

Referencias

Diseño y análisis / Nocturno

6 de noviembre de 2024



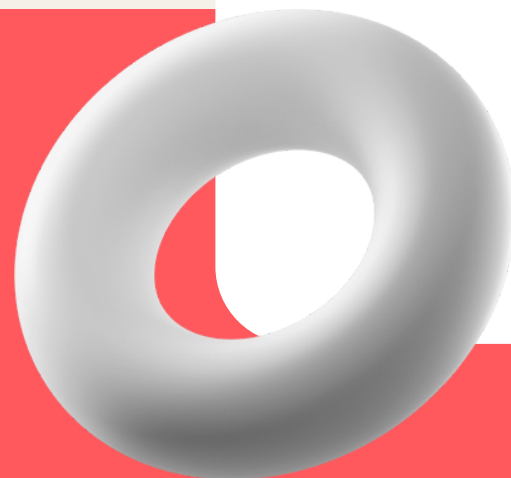
¿Por qué son
importantes?



¿Por qué son importantes?



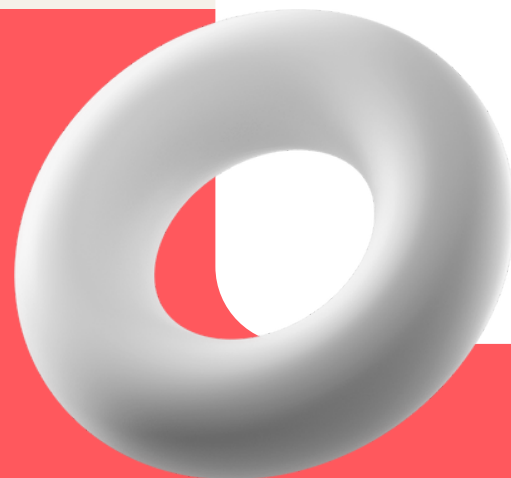
el conocimiento no se
produce de forma
aislada, se construye en
la interacción de
autores/as y textos



¿Por qué son importantes?



seriedad
verificabilidad
honestidad
legitimidad



Algunos criterios generales



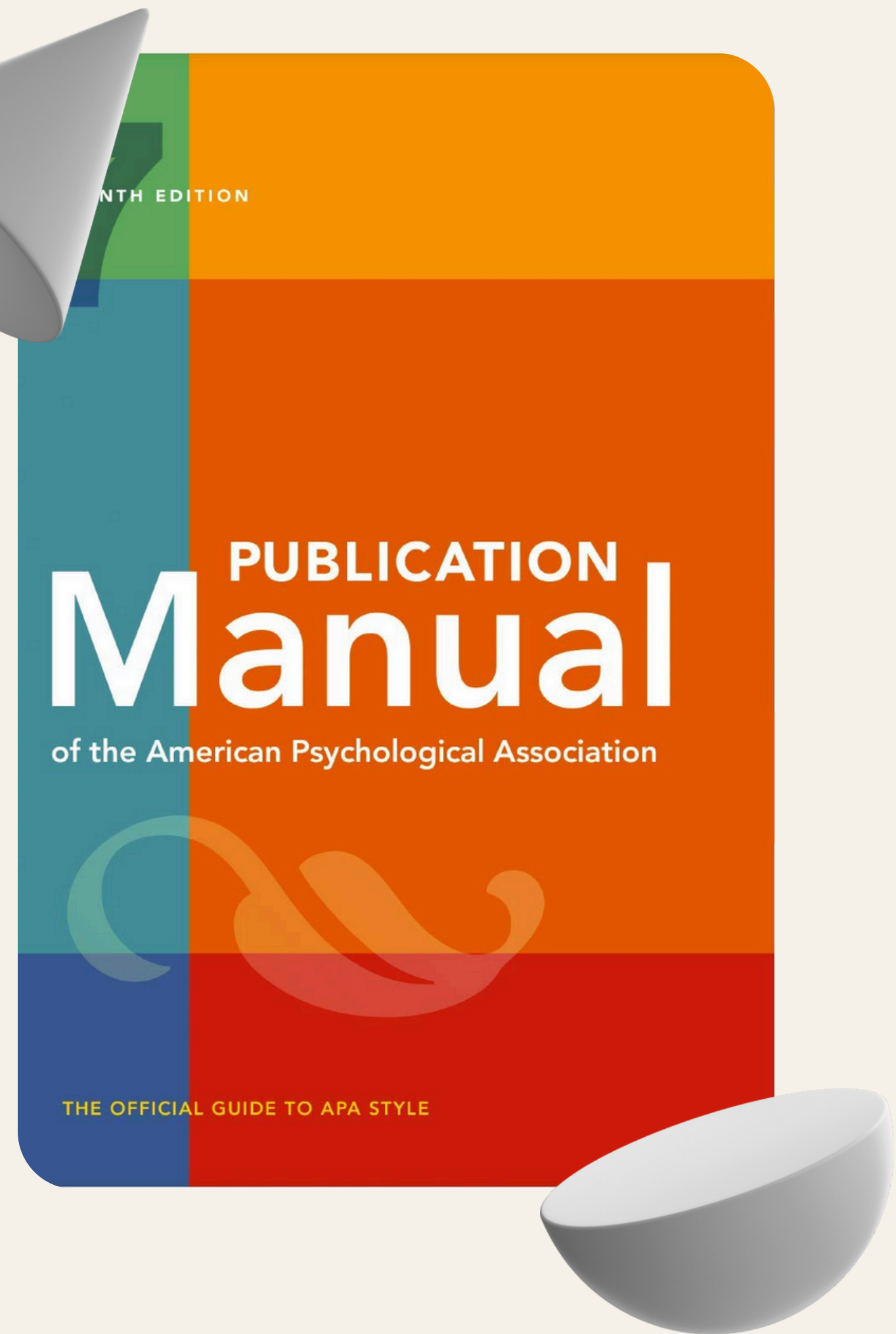
conservación del
sentido

claridad en autor y
fuente

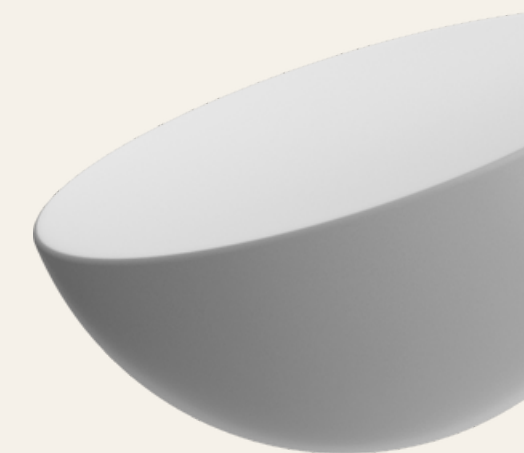
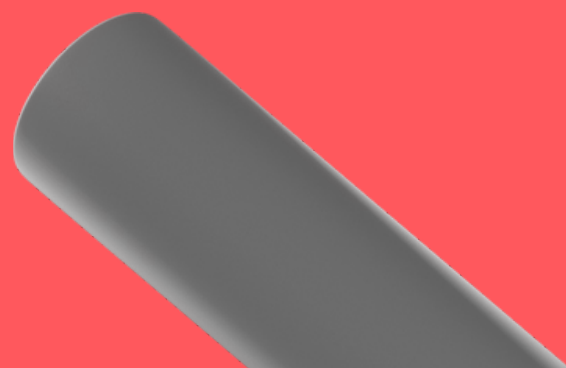
fidelidad y exactitud

