

Hipótesis : ¿seremos analfabetos acústicos ?

-« La carta robada », Edgar ALLAN POE

Postulado : toda gran obra tiene prolongaciones

Prolongaciones en Francia :

« La lettre volée » : Anfibología : lettre = carta = letra

-« La disparition », Georges PEREC

Desaparición de la letra « e »

Homófono : « e » = « eux » (« ellos », los desaparecidos en el Holocausto)

-« W ou le souvenir d'enfance », Georges PEREC « W o el recuerdo de infancia »

Desaparición del recuerdo (despedida de la madre, luego deportada) = agujero

-« Amerika o El desaparecido », Franz KAFKA

-« Ellis Island », Georges PEREC

Trayectoria generacional = superposición de lenguas maternas :

L1	PEREC = P _ R _ C (agujero, régimen de la disminución del sentido)
L2	
L3	
.	
.	
.	
M	PEREC = PRC (<i>desaparición</i> del agujero, régimen de la multiplicación del sentido indeterminación y apertura a la interpretación)
Lengua adamita	

Pero ... *Peretz* en hebreo = agujero

OU – LI – PO (ouvroir de littérature potentielle = abridor de literatura potencial)

-« **La vie mode d'emploi** » », Georges PEREC

Contiene: « El arte y la manera de abordar a su jefe para solicitarle un aumento » = reescritura de :

« **Un artista del trapecio** », Franz KAFKA

https://ucm.edu.co/biblioteca/wp-content/uploads/2020/09/un_artista_del_trapecio.pdf

Idea de encierro : el hombre moderno o empleado o asalariado *encerrado* : 3 variaciones

1. « **El proceso** », Franz KAFKA

2. « **Das Schloss** », Franz KAFKA

Anfibología : Schloss = castillo = cerrojo

3. « **La metamorfosis** », Franz KAFKA :

Encierro de Gregorio Samsa en el cuerpo de un insecto :

UNGEZIEFER = anagrama de ZERUF GENIE (genio del ZERUF : arte de permutar las letras para multiplicar el sentido)

Anfibología : necesidad de oír 2 veces (por lo menos)

« **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha** », Miguel de CERVANTES

Mancha = manchego o manchado ?