and family therapy* (3rd ed., pp. 55-63). Guilford Press.

<http://a.co/36xRhBT>

Citación parentética: (Tafoya & Del Vecchio, 2005)

Citación narrativa: Tafoya y Del Vecchio (2005)

- Para más información sobre audiolibros, véanse los Ejemplos 22 y 29.

41. Capítulo de un libro editado en otro idioma

Carcavilla González, N. (2015). Terapia sensorial auditiva: Activación cerebral por medio de la música [Auditory sensory therapy: Brain activation through music]. En García Meilán, J. (Ed.), *Guía práctica de terapias estimulativas en el Alzheimer* (pp. 67-86). Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/guias-profesionales-203/guia-practica-de-terapias-estimulativas-en-el-alzheimer-libro-1943.html>

Citación parentética: (Carcavilla González, 2015)

Citación narrativa: Carcavilla González (2015)

- Cuando un capítulo esté en un idioma diferente al de su escrito, incluya una traducción del título del capítulo entre corchetes (véase la Sección 9.38 para más información).

42. Capítulo de un libro editado, reeditado en traducción

Heidegger, M. (2008). On the essence of truth (J. Sallis, Trad.). En D. F. Krell (Ed.), *Basic writings* (pp. 111-138). Harper Perennial Modern Thought. (Obra original publicada en 1961)

Citación parentética: (Heidegger, 1961/2008)

Citación narrativa: Heidegger (1961/2008)

- Para más información sobre obras traducidas, véase la Sección 9.39.

43. Capítulo de un libro editado, reimpresso de un artículo de una revista científica

Sacchett, C., & Humphreys, G. W. (2004). Calling a squirrel a squirrel but a canoe a wigwam: A category-specific deficit for artefactual objects and body parts. En D. A. Balota & E. J. Marsh (Eds.), *Cognitive psychology: Key readings in cognition* (pp. 100-108). Psychology Press. (Reimpreso de "Calling a squirrel a squirrel but a canoe a wigwam: A category-specific deficit for artefactual objects and body parts," 1992, *Cognitive Neuropsychology*, 9[1], 73-86, <http://doi.org/d4vb59>)

Citación parentética: (Sacchett & Humphreys, 1992/2004)

Citación narrativa: Sacchett y Humphreys (1992/2004)

- Proporcione información sobre la versión reimpressa que haya utilizado; luego indique entre paréntesis el título del artículo original (aunque el título no haya cambiado), el año y la información de la fuente (véase la Sección 9.40).
- Ponga el número de edición del artículo original de la revista científica entre corchetes en lugar de entre paréntesis para evitar paréntesis anidados.

44. Capítulo en un libro editado, reimpresso de otro libro

Bronfenbrenner, U. (2005). The social ecology of human development: A retrospective conclusion. En U. Bronfenbrenner (Ed.), *Making human beings human: Bioecological perspectives on human development* (pp. 27-40). SAGE Publications. (Reimpreso de *Brain and intelligence: The ecology of child development*, pp. 113-123, de F. Richardson, Ed., 1973, National Educational Press)

Citación parentética: (Bronfenbrenner, 1973/2005)

Citación narrativa: Bronfenbrenner (1973/2005)

- Proporcione información sobre la versión reimpressa que haya utilizado, luego proporcione

entre paréntesis el título del libro original, el rango de páginas, el nombre del autor o editor (incluyendo "Ed." para un editor), el año y la editorial (véase la Sección 9.40).

45. Capítulo de un volumen de una obra con varios volúmenes

Goldin-Meadow, S. (2015). Gesture and cognitive development. En L. S. Liben & U. Mueller (Eds.), *Handbook of child psychology and developmental science: Vol. 2. Cognitive processes* (7a ed., pp. 339-380). John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9781118963418.childpsy209>

Citación parentética: (Goldin-Meadow, 2015)

Citación narrativa: Goldin-Meadow (2015)

- Si el volumen tiene tanto editores de serie (o jefes de redacción) como editores de volumen, sólo los editores del volumen aparecen en el elemento de autor.
- El volumen de este ejemplo tiene su propio título. Véase el Ejemplo 30 para saber cómo incluir la información de un volumen sin título entre paréntesis después del título del libro.

46. Obra en una antología

Lewin, K. (1999). Group decision and social change. En M. Gold (Ed.), *The complete social scientist: A Kurt Lewin reader* (pp. 265-284). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/10319-010> (Obra original publicada en 1948)

Citación parentética: (Lewin, 1948/1999)

Citación narrativa: Lewin (1948/1999)

- Las obras que se han publicado en otros lugares antes de aparecer en una antología se tratan como si se hubieran reeditado (véase la Sección 9.41) en lugar de reimpresso.

47. Entrada de un diccionario, thesaurus, o enciclopedia, con autor grupal

American Psychological Association. (s.f.). Positive transference. En *APA dictionary of psychology*. Recuperado el 31 de agosto de 2019, de <https://dictionary.apa.org/positive-transference>

Merriam-Webster. (s.f.). Self-report. En *Merriam-Webster.com dictionary*. Recuperado el 12 de julio de 2019, de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/self-report>

Citaciones parentéticas: (American Psychological Association, s.f.; Merriam-Webster, s.f.)

Citaciones narrativas: American Psychological Association (s.f.) y Merriam-Webster (s.f.)

- Cuando una obra de consulta en línea se actualiza continuamente (véase la Sección 9.15) y las versiones no se archivan, utilice "s.f." como año de publicación e incluya una fecha de recuperación (véase la Sección 9.16).

48. Entrada de un diccionario, diccionario de sinónimos y antónimos, o enciclopedia, con autor individual

Graham, G. (2019). Behaviorism. En E. Zalta (Ed.), *The Stanford encyclopedia of philosophy* (Summer 2019 ed.). Stanford University. <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/entries/behaviorism/>

Citación parentética: (Graham, 2019)

Citación narrativa: Graham (2019)

- Este ejemplo está estructurado de manera similar a la referencia de un capítulo de libro editado porque la entrada tiene un autor individual, la enciclopedia tiene un editor y toda la obra tiene una editorial.
- Debido a que esta versión de la entrada está archivada, no se necesita una fecha de recuperación.

49. Entrada de Wikipedia

List of oldest companies. (2019, 13 de enero). En *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=List_of_oldest_companies&oldid=878158136

Citación parentética: ("List of Oldest Companies," 2019)

Citación narrativa: "List of Oldest Companies" (2019)

- Cite la versión archivada de la página para que los lectores puedan recuperar la versión que utilizó. Acceda a la versión archivada en *Wikipedia* seleccionando "Ver historial" y luego la hora y fecha de la versión que utilizó. Si una entrada de *Wikipedia* no proporciona enlaces permanentes a las versiones archivadas de la página, incluya el URL de la entrada y la fecha de recuperación.

10.4 Reportes y literatura gris

Hay muchos tipos de reportes, incluyendo reportes gubernamentales, reportes técnicos y reportes de investigación. Estos reportes, al igual que los artículos de las revistas científicas, suelen basarse en investigaciones originales, pero pueden o no ser revisados por pares. Forman parte de un cuerpo de literatura que a veces se denomina *literatura gris*. La categoría de literatura gris incluye comunicados de prensa, códigos de ética, subvenciones, informes de políticas, informes temáticos, y así sucesivamente. Es opcional —pero a menudo útil— describir estos tipos menos comunes de literatura gris entre corchetes después del título. Los propios reportes incluyen a veces un formato de referencia sugerido; esta referencia suele contener la información necesaria para escribir una referencia Estilo APA (autor, fecha, título y fuente), pero puede ser necesario ajustar el orden de los elementos y otros aspectos de formato para ajustarse al Estilo APA. Cuando la editorial es la misma que el autor, lo que suele ocurrir en el caso de los autores grupales (véanse los Ejemplos 50 y 54), omita la editorial del elemento de fuente. Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para reportes y literatura gris.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la editorial	DOI o URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020). (2020, 2 de mayo).	Título del reporte. Título del reporte. (Reporte No. 123). Título de la literatura gris [Descripción].	Nombre de la editorial.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

50. Reporte de una agencia gubernamental u otra organización

Australian Government Productivity Commission & New Zealand Productivity Commission. (2012). *Strengthening trans-Tasman economic relations*. <https://www.pc.gov.au/inquiries/completed/australia-new-zealand/report/trans-tasman.pdf>

Canada Council for the Arts. (2013). *What we heard: Summary of key findings: 2013 Canada Council's Inter-Arts Office consultation*. http://publications.gc.ca/collections/collection_2017/canadacouncil/K23-65-2013-eng.pdf

National Cancer Institute. (2018). *Facing forward: Life after cancer treatment* (NIH Publication No. 18-2424). U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health. <https://www.cancer.gov/publications/patient-education/life-after-treatment.pdf>

Citaciones parentéticas: (Australian Government Productivity Commission & New Zealand Productivity Commission, 2012; Canada Council for the Arts, 2013; National Cancer Institute, 2018)

Citaciones narrativas: Australian Government Productivity Commission y New Zealand Productivity Commission (2012), el Canada Council for the Arts (2013) y el National Cancer Institute (2018)

- Véase la Sección 9.11 para saber cómo tratar los nombres de los autores grupales.
- Los nombres de los organismos superiores que no están presentes en el nombre del autor grupal aparecen en el elemento de fuente como la casa editorial (véase la Sección 9.11).
- Si varias agencias escribieron un reporte juntas, una los nombres con un ampersand, usando comas para separar los nombres de tres o más agencias.