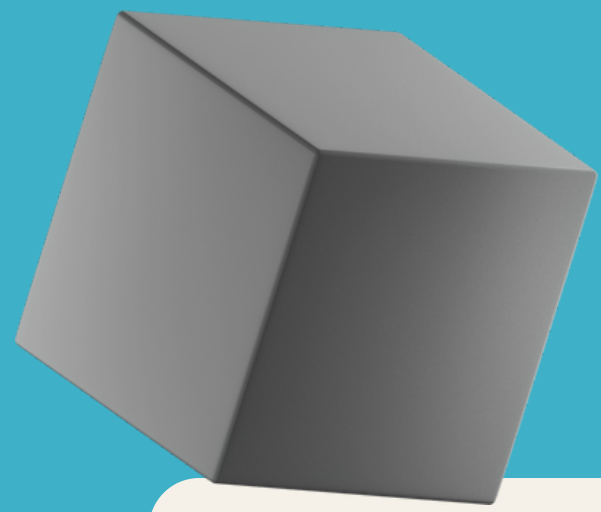
Normas APA

American Psychological
Association - sistema
posible a utilizar



Citas





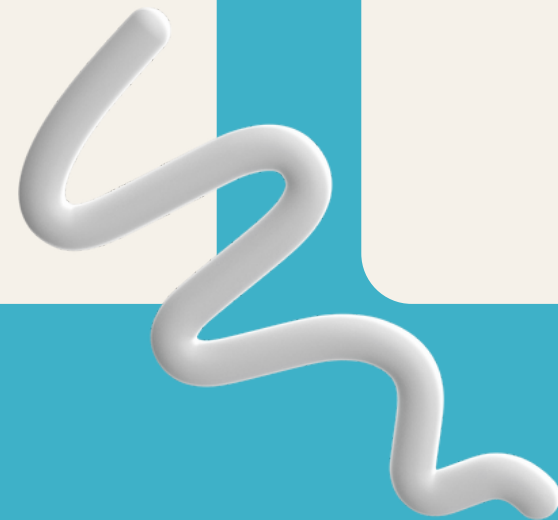
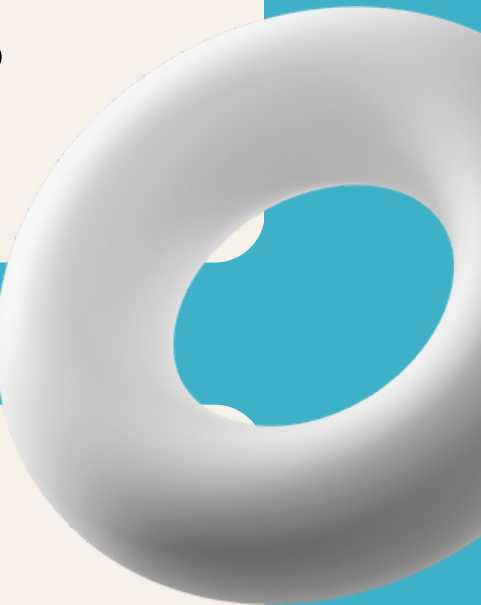
Citas directas

Corta
hasta 40 palabras

En bloque
más de 40 palabras

Parentética
(autor, año)

Narrativa
autor (año)



Citas directas corta parentética

La ira es considerada como una simple reacción humana, y el pecado de la ira depende del grado en que se manifieste: "Cuando el movimiento instintivo pasional de la ira se despierta, nos ciega, nos estupidiza y nos convierte en una especie de bestias obcecadas. Ese exceso es perjudicial, pero yo creo que un punto de cólera es necesario" (Savater, 2005, p. 81).

Citas directas

corta narrativa

Para Savater (2005), la ira es una simple reacción humana, y el pecado de la ira depende del grado en que se manifieste: "Cuando el movimiento instintivo pasional de la ira se despierta, nos ciega, nos estupidiza y nos convierte en una especie de bestias obcecadas. Ese exceso es perjudicial, pero yo creo que un punto de cólera es necesario" (p. 81).

Citas directas en bloque parentética

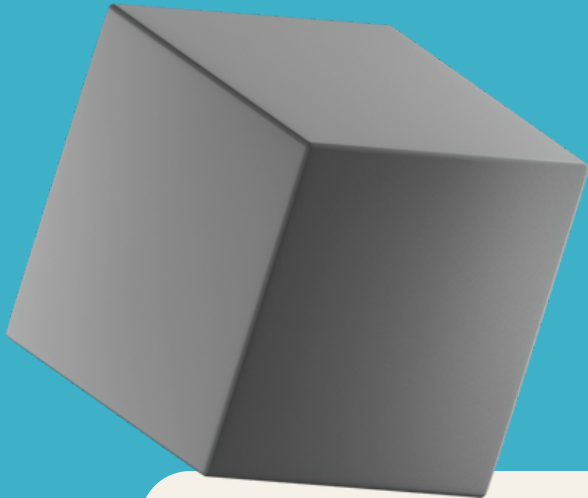
En definitiva, el asentamiento de blancos, mestizos y algunos esclavos se debió a las políticas de agregación y segregación de tierra para la explotación de ganado y sembradíos:

Jurídicamente estaba justificado el asalto a las tierras de los indios. Entre el año de 1750 y el de 1800, época en que las comunidades indígenas del oriente colombiano fueron objeto de una política de agregación-segregación de tierras, el monto de las ventas de unos 68 resguardos fue de 110 308 pesos aproximadamente. (Tovar, 1986, p. 23)

Citas directas en bloque narrativa

El asentamiento de blancos, mestizos y algunos esclavos está directamente relacionado con las políticas de agregación y segregación de tierra, que advierte Tovar (1986), para la explotación de ganado y sembradíos:

Jurídicamente estaba justificado el asalto a las tierras de los indios. Entre el año de 1750 y el de 1800, época en que las comunidades indígenas del oriente colombiano fueron objeto de una política de agregación-segregación de tierras, el monto de las ventas de unos 68 resguardos fue de 1 10 308 pesos aproximadamente. (p. 23)

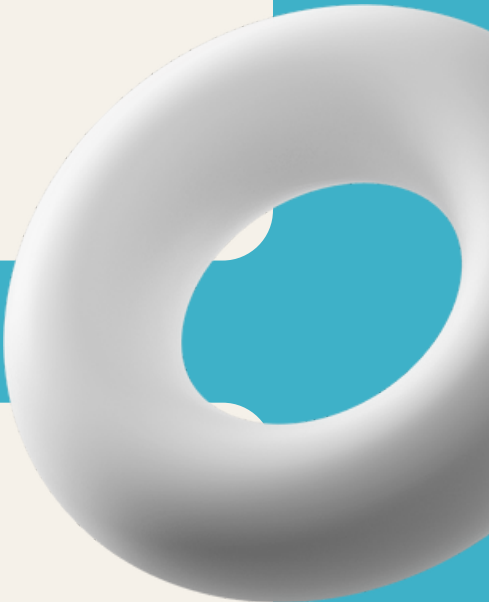


Citas indirectas

Aunque no estemos citando textualmente al autor o autora, si manifestamos sus ideas **debemos referenciar**