51. Reporte de autores individuales en una agencia gubernamental u otra organización

Fried, D., & Polyakova, A. (2018). *Democratic defense against disinformation*. Atlantic Council. https://www.atlanticcouncil.org/images/publications/Democratic_Defense_Against_Disinformation_FINAL.pdf

Segaert, A., & Bauer, A. (2015). *The extent and nature of veteran homelessness in Canada*. Employment and Social Development Canada. <https://www.canada.ca/en/employment-social-development/programs/communities/homelessness/publications-bulletins/veterans-report.html>

Citaciones parentéticas: (Fried & Polyakova, 2018; Segaert & Bauer, 2015)

Citaciones narrativas: Fried y Polyakova (2018) y Segaert y Bauer (2015)

52. Reporte de autores individuales en una agencia gubernamental, publicado como parte de una serie

Blackwell, D. L., Lucas, J. W., & Clarke, T. C. (2014). *Summary health statistics for U.S. adults: National Health Interview Survey, 2012* (Vital and Health Statistics Series 10, Issue 260). Centers for Disease Control and Prevention. https://www.cdc.gov/nchs/data/series/sr_10/sr10_260.pdf

Citación parentética: (Blackwell et al., 2014)

Citación narrativa: Blackwell et al. (2014)

53. Reporte de un grupo de trabajo u otro grupo

British Cardiovascular Society Working Group. (2016). *British Cardiovascular Society Working Group report: Out-of-hours cardiovascular care: Management of cardiac emergencies and hospital in-patients*. British Cardiovascular Society. http://www.bcs.com/documents/BCSOHWP_Final_Report_05092016.pdf

Citación parentética: (British Cardiovascular Society Working Group, 2016)

Citación narrativa: British Cardiovascular Society Working Group (2016)

- Ponga en mayúsculas el nombre del grupo de trabajo dondequiera que aparezca en la referencia porque es un nombre propio.

54. Reporte anual

U.S. Securities and Exchange Commission. (2017). *Agency financial report: Fiscal year 2017*. <https://www.sec.gov/files/sec-2017-agency-financial-report.pdf>

Citación parentética: (U.S. Securities and Exchange Commission, 2017)

Citación narrativa: U.S. Securities and Exchange Commission (2017)

55. Código de ética

American Counseling Association. (2014). *2014 ACA code of ethics*. <https://www.counseling.org/knowledge-center>

American Nurses Association. (2015). *Code of ethics for nurses with interpretive statements*. <https://www.nursingworld.org/coe-view-only>

American Psychological Association. (2017). *Ethical principles of psychologists and code of conduct* (2002, amended effective June 1, 2010, and January 1, 2017). <https://www.apa.org/ethics/code/index.aspx>

Citaciones parentéticas: (American Counseling Association, 2014; American Nurses Association, 2015; American Psychological Association, 2017)

Citaciones narrativas: American Counseling Association (2014), American Nurses Association (2015) y American Psychological Association (2017)

56. Subvención

Blair, C. B. (Investigador principal). (2015-2020). *Stress, self-regulation and psychopathology in middle childhood* (Proyecto No. 5R01HD081252-04) [Subvención]. Eunice Kennedy Shriver National Institute of Child Health & Human Development. https://projectreporter.nih.gov/project_info_details.cfm?aid=9473071&icde=40092311

Citación parentética: (Blair, 2015-2020)

Citación narrativa: Blair (2015-2020)

- Enliste al investigador principal como el autor con su rol entre paréntesis, el año o años de inicio y fin del proyecto como la fecha, el nombre del proyecto como el título y el organismo que financia como la fuente.
- Algunas instituciones académicas o gubernamentales se refieren a los números de subvención como *números de proyecto*; utilice la terminología apropiada para la subvención en su referencia e incluya el número entre paréntesis después del título.
- Una solicitud de subvención no es una fuente recuperable y debe ser mencionada como parte de la metodología, pero no incluida en la lista de referencias.

57. Informe temático [issue brief]

Lichtenstein, J. (2013). *Profile of veteran business owners: More young veterans appear to be starting businesses* (Informe temático No. 1). U.S. Small Business Administration, Office of Advocacy. <https://www.sba.gov/sites/default/files/Issue%20Brief%201,%20Veteran%20Business%20Owners.pdf>

Citación parentética: (Lichtenstein, 2013)

Citación narrativa: Lichtenstein (2013)

- Los informes temáticos suelen estar numerados; identifique el número del informe temático entre paréntesis después del título.
- Si no se proporciona un número, identifique la obra como un informe temático entre corchetes después del título.

58. Informe de políticas

Harwell, M. (2018). *Don't expect too much: The limited usefulness of common SES measures and a prescription for change* [Informe de políticas]. National Education Policy Center. <https://nepc.colorado.edu/publication/SES>

Citación parentética: (Harwell, 2018)

Citación narrativa: Harwell (2018)

59. Comunicado de prensa

U.S. Food and Drug Administration. (2019, 14 de febrero). *FDA authorizes first interoperable insulin pump intended to allow patients to customize treatment through their individual diabetes management devices* [Comunicado de prensa]. <https://www.fda.gov/NewsEvents/Newsroom/PressAnnouncements/ucm631412.htm>

Citación parentética: (U.S. Food and Drug Administration, 2019)

Citación narrativa: U.S. Food and Drug Administration (2019)

10.5 Sesiones y presentaciones de congresos

Las sesiones y presentaciones de congresos incluyen presentaciones de escritos, sesiones de carteles, ponencias magistrales y contribuciones en simposios. Incluya una etiqueta entre corchetes después del título que coincida con la forma en que se describió la presentación en el congreso; incluya a todos los autores que figuran como contribuyentes a la presentación (aunque no estuvieran físicamente presentes). La fecha debe coincidir con la(s) fecha(s) del congreso completo para ayudar a los lectores a encontrar la fuente, aunque es probable que una sesión o presentación haya sucedido un solo día. Incluya la ubicación del evento para ayudar a la recuperación (véase la Sección 9.31 para el formato de las ubicaciones). Las actas de congresos publicadas en una revista científica o libro siguen el mismo formato que el de un artículo de revista científica (véase el Ejemplo 1), un libro editado (véanse los Ejemplos 24-26 y 30) o un capítulo de libro editado (véanse los Ejemplos 38-42 y 45).

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para las sesiones y presentaciones de congresos.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la conferencia	DOI o URL
Ponente, A. A., & Ponente, B. B.	(2020, 18-20 de septiembre). 2020, 30 de octubre-1 de noviembre).	<i>Título de la contribución</i> [Tipo de contribución].	Nombre del congreso, Ubicación.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para las contribuciones en simposios.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la conferencia	DOI o URL
Contribuyente, A. A., & Contribuyente, B. B.	(2020, 18-20 de septiembre). (2020, 30 de octubre-1 de noviembre).	<i>Título de la contribución</i> .	En D. D. Director (Coordinador), Título del simposio [Simposio]. Nombre del congreso, Ubicación.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

60. Sesión de congreso

Fistek, A., Jester, E., & Sonnenberg, K. (2017, 12-15 de julio). *Everybody's got a little music in them: Using music therapy to connect, engage, and motivate* [Sesión de congreso]. Autism Society National Conference, Milwaukee, WI, United States. <https://asa.con-fex.com/asa/2017/webprogramarchives/Session9517.html>

Citación parentética: (Fistek et al., 2017)

Citación narrativa: Fistek et al. (2017)

61. Presentación de escrito

Maddox, S., Hurling, J., Stewart, E., & Edwards, A. (2016, 30 de marzo-2 de abril). *If mama ain't happy, nobody's happy: The effect of parental depression on mood dysregulation in children* [Presentación de escrito]. Southeastern Psychological Association 62nd Annual Meeting, New Orleans, LA, United States.

Citación parentética: (Maddox et al., 2016)

Citación narrativa: Maddox et al. (2016)

62. Presentación de cartel

Pearson, J. (2018, 27-30 de septiembre). *Fat talk and its effects on state-based body image in women* [Presentación de cartel]. Australian Psychological Society Congress, Sydney, NSW, Australia. <http://bit.ly/2XGStHf>

Citación parentética: (Pearson, 2018)

Citación narrativa: Pearson (2018)

63. Contribución en un simposio

De Boer, D., & LaFavor, T. (2018, 26-29 de abril). The art and significance of successfully identifying resilient individuals: A person-focused approach. En A. M. Schmidt & A. Kryvanos (Coordinadores), *Perspectives on resilience: Conceptualization, measurement, and enhancement* [Simposio]. Western Psychological Association 98th Annual Convention, Portland, OR, United States.