Parentética
(autor, año)

Narrativa
autor (año)



Citas indirectas

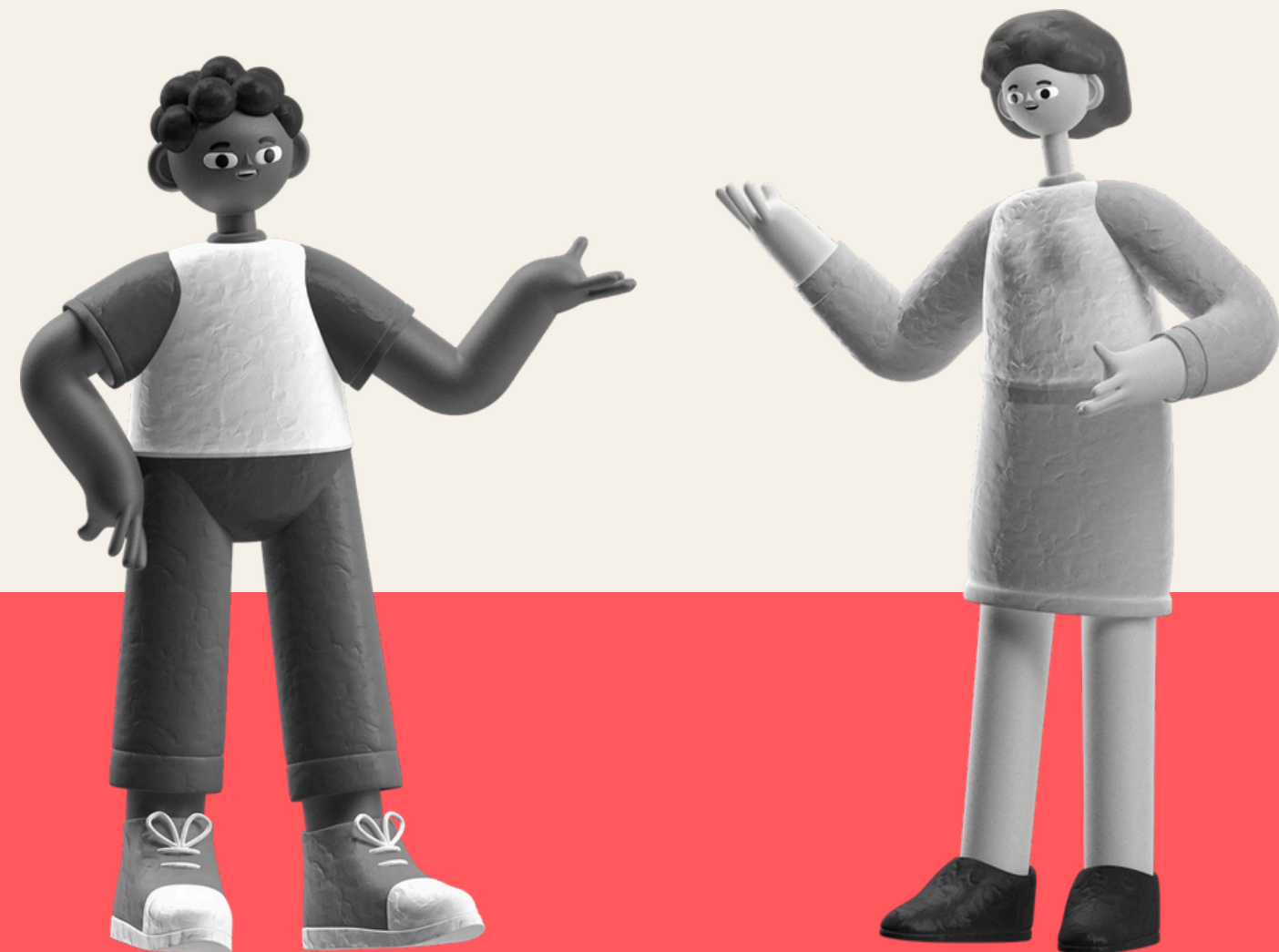
PARENTÉTICA

Finalmente, la ruralidad se puede referir al desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera (Dirven *et al.*, 2011).

NARRATIVA

Finalmente, Dirven *et al.* (2011) definen la ruralidad a partir del desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera.

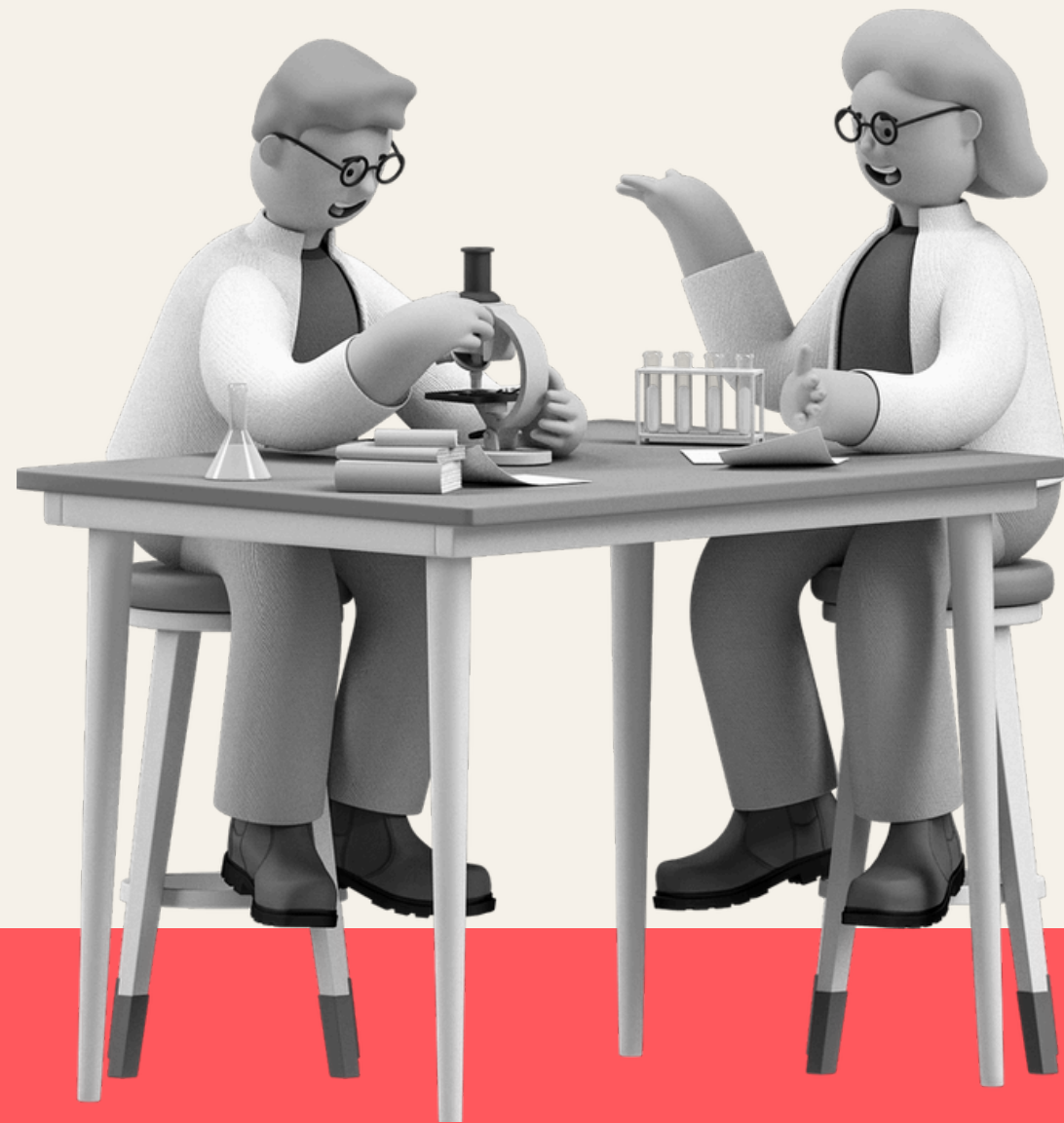
Comunicaciones personales



correos electrónicos,
mensajes, chats, cartas,
entrevistas personales,
conversaciones
telefónicas, discursos en
vivo

(C. Miranda, 6 de
noviembre de 2024)

Autor/aes



Más de un autor:
Apellido et al.