Citación parentética: (De Boer & LaFavor, 2018)

Citación narrativa: De Boer y LaFavor (2018)

10.6 Disertaciones y tesis

Las referencias de las disertaciones doctorales y las tesis de maestría y de licenciatura se dividen dependiendo de si son inéditas o ya están publicadas; por lo general, las obras inéditas deben recuperarse directamente del colegio o la universidad en forma impresa, mientras que las obras publicadas pueden consultarse en una base de datos, un archivo universitario o un sitio web personal. Por lo tanto, para las tesis y disertaciones inéditas el nombre de la universidad aparece en el elemento de fuente de la referencia, mientras que para las tesis y disertaciones publicadas el nombre de la universidad aparece entre corchetes después del título.

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para tesis y disertaciones inéditas.

Autor	Fecha	Título	Fuente
Autor, A. A.	(2020).	<i>Título de la disertación</i> [Disertación doctoral inédita]. <i>Título de la disertación</i> [Tesis de maestría inédita].	Nombre de la institución que otorga el título.

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para las disertaciones y tesis publicadas.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Nombre de la base de datos o archivo	DOI o URL
Ponente, A. A.	(2020).	<i>Título de la disertación</i> [Disertación doctoral, Nombre de la institución que otorga el título]. <i>Título de la tesis</i> [Tesis de maestría, Nombre de la institución que otorga el título].	Nombre de la base de datos. Nombre del archivo.	https://xxxxx

64. Disertación o tesis inédita

Harris, L. (2014). *Instructional leadership perceptions and practices of elementary school leaders* [Disertación doctoral inédita]. University of Virginia.

Citación parentética: (Harris, 2014)

Citación narrativa: Harris (2014)

65. Disertación o tesis de una base de datos

Hollander, M. M. (2017). *Resistance to authority: Methodological innovations and new lessons from the Milgram experiment* (Publicación No. 10289373) [Disertación doctoral, University of Wisconsin-Madison]. ProQuest Dissertations and Theses Global.

Citación parentética: (Hollander, 2017)

Citación narrativa: Hollander (2017)

66. Disertación o tesis publicada en línea (no en una base de datos)

Hutcheson, V. H. (2012). *Dealing with dual differences: Social coping strategies of gifted and lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer adolescents* [Tesis de maestría, The College of William & Mary]. William & Mary Digital Archive. <https://digitalarchive.wm.edu/bitstream/handle/10288/16594/HutchesonVirginia2012.pdf>

Citación parentética: (Hutcheson, 2012)

Citación narrativa: Hutcheson (2012)

10.7 Reseñas

Las reseñas de libros, películas, programas de televisión, álbumes y otros materiales de entretenimiento se publican en diversos medios, como revistas científicas, revistas, periódicos, sitios web y blogs. El formato de referencia de una reseña debe ser el mismo que el formato del tipo de contenido que aparece en esa fuente, con la adición de información sobre la obra que se está reseñando entre corchetes después del título de la reseña. Entre corchetes, escriba "Reseña del/de la" y luego el tipo de obra que se está reseñando (p. ej., película, libro, episodio de serie de televisión, videojuego); su título (colocando en mayúsculas solamente la primera letra del título o los nombres propios, tal y como se describe en la Sección 6.17; véase también la Sección 9.19 para saber si se debe dar formato al título en cursivas o entre comillas); y su autor o editor, director, escritor, y así sucesivamente, con una designación del rol que desem-

Autor	Fecha	Título		Fuente	
		Título de la reseña	Detalles de la obra revisada	Información de la publicación periódica	DOI o URL
Revisor, A. A.	(2020). (2020, 3 de febrero).	Título de la reseña	[Reseña del libro <i>Título del libro</i> , de A. A. Autor]. [Reseña del libro <i>Título del libro</i> , de E. E. Editor, Ed.]. [Reseña de la película <i>Título del libro</i> , de D. D. Director, Dir.]. [Reseña del episodio de serie de TV " <i>Título del episodio</i> ," de G. G. Guionista, & D. D. Director, Dir.].	<i>Título de la publicación periódica</i> , 34(2), 14-15. <i>Título del blog</i> .	https://doi.org/xxxx https://xxxxx

peñan en todos los casos, excepto los autores de libros. Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para las reseñas.

67. Reseña de una película publicada en una revista científica

Mirabito, L. A., & Heck, N. C. (2016). Bringing LGBTQ youth theater into the spotlight [Reseña de la película *The year we thought about love*, de E. Brodsky, Dir.]. *Psychology of Sexual Orientation and Gender Diversity*, 3(4), 499-500. <https://doi.org/10.1037/sgd0000205>

Citación parentética: (Mirabito & Heck, 2016)

Citación narrativa: Mirabito y Heck (2016)

68. Reseña de un libro publicada en un periódico

Santos, F. (2019, January 11). Reframing refugee children's stories [Reseña del libro *We are displaced: My journey and stories from refugee girls around the world*, de M. Yousafzai]. *The New York Times*. <https://nyti.ms/2Hlgjk3>

Citación parentética: (Santos, 2019)

Citación narrativa: Santos (2019)

69. Reseña de un episodio de serie de televisión publicada en un sitio web

Perkins, D. (2018, February 1). The good place ends its remarkable second season with irrational hope, unexpected gifts, and a smile [Reseña del episodio de serie de TV "Somewhere else," de M. Schur, Guionista & Dir.]. A.V. Club. <https://www.avclub.com/the-good-place-ends-its-remarkable-second-season-with-i-1822649316>

- El título está en cursivas porque esta obra es la página de un sitio web (véase el Ejemplo 112). En la referencia, el título del programa aparece en cursivas inversas (véase la Sección 6.23) y sólo la primera letra del título está en mayúscula.

10.8 Obras inéditas y obras publicadas informalmente

Las obras inéditas incluyen obras que están en proceso, que se han completado pero que aún no se han presentado para su publicación y que se han presentado pero que aún no han sido aceptadas para su publicación. Las obras publicadas informalmente incluyen obras que están disponibles en un archivo o repositorio de pre-impresión como PsyArXiv, un archivo electrónico como ERIC, un archivo institucional, un archivo gubernamental, un sitio web personal, y así sucesivamente. Consulte la versión final publicada de sus fuentes cuando sea posible (véase la Sección 8.5); recuerde actualizar sus referencias antes de la publicación de su obra o de la presentación de una tarea de clase para asegurarse de que contienen la información más actualizada de la publicación.

En el caso de una obra inédita o publicada informalmente, la fecha debe ser el año en que se terminó la obra o el año en que se redactó el borrador. No utilice las palabras "en preparación," "presentado," o "presentado para su publicación" en el elemento de fecha de la referencia. Después del título, describa la situación de la obra (p. ej., inédita, en preparación, presentada para su publicación) utilizando el descriptor apropiado para la obra (p. ej., manuscrito, reporte) entre corchetes. Cuando se conozca la fuente de la obra inédita (p. ej., una universidad o un departamento universitario), inclúyala en el elemento de fuente de la referencia. Incluya un DOI o URL cuando esté disponible para las obras publicadas informalmente.

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para obras inéditas.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la universidad	URL
Autor, A. A., & Autor, B. B.	(2020).	Título de la obra [Manuscrito inédito]. Título de la obra [Manuscrito en preparación]. Título de la obra [Manuscrito presentado para su publicación].	Nombre del departamento. Nombre de la universidad.	https://xxxxx

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para las obras publicadas de manera informal.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Información de la base de datos o archivo	DOI o URL
Autor, A. A., & Autor, B. B.	(2020).	Título de la obra. Título de la obra (Publicación No. 123).	Nombre de la base de datos. Nombre del archivo.	https://doi.org/xxxxx https://xxxxx

70. Manuscrito inédito

Yoo, J., Miyamoto, Y., Rigotti, A., & Ryff, C. (2016). *Linking positive affect to blood lipids: A cultural perspective* [Manuscrito inédito]. Department of Psychology, University of Wisconsin-Madison.

Citación parentética: (Yoo et al., 2016)

Citación narrativa: Yoo et al. (2016)

- Un manuscrito inédito sólo está en posesión de los autores. Trate un manuscrito disponible en línea como publicado informalmente (véanse los Ejemplos 73 y 74).
- Incluya el departamento y la institución donde se produjo la obra, si es posible.

71. Manuscrito en preparación

O'Shea, M. (2018). *Understanding proactive behavior in the workplace as a function of gender* [Manuscrito en preparación]. Department of Management, University of Kansas.

Citación parentética: (O'Shea, 2018)

Citación narrativa: O'Shea (2018)

- Un manuscrito en preparación sólo está en posesión de los autores. Trate un manuscrito disponible en línea como publicado informalmente (véanse los Ejemplos 73 y 74).
- Incluya el departamento y la institución donde se produjo la obra, si es posible.

72. Manuscrito presentado para su publicación

Lippincott, T., & Poindexter, E. K. (2019). *Emotion recognition as a function of facial cues: Implications for practice* [Manuscrito presentado para su publicación]. Department of Psychology, University of Washington.

Citación parentética: (Lippincott & Poindexter, 2019)

Citación narrativa: Lippincott y Poindexter (2019)

- No indique el nombre de la revista científica a la que se ha presentado el trabajo. Una vez aceptado el manuscrito para su publicación, cítelos como artículo en prensa (véase el Ejemplo 8).
- Un manuscrito presentado para su publicación no está disponible para el público. Si el manuscrito está disponible en línea, trátelo como publicado informalmente (véanse los Ejemplos 73 y 74).

73. Obra publicada informalmente, de un archivo de pre-impresión o de un repositorio institucional

Leuker, C., Samartzidis, L., Hertwig, R., & Pleskac, T. J. (2018). *When money talks: Judging risk and coercion in high-paying clinical trials*. PsyArXiv. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/9P7CB>

Stults-Kolehmainen, M. A., & Sinha, R. (2015). *The effects of stress on physical activity and exercise*. PubMed Central. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3894304>

Citaciones parentéticas: (Leuker et al., 2018; Stults-Kolehmainen & Sinha, 2015)

Citaciones narrativas: Leuker et al. (2018) y Stults-Kolehmainen y Sinha (2015)

- La obra publicada informalmente puede no estar revisada por pares (como en el caso del artículo en pre-impresión de Leuker et al. de PsyArXiv) o puede ser el manuscrito final del autor revisado por pares y aceptado para su publicación (como en el caso del manuscrito de Stults-Kolehmainen & Sinha de PubMed Central). Véase la Sección 8.5 para más información sobre el uso de una versión de archivo.

74. Obra publicada informalmente, de la base de datos ERIC

Ho, H.-K. (2014). *Teacher preparation for early childhood special education in Taiwan* (ED545393). ERIC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED545393.pdf>

Citación parentética: (Ho, 2014)

Citación narrativa: Ho (2014)

- ERIC asigna números de documentos a las obras de la base de datos. Incluya este número entre paréntesis después del título de la obra.

Conjuntos de datos, software y pruebas

10.9 Conjuntos de datos

Citar datos ayuda a que sean descubiertos y reutilizados, lo que conduce a una mejor ciencia a través de la validación de los resultados. También reconoce los datos como una parte esencial del registro científico y reconoce a los creadores de los datos por sus contribuciones. Recomendamos que los autores incluyan una cita en el texto y una entrada en la lista de referencias de un conjunto de datos cuando hayan: a) realizado análisis secundarios de datos archivados públicamente o b) archivado sus propios datos que se presentan por primera vez en la obra actual (véase también la Sección 1.14 sobre la retención y el intercambio de datos).

La fecha para los datos publicados es el año de publicación y para los datos no publicados es el año o años de recolección. Cuando exista un número de versión, inclúyalo entre paréntesis después del título. La descripción entre corchetes es flexible (p. ej., conjunto de datos, conjunto de datos y libro de códigos). En el elemento de fuente de la referencia, para los datos publicados, indique el nombre de la organización que ha publicado, archivado, producido o distribuido el conjunto de datos; para los datos no publicados, indique la fuente (p. ej., una universidad), si se conoce. Incluya una fecha de recuperación sólo si el conjunto de datos está diseñado para cambiar a través del tiempo (p. ej., si los datos se siguen recolectando; véase la Sección 9.16 para

ver más información sobre las fechas de recuperación). Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para los conjuntos de datos.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Editorial	DOI o URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020). (2015-2019).	<i>Título del conjunto de datos</i> (Versión 1.2) [Conjunto de datos]. <i>Título del conjunto de datos</i> [Datos brutos inéditos]. [Descripción del conjunto de datos sin título] [Datos brutos inéditos].	Nombre de la editorial. Fuente de los datos inéditos.	https://doi.org/xxxx https://xxxxx Recuperado el 21 de octubre de 2020, de https://xxxxx

75. Conjunto de datos

D'Souza, A., & Wiseheart, M. (2018). *Cognitive effects of music and dance training in children* (ICPSR 37080; Version V1) [Conjunto de datos]. ICPSR. <https://doi.org/10.3886/ICPSR37080.v1>

National Center for Education Statistics. (2016). *Fast Response Survey System (FRSS): Teachers' use of educational technology in U.S. public schools*, 2009 (ICPSR 35531; Version V3) [Conjunto de datos y libro de códigos]. National Archive of Data on Arts and Culture. <https://doi.org/10.3886/ICPSR35531.v3>

Pew Research Center. (2018). *American trends panel Wave 26* [Conjunto de datos]. <https://www.pewsocialtrends.org/dataset/american-trends-panel-wave-26/>

Citaciones parentéticas: (D'Souza & Wiseheart, 2018; National Center for Education Statistics, 2016; Pew Research Center, 2018)

Citaciones narrativas: D'Souza y Wiseheart (2018), National Center for Education Statistics (2016) y Pew Research Center (2018)

76. Datos brutos no publicados

Baer, R. A. (2015). [Datos brutos inéditos sobre las correlaciones entre el Five Facet Mindfulness Questionnaire y el Kentucky Inventory of Mindfulness Skills]. University of Kentucky.

Oregon Youth Authority. (2011). *Recidivism outcomes* [Datos brutos inéditos].

Citaciones parentéticas: (Baer, 2015; Oregon Youth Authority, 2011)

Citaciones narrativas: Baer (2015) y Oregon Youth Authority (2011)

- En el caso de un conjunto de datos sin título, proporcione una descripción entre corchetes del estado de publicación y el enfoque de los datos.
- Cuando se conozca la fuente de los datos brutos no publicados (p. ej., una universidad o un departamento universitario), inclúyala al final de la referencia.

10.10 Software, aplicaciones móviles, aparatos y equipos

El *software* y las aplicaciones móviles de uso común y los lenguajes de programación no necesitan citas cuando son mencionados en el texto, pero no parafraseados o citados textualmente. "Común" se refiere a que sean aplicaciones propias de su campo y de su audiencia; los ejemplos de *software* o aplicaciones que no requieren citas incluyen Microsoft Office (p. ej., Word, Excel, PowerPoint), aplicaciones de redes sociales (p. ej., Facebook, Instagram, Twitter), *software* de encuestas (p. ej., Qualtrics, Survey Monkey), productos de Adobe (p. ej., Adobe Reader, Photoshop, Adobe Acrobat), Java y programas estadísticos (p. ej., R, SPSS, SAS). Si durante su investigación utilizó *software* o aplicaciones móviles de uso común, simplemente dé el nombre propio del *software* o aplicación junto con el número de versión en el texto, en caso de que sea relevante.

Los datos fueron analizados con IBM SPSS Statistics (Versión 25).

Los clientes habían instalado la aplicación de Facebook en sus dispositivos móviles.

Sin embargo, incluya entradas en la lista de referencias y citaciones en el texto si ha parafraseado o citado algún *software* o aplicación. Proporcione también entradas en la lista de referencias y citaciones en el texto cuando mencione *software*, aplicaciones y aparatos o equipos de distribución limitada; lo que significa que es poco probable que su público esté familiarizado con ellos. La fecha de la referencia de un *software* o de una aplicación móvil es el año de publicación de la versión utilizada. Los títulos del *software* y las aplicaciones deben ir en cursivas en la entrada de la lista de referencias, pero no en el texto. Para citar el contenido de una aplicación de redes sociales, véase la Sección 10.15. Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para *software* y aplicaciones móviles de distribución limitada y para aparatos o equipos.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Desarrollador	URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020).	<i>Título de la obra</i> (Versión 1.2) [Software]. <i>Título de la obra</i> (Versión 4.6) [Aplicación móvil]. <i>Título del aparato</i> (Número de modelo) [aparato]. <i>Título del equipo</i> (Número de modelo) [Equipo].	Editorial. App Store. Google Play Store.	https://xxxxx

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para las entradas en las obras de consulta de aplicaciones móviles. El formato de una entrada en una obra de consulta de una aplicación móvil es similar al de un capítulo de un libro editado. El caso más común, en el que un mismo autor es responsable de toda la obra y de todas las entradas, se muestra aquí.

Autor	Fecha	Título de la entrada	Fuente	
			Información de la aplicación móvil	URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020).	Título de la entrada.	En <i>Título de la obra</i> (Versión 1.2) [Aplicación móvil]. Nombre del desarrollador o tienda de aplicaciones.	https://xxxxx

77. Software

Borenstein, M., Hedges, L., Higgins, J., & Rothstein, H. (2014). *Comprehensive meta-analysis* (Versión 3.3.070) [Software]. Biostat. <https://www.meta-analysis.com/>

Citación parentética: (Borenstein et al., 2014)

Citación narrativa: Borenstein et al. (2014)

78. Aparato o equipo

SR Research. (2016). *Eyelink 1000 plus* [Aparato y software]. <https://www.sr-research.com/eyelink1000plus.html>

Tactile Labs. (2015). *Latero tactile display* [Aparato]. <http://tactilelabs.com/products/haptics/latero-tactile-display/>

Citaciones parentéticas: (SR Research, 2016; Tactile Labs, 2015)

Citaciones narrativas: SR Research (2016) y Tactile Labs (2015)

- Si el aparato o equipo viene con *software*, enliste ambos en la descripción.
- Si el aparato o equipo tiene un número de modelo que no figura en el título, incluya el número después del título, entre paréntesis.
- Debido a que el autor y la editorial son el mismo, omita la editorial.

79. Aplicación móvil

Epocrates. (2019). *Epocrates medical references* (Versión 18.12) [Aplicación móvil].