Autor/a corporativo:
Nombre completo en la
lista de referencias y en
la primera cita con sigla
entre paréntesis, luego
sigla

Mismo autor/a y año

Letra minúscula en lista de
referencias y citas

(Álvarez, 2005a)
(Álvarez, 2005b)



Fuente secundaria*

(Rorty, 1996, en
Fermandois, 2009)

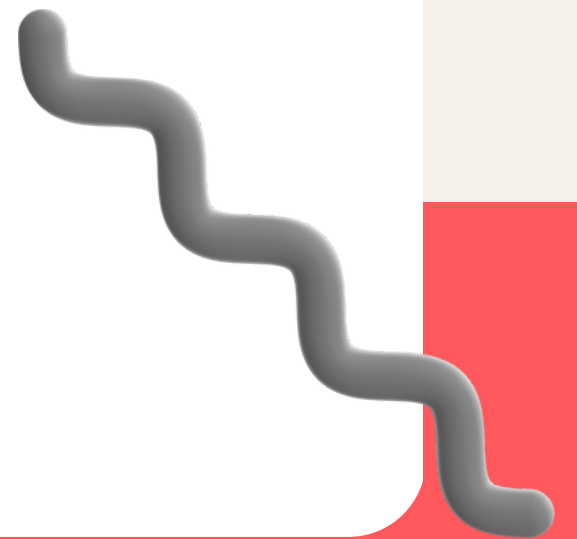
Lista de referencias:
solo la secundaria

Referenciación

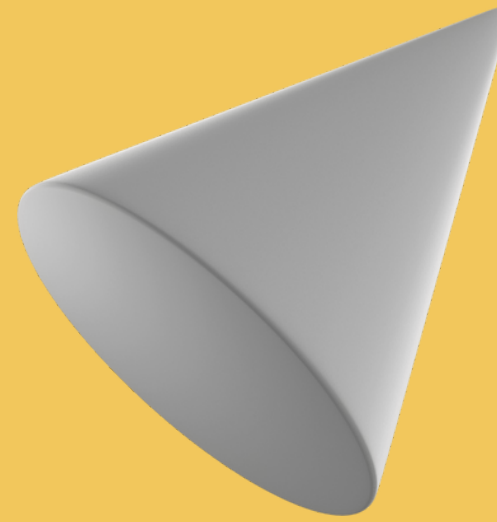


Listado

- al final del documento
- información necesaria para identificar y consultar cada trabajo citado en el texto
- cuatro elementos básicos:
 - autor, fecha, título, fuente

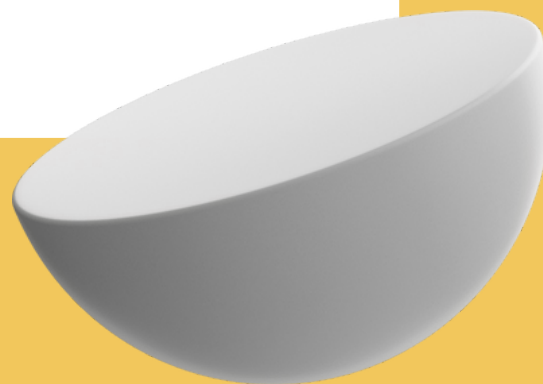


Publicaciones periódicas

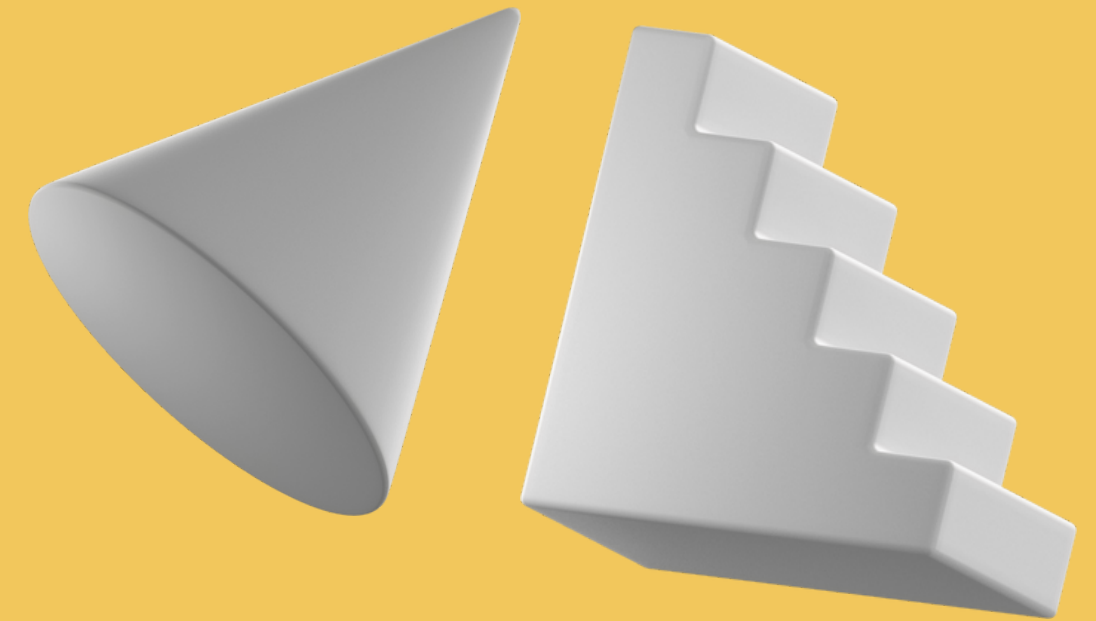


Autor/a, A. A. (fecha). Título del artículo. *Publicación*, Vol(n°), pp-pp.

Restrepo, M. (1995). Comunicación para la dinámica organizacional. *Siglo y pensamiento*, XIV(26), 91-96.