App Store. <https://itunes.apple.com/us/app/epocrates/id281935788?mt=8>

Citación parentética: (Epocrates, 2019)

Citación narrativa: Epocrates (2019)

80. Entrada en una obra de consulta de una aplicación móvil

Epocrates. (2019). Interaction check: Aspirin + sertraline. En *Epocrates medical references* (Versión 18.12) [Aplicación móvil]. Google Play Store. https://play.google.com/store/apps/details?id=com.epocrates&hl=en_US

Citación parentética: (Epocrates, 2019)

Citación narrativa: Epocrates (2019)

10.11 Pruebas, escalas e inventarios

Para citar una prueba, una escala o un inventario, proporcione una cita de su literatura de apoyo (p. ej., su manual, que puede ser un libro de autor o editado, o el artículo de revista científica en el que se publicó; véase el Ejemplo 81). Si no se dispone de literatura de apoyo, también es posible citar la prueba en sí (véase el Ejemplo 82) y/o un registro de la base de datos de una prueba (véase el Ejemplo 83). El título de una prueba, una escala o un inventario debe escribirse en mayúsculas utilizando *title case* siempre que aparezca en un escrito. Aunque el título de la prueba puede ir en cursivas en una referencia (p. ej., en el nombre de un manual o cuando se cita la propia prueba), en el texto el título de una prueba debe aparecer en *title case* en tipografía estándar (no en cursivas). El nombre de la base de datos de pruebas (p. ej., PsycTESTS, ETS TestLink) se incluye sólo para los registros de las bases de datos de pruebas (véase el Ejemplo 83). Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para pruebas, escalas, inventarios o registros de las bases de datos de pruebas.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Base de datos	URL
Autor, A. A., & Autor, B. B.	(2020).	<i>Título de la prueba.</i> <i>Título del registro de la base de datos de la prueba</i> [Registro de base de datos].	Base de datos de pruebas.	https://xxxxx

81. Manual de una prueba, escala o inventario

Tellegen, A., & Ben-Porath, Y. S. (2011). *Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2 Restructured Form (MMPI-2-RF): Technical manual*. Pearson.

Citación parentética: (Tellegen & Ben-Porath, 2011)

Citación narrativa: Tellegen y Ben-Porath (2011)

82. Prueba, escala o inventario en sí mismo

Project Implicit. (s.f.). *Gender-Science IAT*. <https://implicit.harvard.edu/implicit/takeatest.html>

Citación parentética: (Project Implicit, s.f.)

Citación narrativa: Project Implicit (s.f.)

- Cite la prueba, la escala o el inventario en sí mismo sólo si no se dispone de un manual u otra literatura de apoyo; si se dispone de un manual para una prueba, cite el manual, no la prueba (véase el Ejemplo 81).

83. Registro de la base de datos para una prueba

Alonso-Tapia, J., Nieto, C., Merino-Tejedor, E., Huertas, J. A., & Ruiz, M. (2018). *Situated Goals Questionnaire for University Students (SGO-U, CMS-U)* [Registro de base de datos]. PsycTESTS. <https://doi.org/10.1037/t66267-000>

Cardoza, D., Morris, J. K., Myers, H. F., & Rodriguez, N. (2000). *Acculturative Stress Inventory (ASI)* (TC022704) [Registro de base de datos]. ETS TestLink.

Citaciones parentéticas: (Alonso-Tapia et al., 2018; Cardoza et al., 2000)

Citaciones narrativas: Alonso-Tapia et al. (2018) y Cardoza et al. (2000)

- Los registros de las bases de datos de pruebas (p. ej., los registros de PsycTESTS, la colección ETS TestLink o la base de datos de CINAHL) suelen proporcionar información descriptiva y administrativa única sobre las pruebas; cite el registro de la base de datos si utiliza esta información única. De lo contrario, cite la literatura de apoyo de la prueba, si está disponible.

Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales pueden tener componentes tanto visuales como de audio (p. ej., películas, programas de televisión, videos de YouTube; véase la Sección 10.12), únicamente componentes de audio (p. ej., música, grabaciones de voz; véase la Sección 10.13) o únicamente componentes visuales (p. ej., obras de arte, diapositivas de PowerPoint, fotografías; véase la Sección 10.14). Los ejemplos de referencias a continuación se dividen en esas categorías como ayuda para los lectores del presente manual; sin embargo, siguen los mismos formatos, por lo que la orientación se presenta junta.

Los formatos de las referencias audiovisuales siguen un patrón basado en si la obra es independiente (p. ej., películas, series de televisión completas, *podcasts*, seminarios web, álbumes de música, obras de arte, videos de YouTube) o si forma parte de un todo mayor (p. ej., episodios de series de televisión, episodios de *podcasts*, canciones de un álbum de música).

Tipo de medio	Incluya como autor
Película	Director
Serie de televisión	Productor(es) ejecutivo(s)
Episodio de serie de televisión	Guionista y director del episodio
Podcast	Anfitrión o productor ejecutivo
Episodio de podcast	Anfitrión del episodio
Seminario web	Instructor
Álbum o canción de música clásica	Compositor
Álbum o canción de música moderna	Artista que hace la grabación
Obra de arte	Artista
Video en línea	Persona o grupo que subió el video
Fotografía	Fotógrafo

El autor de una obra audiovisual se determina por el tipo de medio, como se muestra a continuación.

Describe la obra audiovisual entre corchetes; por ejemplo, "[Película]", "[Serie de TV]", "[Episodio de podcast]", "[Canción]", "[Pintura]", y así sucesivamente en el elemento de título de la referencia. En el elemento de fuente de la referencia, proporcione el nombre de la empresa productora de películas, series de televisión o podcasts; la compañía discográfica de los álbumes de música; el nombre del museo y la ubicación de la obra de arte; o el nombre del sitio web de video que aloja un video. Para establecer la referencia de una cita directa de una obra audiovisual (p. ej., de una película), véase la Sección 8.28; para las entrevistas, véase la Sección 8.7. Si desea reproducir una obra audiovisual (p. ej., una fotografía o un *clip art*) en lugar de limitarse a citarla, es posible que tenga que pedir permiso al titular de los derechos de autor y/o proporcionar una atribución de derechos de autor según los términos de la licencia de la imagen (véase la Sección 12.15 para más información).

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para los medios audiovisuales independientes.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Productor del contenido	URL
Director, D. D. (Director). Productor, P. P. (Productor ejecutivo). Anfitrión, A. A. (Anfitrión). Artista, A. A. Gestor, G. G.	(2020). (1989-presente). (2013-2019). (2019, 21 de julio).	Título de la obra [Descripción].	Empresa productora. Compañía discográfica. Nombre del museo, Ubicación del museo. Nombre del departamento, Nombre de la universidad.	https://xxxxx

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para los medios audiovisuales que forman parte de un todo mayor.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Editorial	URL
Guionista, G. G. (Guionista), & Director, D. D., (Director). Anfitrión, A. A. (Anfitrión). Productor, P. P. (Productor). Compositor, C. C. Artista, A. A.	(2020). (2020, 26 de marzo).	Título del episodio (No. de temporada, No. de episodio) [Descripción]. Título de la canción [Descripción].	En P. P. Productor (Productor Ejecutivo), <i>Título de la serie de TV</i> . Empresa productora. En <i>Título del podcast</i> . Empresa productora. En <i>Título del álbum</i> . Compañía discográfica.	https://xxxxx

10.12 Obras audiovisuales

84. Película o video

Forman, M. (Director). (1975). *One flew over the cuckoo's nest* [Película]. United Artists.
Fosha, D. (Experto invitado), & Levenson, H. (Anfitrión). (2017). *Accelerated experiential dynamic psychotherapy (AEDP) supervision* [Película; DVD didáctico]. American Psychological Association. <https://www.apa.org/pubs/videos/4310958.aspx>

Jackson, P. (Director). (2001). *The lord of the rings: The fellowship of the ring* [Película; edición especial extendida de cuatro discos en DVD]. WingNut Films; The Saul Zaentz Company.

Citaciones parentéticas: (Forman, 1975; Fosha & Levenson, 2017; Jackson, 2001)

Citaciones narrativas: Forman (1975), Fosha y Levenson (2017) y Jackson (2001)

- El director debe ser acreditado como el autor de una película. Sin embargo, si el director es desconocido (como en el ejemplo de Fosha & Levenson), se puede acreditar a alguien con un papel similar para ayudar a los lectores a recuperar la obra; la descripción del papel en este caso coincide con la que hay en la obra y es flexible.
- No es necesario especificar cómo vio una película (p. ej., en un cine, en DVD, en línea). Sin embargo, el formato u otra información descriptiva puede incluirse —entre corchetes, a continuación de la palabra "película" y un punto y coma— cuando sea necesario especificar la versión utilizada (p. ej., cuando el lanzamiento de la película en DVD incluya un comentario o característica especial que usted haya utilizado o cuando la película sea un video o DVD didáctico de distribución limitada). Ajuste esta redacción según sea necesario.

85. Película o video en otro idioma

Malle, L. (Director). (1987). *Au revoir les enfants* [Adiós a los niños] [Película]. Nouvelles Éditions de Films.

Citación parentética: (Malle, 1987)

Citación narrativa: Malle (1987)

- Cuando el título de una película esté en un idioma diferente al de su escrito, incluya una traducción del título entre corchetes (véase la Sección 9.38).