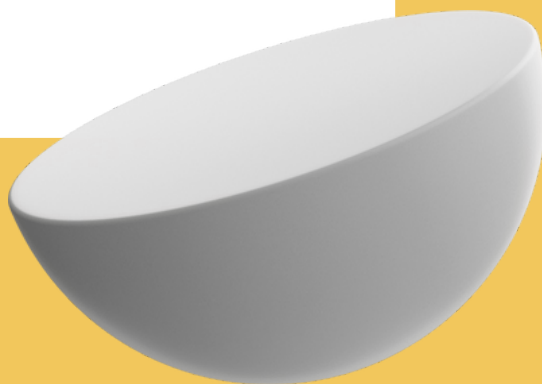


Libros

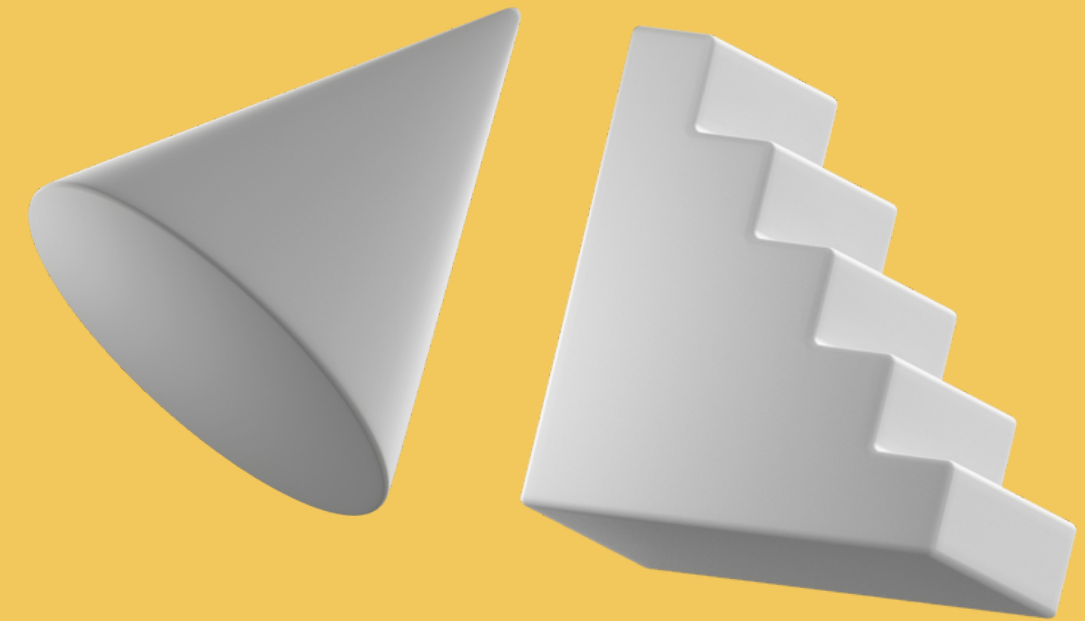


Autor/a, A. A. (año). *Título del libro*. Editorial

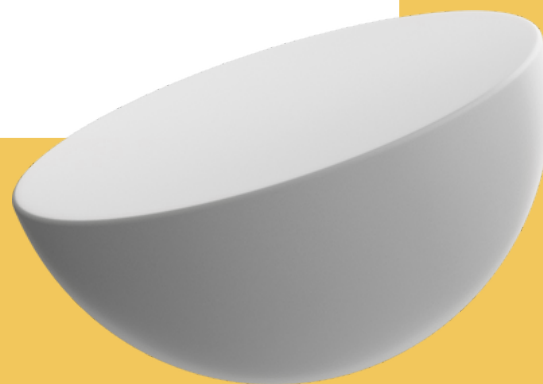
Etkin, J. y Schvarstein, L. (2000). *Identidad de las organizaciones*. Paidós.



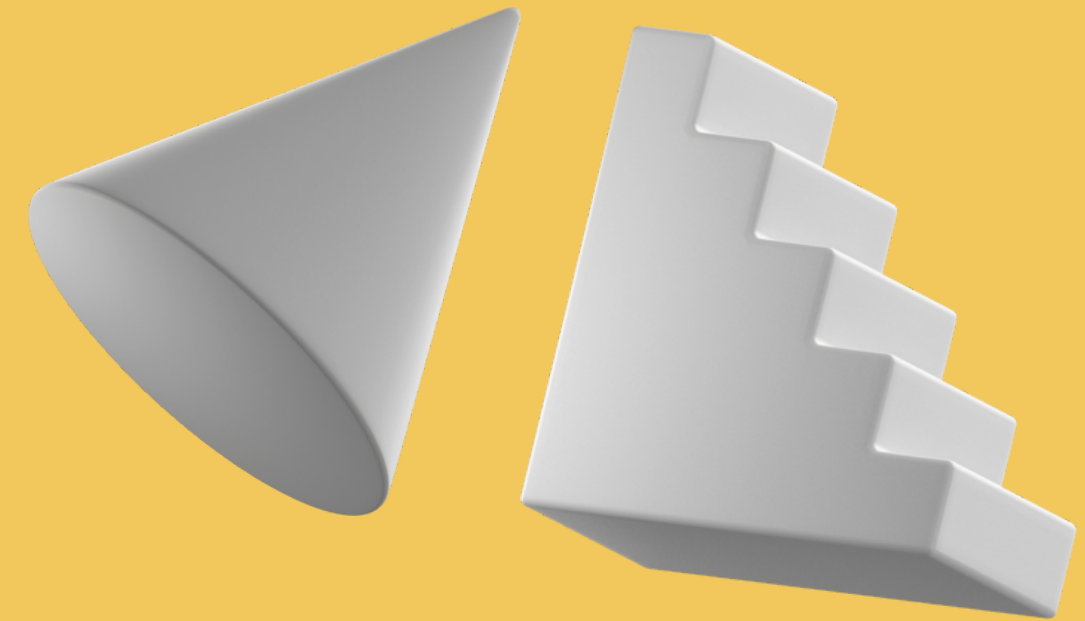
Capítulos de libros (compilaciones)



Osses, S. L. & Valderrama, C. E. (2016). Producción de sentidos en radios comunitarias en Bogotá y Cundinamarca. En N. Cabra & M. Escobar (eds.), *Tramas de sociedad. Miradas contemporáneas* (pp. 144-167). Universidad Central.