86. Serie de televisión

Simon, D., Colesberry, R. F., & Kostroff Noble, N. (Productores ejecutivos). (2002-2008). *The wire* [Serie de TV]. Blown Deadline Productions; HBO.

Citación parentética: (Simon et al., 2002-2008)

Citación narrativa: Simon et al. (2002-2008)

- Cuando la serie abarca varios años, separe los años con un guion corto. Si la serie sigue en el aire, reemplace el segundo año con la palabra "presente": (2015-presente).

87. Episodio de serie de televisión o webisodio

Barris, K. (Guionista y director). (2017, 11 de enero). Lemons (Temporada 3, Episodio 12) [Episodio de serie de TV]. En K. Barris, J. Groff, A. Anderson, E. B. Dobbins, L. Fishburne, & H. Sugland (Directores ejecutivos), *Black-ish*. Wilmore Films; Artists First; Cinema Gypsy Productions; ABC Studios.

Oakley, B. (Guionista), Weinstein, J. (Guionista), & Lynch, J. (Director). (1995, May 21). Who shot Mr. Burns? (Part one) (Temporada 6, Episodio 25) [Episodio de TV]. En D. Mirkin, J. L. Brooks, M. Groening, & S. Simon (Productores Ejecutivos), *The Simpsons*. Gracie Films; Twentieth Century Fox Film Corporation.

Citaciones parentéticas: (Barris, 2017; Oakley et al., 1995)

Citaciones narrativas: Barris (2017) y Oakley et al. (1995)

- Incluya al/los guionista(s) y al director del episodio. Incluya los roles de los colaboradores entre paréntesis después del nombre de cada uno de ellos. Aquí se muestran "Guionista" y "Director," pero también se puede utilizar "Director Ejecutivo" u otras descripciones de roles.
- Proporcione el número de la temporada y el número del episodio después del título entre paréntesis.

88. TED Talk

Giertz, S. (2018, abril). *Why you should make useless things* [Video]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/simone_giertz_why_you_should_make_useless_things

TED. (2012, 16 de marzo). *Brené Brown: Listening to shame* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=psN1DORYYV0>

Citaciones parentéticas: (Giertz, 2018; TED, 2012)

Citaciones narrativas: Giertz (2018) y TED (2012)

- Cuando la TED Talk venga de la página web de TED (como en el ejemplo de Giertz), use el nombre del orador como autor. Cuando la TED Talk esté en YouTube, use al dueño de la cuenta de YouTube (aquí, TED) como el autor para ayudar en la recuperación.
- Cuando el orador no figure como autor, integre su nombre en la narración si así lo desea: "Brown discutió la vergüenza como una experiencia humana (TED, 2012)."
- Para la citación de una TED Talk, vea la Sección 8.28.

89. Seminario web, grabado

Goldberg, J. F. (2018). *Evaluating adverse drug effects* [Webinar]. American Psychiatric Association. <https://education.psychiatry.org/Users/ProductDetails.aspx?ActivityID=6172>

Citación parentética: (Goldberg, 2018)

Citación narrativa: Goldberg (2018)

- Utilice este formato sólo para webinars grabados y recuperables.
- Cite los webinars no grabados como comunicaciones personales (véase la Sección 8.9).

90. Video de YouTube u otro video en línea

Cutts, S. (2017, 24 de noviembre). *Happiness* [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/244405542>

Fogarty, M. [Grammar Girl]. (2016, 30 de septiembre). *How to diagram a sentence (absolute basics)* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/deiEY5Yq1qI>

University of Oxford. (2018, 6 de diciembre). *How do geckos walk on water?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qm1xGfOZJc8>

Citaciones parentéticas: (Cutts, 2017; Fogarty, 2016; University of Oxford, 2018)

Citaciones narrativas: Cutts (2017), Fogarty (2016) y University of Oxford (2018)

- La persona o el grupo que subió el video se acredita como autor para su recuperación, aunque no haya creado la obra. Anote las contribuciones de otras personas que aparecen en el video en el texto narrativo si lo desea (véase el Ejemplo 88).
- Vea la Sección 9.8 para saber cómo presentar los nombres de usuario. Para establecer la referencia de una cita literal de un video de YouTube o de otro tipo de video en línea, véase la Sección 8.28.

10.13 Obras de audio

Vea la introducción a la sección de medios audiovisuales para las plantillas de las obras de audio.

91. Álbum de música

Bach, J. S. (2010). *The Brandenburg concertos: Concertos BWV 1043 & 1060* [Álbum grabado por la Academy of St Martin in the Fields]. Decca. (Obra original publicada en 1721)

Bowie, D. (2016). *Blackstar* [Álbum]. Columbia.

Citaciones parentéticas: (Bach, 1721/2010; Bowie, 2016)

Citaciones narrativas: Bach (1721/2010) y Bowie (2016)

- Para la grabación de una obra clásica, coloque al compositor como autor y después del título (entre corchetes) anote a la persona o al grupo que grabó la versión que haya utilizado. Señale la fecha de publicación de la versión que haya utilizado y luego indique el año de composición original entre paréntesis al final de la referencia.
- Para todas las demás grabaciones, proporcione el nombre del artista o grupo que realiza la grabación como autor.
- Por lo general, no es necesario especificar cómo escuchó un álbum (p. ej., *streaming* en Spotify, iTunes, Amazon Music, Pandora, Tidal; en CD). Sin embargo, el formato u otra

información descriptiva puede incluirse —entre corchetes, a continuación de la palabra "Álbum" y un punto y coma— cuando sea necesario especificar la versión que ha utilizado (p. ej., cuando la versión de un álbum incluya pistas especiales o características a las que haya accedido). Ajuste esta redacción según sea necesario.

- Incluya un URL en la referencia si esa ubicación es el único medio de recuperación (p. ej., para los artistas que proporcionan música en una sola ubicación, como SoundCloud o su sitio web).

92. Canción o pista

Beethoven, L. van. (2012). *Symphony No. 3 in E-flat major* [Canción grabada por Staats-kapelle Dresden]. On *Beethoven: Complete symphonies*. Brilliant Classics. (Obra original publicada en 1804)

Beyoncé. (2016). *Formation* [Canción]. On *Lemonade*. Parkwood; Columbia.

Childish Gambino. (2018). *This is America* [Canción]. mcDJ; RCA.

Lamar, K. (2017). *Humble* [Canción]. On *Damn*. Aftermath Entertainment; Interscope Records; Top Dawg Entertainment.

Citaciones parentéticas: (Beethoven, 1804/2012; Beyoncé, 2016; Childish Gambino, 2018; Lamar, 2017)

Citaciones narrativas: Beethoven (1804/2012), Beyoncé (2016), Childish Gambino (2018) y Lamar (2017)

- Si la canción no tiene un álbum asociado (como en el ejemplo de Childish Gambino), omita esa parte de la referencia.
- Incluya un URL en la referencia si esa ubicación es el único medio de recuperación (p. ej., para los artistas que proporcionan música en una sola ubicación, como SoundCloud o su sitio web).

93. Podcast

Vedantam, S. (Anfitrión). (2015-presente). *Hidden brain* [Podcast de audio]. NPR. <https://www.npr.org/series/423302056/hidden-brain>

Citación parentética: (Vedantam, 2015-presente)

Citación narrativa: Vedantam (2015-presente)

- Enliste al anfitrión del *podcast* como autor. Como alternativa, proporcione también los productores ejecutivos, si se conocen. En cualquier caso, incluya su rol entre paréntesis.
- Especifique el tipo de *podcast* (audio o video) entre corchetes.
- Si el URL del *podcast* se desconoce (p. ej., si se accede a través de una aplicación), omita el URL.

94. Episodio de podcast

Glass, I. (Anfitrión). (2011, 12 de agosto). *Amusement park* (No. 443) [Episodio de podcast de audio]. En *This American life*. WBEZ Chicago. <https://www.thisamericanlife.org/radio-archives/episode/443/amusement-park>

Citación parentética: (Glass, 2011)

Citación narrativa: Glass (2011)

- Enliste al anfitrión del *podcast* como el autor e incluya su rol entre paréntesis.
- Proporcione el número de episodio después del título entre paréntesis. Si el *podcast* no numera los episodios, omita el número de la referencia.
- Especifique el tipo de *podcast* (audio o video) entre corchetes.
- Si el URL del *podcast* se desconoce (p. ej., si se accede a través de una aplicación), omita el URL.

95. Grabación de una entrevista de radio en un archivo digital

de Beauvoir, S. (1960, 4 de mayo). *Simone de Beauvoir discusses the art of writing* [Entrevista]. Studs Terkel Radio Archive; The Chicago History Museum. <https://studsterkel.wfmt.com/programs/simone-de-beauvoir-discusses-art-writing>

Citación parentética: (de Beauvoir, 1960)

Citación narrativa: de Beauvoir (1960)

- En el caso de las entrevistas que se encuentran en archivos digitales o físicos (ya sea en forma de audio o audiovisual), se debe acreditar al entrevistado como el autor. Para más información sobre las entrevistas, véase la Sección 8.7.

96. Grabación de audio de un discurso

King, M. L., Jr. (1963, 28 de agosto). *I have a dream* [Grabación de audio de un discurso]. American Rhetoric. <https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlki-haveadream.htm>

Citación parentética: (King, 1963)

Citación narrativa: King (1963)

10.14 Obras visuales

Vea la introducción a la sección de medios audiovisuales para las plantillas de las obras visuales.