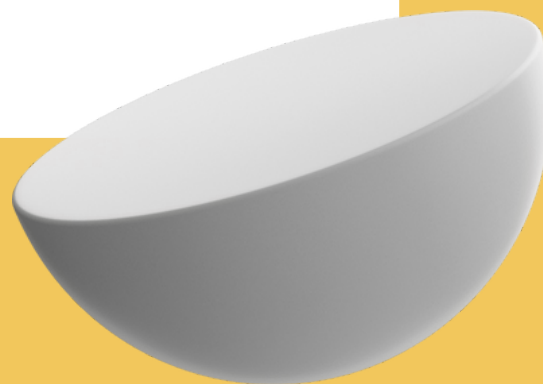


Conferencias y presentaciones

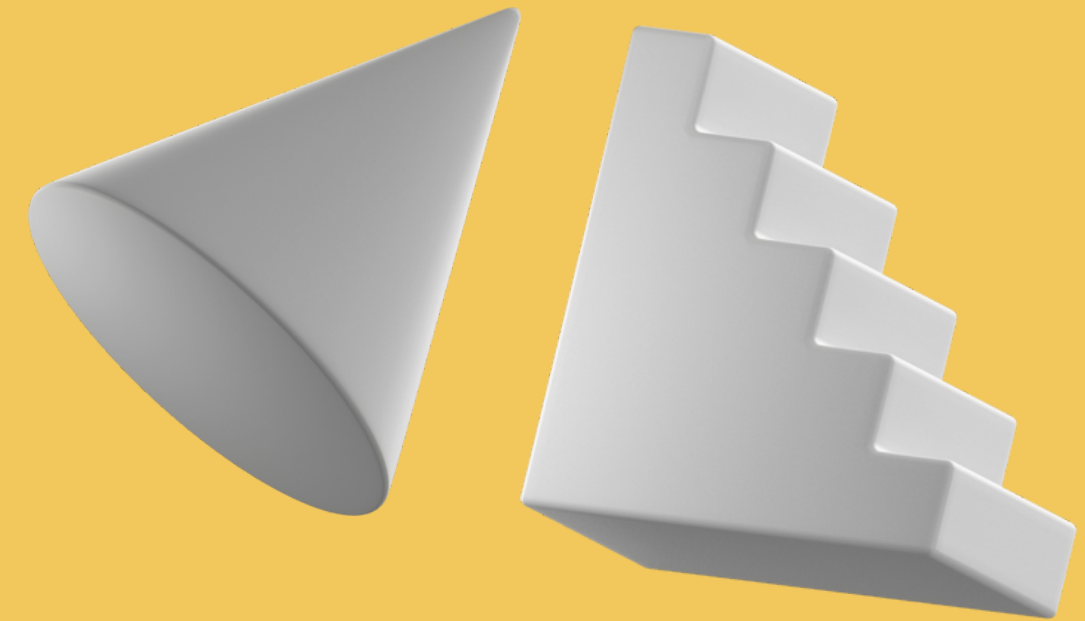


Autor/a, A. (fecha). *Título* [tipo]. Conferencia, ubicación.

Alfaro, M. (2017). *Murgas. La quimera del origen* [ponencia].
Primera Jornada Internacional de Estudios sobre la
Fiesta. Montevideo, Uruguay.



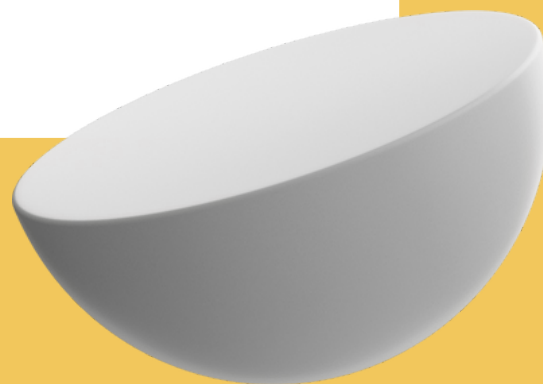
Tesis y trabajos finales de grado



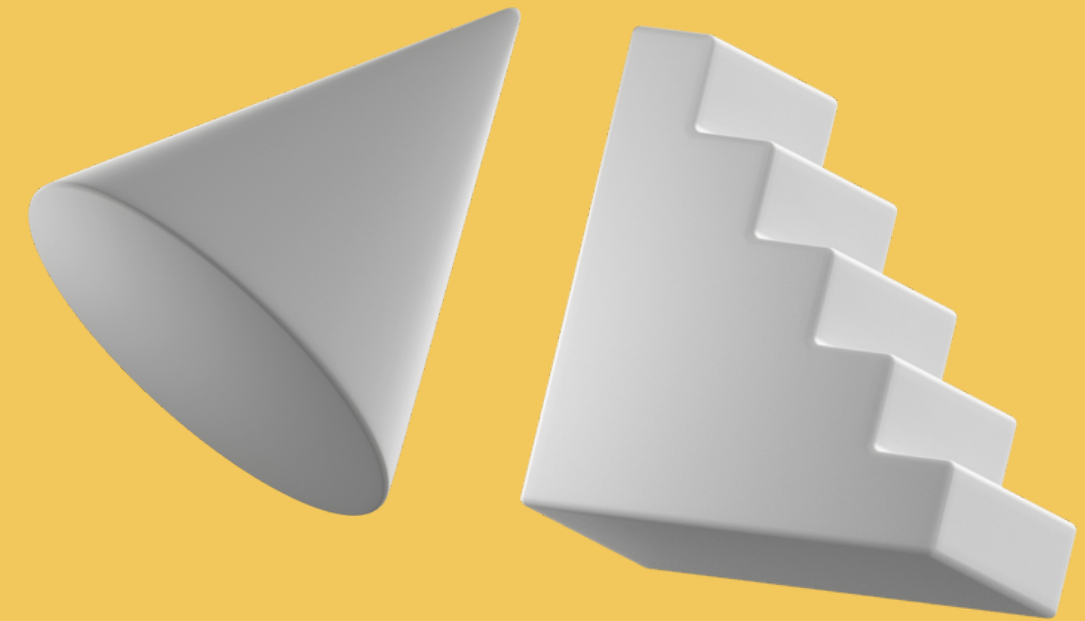
Autor/a, A. (fecha). *Título* [tipo, institución]. Ubicación

Lima Stevenson, A. (2013). *La participación de la mujer en murga joven: ¿empoderamiento restringido?* [Tesis de licenciatura, Universidad de la República]. Colibrí.