97. Obra de arte en un museo o en el sitio web de un museo

Delacroix, E. (1826-1827). *Faust attempts to seduce Marguerite* [Litografía]. The Louvre, Paris, France.

Wood, G. (1930). *American gothic* [Pintura]. Art Institute of Chicago, Chicago, IL, United States. <https://www.artic.edu/aic/collections/artwork/6565>

Citaciones parentéticas: (Delacroix, 1826-1827; Wood, 1930)

Citaciones narrativas: Delacroix (1826-1827) y Wood (1930)

- Utilice este formato para citar todos los tipos de obras de arte de un museo, incluyendo pinturas, esculturas, fotografías, grabados, dibujos e instalaciones; incluya siempre una descripción del medio o formato entre corchetes después del título.
- Para el arte sin título, incluya una descripción entre corchetes en lugar de un título.

98. Clip art o imagen de stock

GDJ. (2018). *Neural network deep learning prismatic* [Clip art]. Openclipart. <https://openclipart.org/detail/309343/neural-network-deep-learning-prismatic>

Citación parentética: (GDJ, 2018)

Citación narrativa: GDJ (2018)

- Use este formato para citar (pero no para reproducir) la mayoría de las imágenes de clip art o de stock. Para reproducir un clip art o las imágenes de stock, puede ser necesario un permiso y/o una atribución de derechos de autor además de la referencia. No es necesario citar, recibir permiso o atribuir derechos de autor para un clip art de programas como Microsoft Word o PowerPoint (véase la Sección 12.15).

99. Infografía

Rossman, J., & Palmer, R. (2015). *Sorting through our space junk* [Infografía]. World Science Festival. <https://www.worldsciencefestival.com/2015/11/space-junk-infographic/>

Citación parentética: (Rossman & Palmer, 2015)

Citación narrativa: Rossman y Palmer (2015)

- Utilice este formato para citar (pero no reproducir) una infografía. Para reproducir una infografía, puede ser necesario un permiso y/o una atribución de derechos de autor además de la referencia (véase la Sección 12.15).

100. Mapa

Cable, D. (2013). *The racial dot map* [Mapa]. University of Virginia, Weldon Cooper Center for Public Service. <https://demographics.coopercenter.org/Racial-Dot-Map>

Google. (s.f.). [Direcciones de Google Maps para manejar desde La Paz, Bolivia, hasta Lima, Perú]. Recuperado el 16 de febrero de 2020, de <https://goo.gl/YE3GR>

Citaciones parentéticas: (Cable, 2013; Google, s.f.)

Citaciones narrativas: Cable (2013) y Google (s.f.)

- Debido a que los mapas creados dinámicamente (p. ej., Google Maps) no tienen un título, describa el mapa entre corchetes e incluya una fecha de recuperación.

101. Fotografía

McCurry, S. (1985). *Afghan girl* [Fotografía]. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.com/magazine/national-geographic-magazine-50-years-of-covers/#/ngm-1985-jun-714.jpg>

Rinaldi, J. (2016). [Serie de fotografías de un niño que logra recuperarse después de sufrir abuso por parte de aquellos en quienes confiaba]. The Pulitzer Prizes. <https://www.pulitzer.org/winners/jessica-rinaldi>

Citaciones parentéticas: (McCurry, 1985; Rinaldi, 2016)

Citaciones narrativas: McCurry (1985) y Rinaldi (2016)

- Utilice este formato para citar (pero no reproducir) fotografías u otras obras de arte no relacionadas con un museo (para las obras de arte de un museo, véase el Ejemplo 97). Para reproducir una fotografía, puede ser necesario un permiso y/o una atribución de derechos de autor además de la referencia (véase la Sección 12.15).
- La fuente es el nombre del sitio del que se obtuvo la fotografía.
- Para una fotografía sin título, incluya una descripción entre corchetes en lugar del título.

102. Diapositivas de PowerPoint o notas de conferencias

Canan, E., & Vasilev, J. (2019, 22 de mayo). [Notas de la conferencia sobre distribución de recursos]. Department of Management Control and Information Systems, University of Chile. <https://uchilefau.academia.edu/ElseZCanan>

Housand, B. (2016). *Game on! Integrating games and simulations in the classroom* [Diapositivas de PowerPoint]. SlideShare. <https://www.slideshare.net/brianhousand/gameon-iagc-2016/>

Mack, R., & Spake, G. (2018). *Citing open source images and formatting references for presentations* [Diapositivas de PowerPoint]. Canvas@FNU. <https://fnu.onelogin.com/login>

Citaciones parentéticas: (Canan & Vasilev, 2019; Housand, 2016; Mack & Spake, 2018)

Citaciones narrativas: Canan y Vasilev (2019), Housand (2016) y Mack y Spake (2018)

- Si las diapositivas proceden del sitio web de un salón de clases, un sistema de gestión del aprendizaje (p. ej., Canvas, Blackboard) o la intranet de una empresa, y usted está escribiendo para un público con acceso a ese recurso, proporcione el nombre del sitio y su URL (utilice el URL de la página de inicio de sesión para los sitios que requieren inicio de sesión; véase la Sección 8.8).

Medios en línea

10.15 Redes sociales

Cite sólo contenido original de los sitios de redes sociales como Twitter, Facebook, Reddit, Instagram, Tumblr, LinkedIn, etc. Es decir, si ha utilizado las redes sociales para descubrir el contenido (p. ej., encontró un enlace a una entrada de un blog en Pinterest o Twitter) y quiere citar el contenido, cítelo directamente, no es necesario mencionar que lo encontró a través de un enlace en redes sociales.

Las publicaciones de redes sociales pueden contener sólo texto, texto con audiovisuales (p. ej., fotos, videos) o sólo audiovisuales. Incluya el texto de una publicación de redes sociales hasta las primeras 20 palabras. Indique la presencia de audiovisuales (entre corchetes) después del texto de la publicación (véase el Ejemplo 105).

Las publicaciones de redes sociales también pueden contener ortografía y mayúsculas no convencionales, *hashtags*, enlaces y emojis. No altere la ortografía y las mayúsculas de una referencia en redes sociales. Mantenga los *hashtags* y los enlaces. Replique los emojis, si es posible. Si no puede crear el emoji, indique el nombre del emoji entre corchetes, por ejemplo, "[emoji de cara con lágrimas de alegría]" para 😊. La lista completa de nombres de emojis se puede encontrar en el sitio web del Consorcio Unicode (<http://unicode.org/emoji/charts/index.html>). Cuando calcule el número de palabras en su escrito, cuente un emoji como una palabra.

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para contenido de redes sociales.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Nombre del sitio de redes sociales	URL
Twitter e Instagram: Autor, A. A. [Nombre de usuario]. Nombre del grupo [Nombre de usuario].	(s.f.). (2019, 8 de agosto).	Contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras. Contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras [Descripción de audiovisuales]. [Descripción de audiovisuales].	Nombre del sitio.	https://xxxxx Recuperado el 27 de agosto de 2020, de https://xxxxx
Facebook y otros: Autor, A. A. Nombre del grupo. Nombre del grupo [Nombre de usuario]. Nombre de usuario.				

103. Tweet

APA Education [APAEducation]. (2018, 29 de junio). *College students are forming mental health clubs—and they're making a difference @washingtonpost* [Miniatura con enlace] [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/apaeducation/status/1012810490530140161>

Badlands National Park [BadlandsNPS]. (2018, 26 de febrero). *Biologists have identified more than 400 different plant species growing in @BadlandsNPS #DYK #biodiversity* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/BadlandsNPS/status/968196500412133379>

White, B. [BettyMWhite]. (2018, 21 de junio). *I treasure every minute we spent together #koko* [Imagen adjunta] [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/BettyMWhite/status/1009951892846227456>

Citaciones parentéticas: (APA Education, 2018; Badlands National Park, 2018; White, 2018)

Citaciones narrativas: APA Education (2018), Badlands National Park (2018) y White (2018)

- Si el *tweet* incluye imágenes (incluidos gifs animados), videos, enlaces a fuentes externas, enlaces a otros *tweets* (como en un *retweet* con comentario) o una encuesta, indíquelo entre corchetes. En el caso de las respuestas por *tweet*, no incluya la información de "en respuesta a"; si es importante tener en cuenta eso, hágalo dentro de la citación en el texto.
- Replique los emojis, si es posible (vea la introducción a la Sección 10.15 para más información).

104. Perfil de Twitter

APA Style [APA Style]. (s.f.). *Tweets* [Perfil de Twitter]. Twitter. Recuperado el 1 de noviembre de 2019, de https://twitter.com/APA_Style

Citación parentética: (APA Style, s.f.)

Citación narrativa: APA Style (s.f.)

- Proporcione una fecha de recuperación porque el contenido de la página puede cambiar con el tiempo.
- Un perfil de Twitter tiene varias pestañas (la de "Tweets" es la predeterminada). Para crear una referencia a una de las otras pestañas (p. ej., "Listas" o "Momentos"), sustituya "Tweets" por el nombre de esa pestaña en la referencia.
- Incluya la anotación "perfil de Twitter" entre corchetes.