<https://hdl.handle.net/20.500.12008/8120>



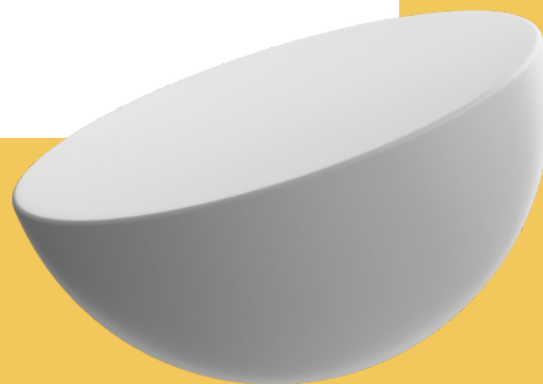
Material audiovisual



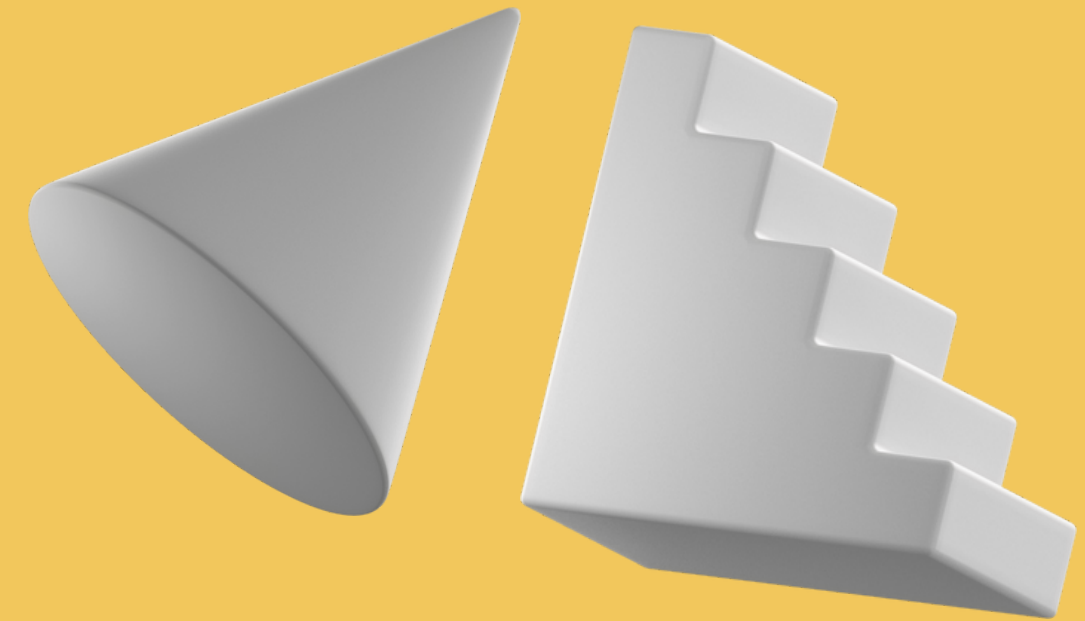
Película

Director/a, A. (fecha). *Título* [tipo]. Distribuidora

Gerwig, G. (2023). *Barbie* [película]. Warner Bros.
Pictures

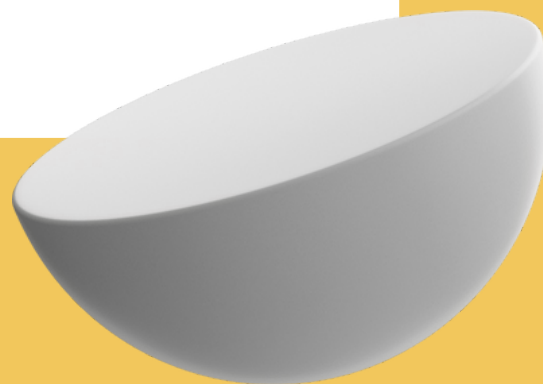


Material audiovisual

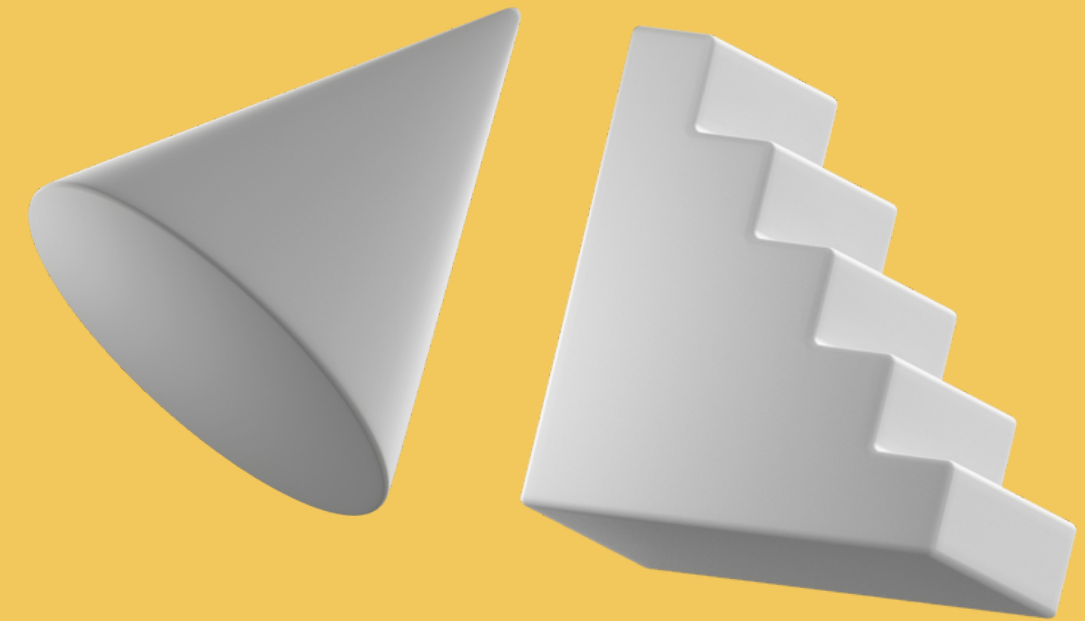


Serie

Mandabach, C., Brenman, G., Knight, S., Murphy, C., Glazebrook, J. & Tiplady, F. (productores ejecutivos). (2013-2019). *Peaky Blinders* [serie de televisión]. BBC Studios



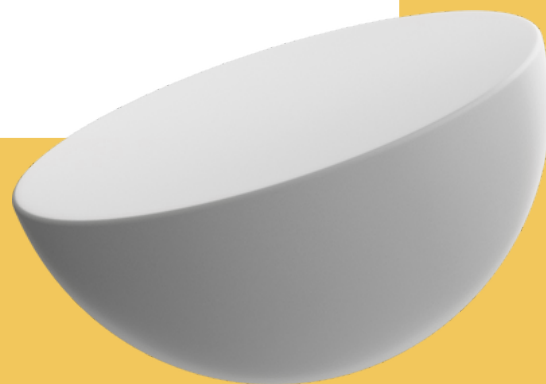
Material audiovisual



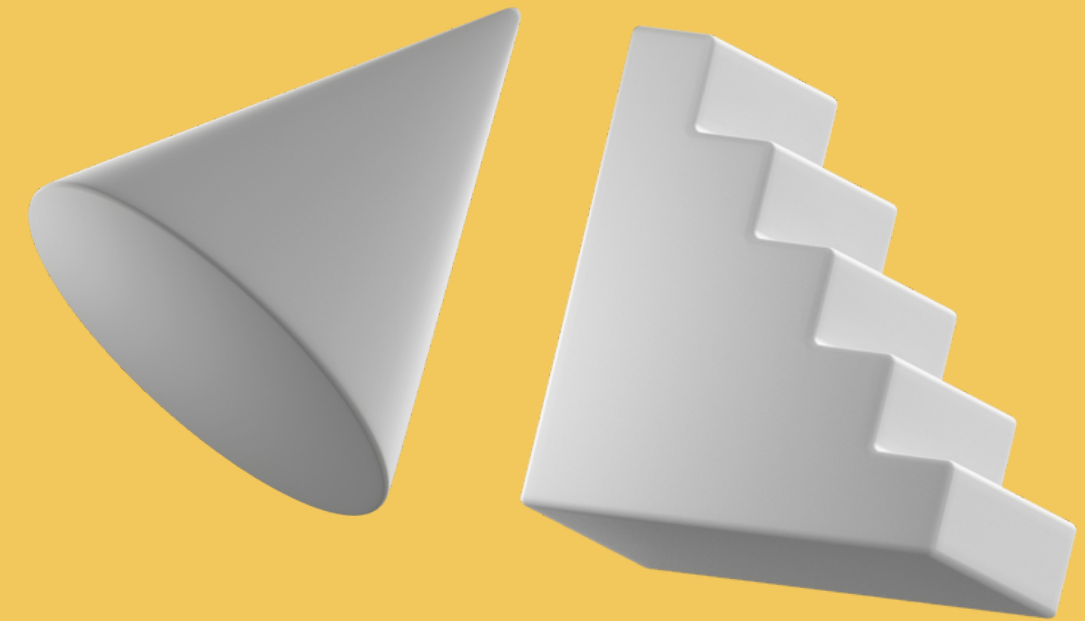
Video de YouTube

FIC - Udelar. (2021, 20 de abril). *La investigación en la FIC: formas de comenzar* [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=fdSegLjR9Bs>



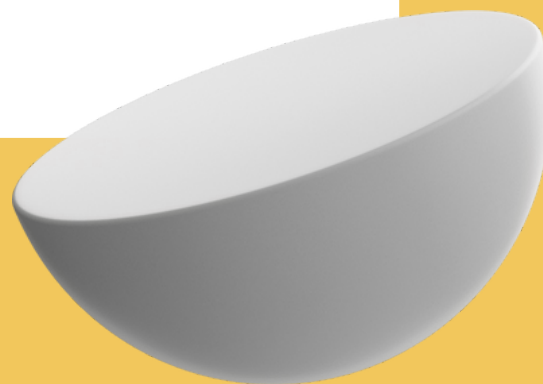
Material sonoro



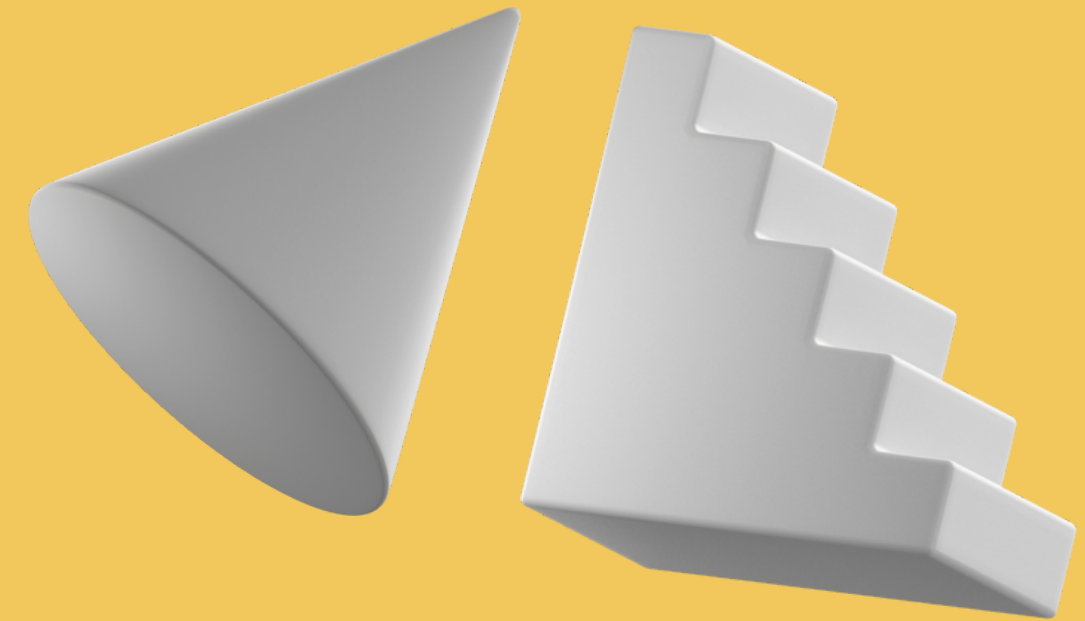
Canción

Autor/a, A. (fecha). Título [tipo]. En *Título del disco*. Sello

Roos, J. (1991). El hombre de la calle [canción]. En
Estamos rodeados. Orfeo



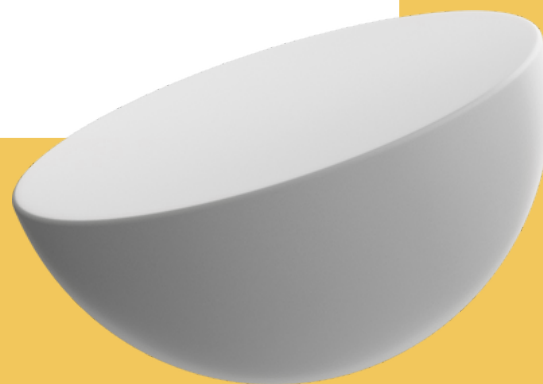
Material sonoro



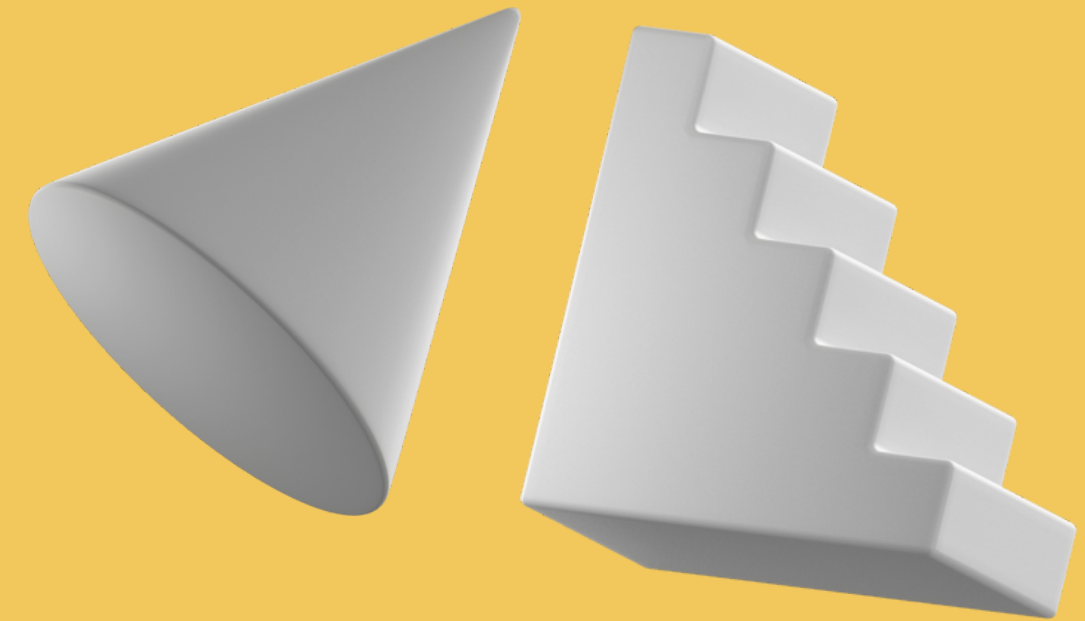
Episodio de podcast

Uribe, D. (presentadora). (2019, 20 de agosto). ¿Qué fue el movimiento de juntas? [episodio de podcast]. En *Las historias de Diana Uribe*. Radio Nacional de Colombia.

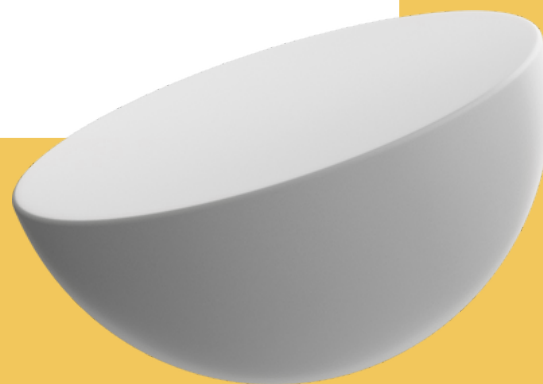
<http://bit.ly/2WG7J9y>



Redes sociales



Angulo, R. [@RobertoAnguloS]. (2019, 25 de octubre). *Índice de inclusión de personas con discapacidad de @SaldarriagaConc. Exclusión social y productiva (% de personas con discapacidad): Chocó: 55%* [gráfica e hipervínculo] [tuit]. Twitter. <https://bit.ly/2WzFs48>





Ejercicio práctico