105. Publicación en Facebook

Gaiman, N. (2018, 22 de marzo). *100,000+ Rohingya refugees could be at serious risk during Bangladesh's monsoon season. My fellow UNHCR Goodwill Ambassador Cate Blanchett is* [Imagen adjunta] [Actualización de estado]. Facebook. <http://bit.ly/2JQxPAD>

National Institute of Mental Health. (2018, 28 de noviembre). *Suicide affects all ages, genders, races, and ethnicities. Check out these 5 Action Steps for Helping Someone in Emotional Pain* [Infografía]. Facebook. <http://bit.ly/321Qstq>

News From Science. (2018, 26 de junio). *These frogs walk instead of hop*: <https://scim.ag/2KlrwH> [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/ScienceNOW/videos/10155508587605108/>

Citaciones parentéticas: (Gaiman, 2018; National Institute of Mental Health, 2018; News From Science, 2018)

Citaciones narrativas: Gaiman (2018), National Institute of Mental Health (2018) y News From Science (2018)

- Este formato puede ser usado para publicaciones de otros servicios de redes sociales, incluyendo Tumblr, LinkedIn, etc.
- Si una actualización de estado incluye imágenes, videos, enlaces en miniatura a fuentes externas o contenido de otra publicación de Facebook (como cuando se comparte un enlace), indíquelo entre corchetes.
- Si es posible, replique los emojis (véase la introducción a la Sección 10.15 para más información).

106. Página de Facebook

Smithsonian's National Zoo and Conservation Biology Institute. (s.f.). *Home* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 22 de julio de 2019, de <https://www.facebook.com/nationalzoo>

Citación parentética: (Smithsonian's National Zoo and Conservation Biology Institute, s.f.)

Citación narrativa: Smithsonian's National Zoo and Conservation Biology Institute (s.f.)

- Utilice el título de la página en la referencia (p. ej., "Biografía," "Inicio," "Fotos," "Información").
- Incluya la anotación "página de Facebook" entre corchetes.

- Este formato puede ser usado o adaptado para referencias de otras plataformas o páginas de perfil, incluyendo YouTube, Instagram, Tumblr, LinkedIn, etc.

107. Foto o video de Instagram

Zeitz MOCAA [@zeitzmocaa]. (2018, 26 de noviembre). *Grade 6 learners from Parkfields Primary School in Hanover Park visited the museum for a tour and workshop hosted by* [Fotografías]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BqpHpiFBs3b/>

Citación parentética: (Zeitz MOCAA, 2018)

Citación narrativa: Zeitz MOCAA (2018)

108. Historia destacada de Instagram

The New York Public Library [nyp]. (s.f.). *The raven* [Historia destacada]. Instagram. Recuperado el 16 de abril de 2019, de <https://bitly.com/2FV8bu3>

Citación parentética: (The New York Public Library, s.f.)

Citación narrativa: The New York Public Library (s.f.)

- Utilice "s.f." para la fecha; aunque cada historia dentro de una historia destacada está fechada, la historia destacada en sí misma no está fechada y puede incluir historias de varias fechas.
- Debido a que una historia destacada puede cambiar en cualquier momento, incluya la fecha de recuperación.
- Debido a que el URL era largo y complejo, se ha acortado (véase la Sección 9.36). Tanto la forma larga como la corta del URL son aceptables.

109. Publicación en un foro en línea

National Aeronautics and Space Administration [nasa]. (2018, 12 de septiembre). *I'm NASA astronaut Scott Tingle. Ask me anything about adjusting to being back on Earth after my first spaceflight!* [Publicación en un foro en línea]. Reddit. https://www.reddit.com/r/IAmA/comments/9fagqy/im_nasa_astronaut_scott_tingle_ask_me_anything/

Citación parentética: (National Aeronautics and Space Administration, 2018)

Citación narrativa: National Aeronautics and Space Administration (2018)

- Para más información sobre el formato de los nombres de usuario, véase la Sección 9.8.

10.16 Páginas y sitios web

Utilice la categoría de páginas y sitios web si no hay otra categoría de referencia que se ajuste y la obra no tiene ninguna publicación superior o global (p. ej., revista científica, blog, actas de conferencia) aparte del propio sitio web (véase la Sección 9.2). Si cita varias páginas de un sitio web, cree una referencia para cada una. Para mencionar un sitio web en general, no cree una entrada en la lista de referencias o una cita en el texto. En lugar de esto, incluya el nombre del sitio web en el texto y proporcione la dirección URL entre paréntesis (véase un ejemplo en la Sección 8.22).

Para obtener ayuda para determinar al autor en la referencia de una página o sitio web, incluida la forma en que el autor puede inferirse a partir del contexto o encontrarse en la sección "acerca de" o de reconocimientos, véase el Ejemplo 113, así como la Sección 9.7. Proporcione la fecha más específica posible (véase la Sección 9.15 para obtener información sobre cómo manejar las fechas actualizadas o revisadas); por ejemplo, un año, un mes y día; año y mes; o sólo año. Cuando el nombre del autor y el nombre del sitio son iguales, omita el nombre del sitio del elemento de fuente. Incluya una fecha de recuperación sólo cuando el contenido esté diseñado para cambiar a través del tiempo y la página no esté archivada (véase la Sección 9.16).

Utilice la plantilla que se muestra a continuación para construir referencias para páginas o sitios web.

Autor	Fecha	Título	Fuente	
			Nombre del sitio web	URL
Autor, A. A., & Autor, B. B. Nombre del grupo.	(2020). (2020, agosto). (2020, 28 de septiembre). (s.f.).	Título de la obra.	Nombre del sitio.	https://xxxxx

110. Página web en un sitio web de noticias

Avramova, N. (2019, 3 de enero). *The secret to a long, happy, healthy life? Think age-positive*. CNN. <https://www.cnn.com/2019/01/03/health/respect-toward-elderly-leads-to-long-life-intl/index.html>

Bologna, C. (2018, 27 de junio). *What happens to your mind and body when you feel homesick?* HuffPost. https://www.huffpost.com/entry/what-happens-mind-body-homesick_us_5b201ebde4b09d7a3d77eee1

Citaciones parentéticas: (Avramova, 2019; Bologna, 2018)

Citaciones narrativas: Avramova (2019) y Bologna (2018)

- Utilice este formato para los artículos publicados en fuentes de noticias en línea (p. ej., BBC News, Bloomberg, CNN, HuffPost, MSNBC, Reuters, Salon, Vox). Para citar artículos de revistas o periódicos en línea, véanse los Ejemplos 15 y 16.

111. Página web en un sitio web con un autor grupal

Centers for Disease Control and Prevention. (2018, 23 de enero). *People at high risk of developing flu-related complications*. https://www.cdc.gov/flu/about/disease/high_risk.htm

Organización Mundial de la Salud. (2018, marzo). *Questions and answers on immunization and vaccine safety*. <https://www.who.int/features/qa/84/en/>

Citaciones parentéticas: (Centers for Disease Control and Prevention, 2018; Organización Mundial de la Salud, 2018)

Citaciones narrativas: Centers for Disease Control and Prevention (2018) y la Organización Mundial de la Salud, (2018)

- Cuando el autor y el nombre del sitio son el mismo, omita el nombre del sitio del elemento de fuente.

112. Página web en un sitio web con un autor individual

Martin Lillie, C. M. (2016, December 29). *Be kind to yourself: How self-compassion can improve your resiliency*. Mayo Clinic. <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/adult-health/in-depth/self-compassion-can-improve-your-resiliency/art-20267193>

Citación parentética: (Martin Lillie, 2016)

Citación narrativa: Martin Lillie (2016)

113. Página web en un sitio web sin fecha

Boddy, J., Neumann, T., Jennings, S., Morrow, V., Alderson, P., Rees, R., & Gibson, W. (s.f.). *Ethics principles*. The Research Ethics Guidebook: A Resource for Social Scientists. <http://www.ethicsguidebook.ac.uk/EthicsPrinciples>

National Nurses United. (s.f.). *What employers should do to protect nurses from Zika*. <https://www.nationalnursesunited.org/pages/what-employers-should-do-to-protect-rns-from-zika>

Citaciones parentéticas: (Boddy et al., s.f.; National Nurses United, s.f.)

Citaciones narrativas: Boddy et al. (s.f.) y National Nurses United (s.f.)

- En el ejemplo de Boddy et al., los autores se encuentran enlistados en la página de agradecimientos del sitio (véase la Sección 9.7 para más información sobre la determinación del autor).
- Cuando el autor y el nombre del sitio son el mismo, omite el nombre del sitio del elemento de fuente.

114. Página web en un sitio web con una fecha de recuperación

U.S. Census Bureau. (s.f.). U.S. and world population clock. U.S. Department of Commerce. Recuperado el 3 de julio de 2019, de <https://www.census.gov/popclock/>

Citaciones parentéticas: (U.S. Census Bureau, s.f.)

Citaciones narrativas: el U.S. Census Bureau (s.f.)

- Cuando el autor y el nombre del sitio son el mismo, omite el nombre del sitio del elemento de fuente.
- Incluya una fecha de recuperación porque el contenido de la página está diseñado para cambiar a través del tiempo y la página no está archivada (véase la Sección 9.16).