

Fotografía

**Sobre fotografía documental
y fotoperiodismo**

FIC

Orígenes del documentalismo fotográfico y principales referentes



John Thomson y Adolphe Smith:
La vida de la calle en Londres,
1867.

https://digital-library-lse-ac-uk.translate.google.com/collections/streetlifeinlondon/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=sc

- “La precisión de la fotografía como ilustración de nuestro tema. La exactitud incuestionable de ese testimonio nos permitirá presentar tipos auténticos de los pobres de Londres, y protegernos de la acusación de disminuir o de exagerar las peculiaridades individuales de la apariencia.”

Prefacio de “Street Life in London” 1877

Citado por Newhall





- Al observar la realidad de otra gente con curiosidad, distanciamiento, profesionalismo, el ubicuo fotógrafo opera como si esa actividad trascendiera los intereses de clase, como si su perspectiva fuera universal. De hecho, la fotografía al principio se consolida como una extensión de la mirada del *flâneur* de clase media ... El fotógrafo es una versión armada del paseante solitario que explora, acecha, cruza el infierno urbano, el caminante voyeurista que descubre en la ciudad un paisaje de extremos voluptuosos.

Susan Sontag
en Sobre Fotografía



Stephen H. Horgan. Shantytown. Primera fotografía en prensa. New York Daily Graphic, 1880.



Jacob August Riis (Dinamarca, 1849-EEUU, 1914)





Bandit's Roost. Jacob Riis, 1888.

How the
Other Half
Lives

BY
Jacob A. Riis

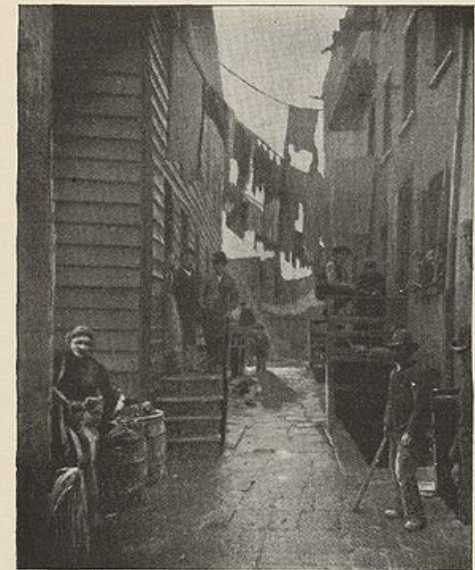


How the Other Half Lives



By
Jacob A. Riis

Scribners



BANDITS' HIDEOUT.

Cómo vive la otra mitad: estudios entre las casas de Nueva York, incluía:

15 fotografías impresas en semitonos

43 dibujos basados en las fotografías

datos estadísticos

un texto propio sobre las condiciones de vida y explotación a los inmigrantes pobres, dirigido a personas acaudaladas que pudieran cambiar la situación.



Lewis Hine (EEUU, 1874-1940)

Idea de la fotografía como medio de educación



Warren Frakes de seis años. La madre dijo que recogió 41 libras ayer. Tiene cerca de 20 libras en su bolsa. Comanche County, Oklahoma.



Rhodes Mfg. Co., Lincolnton (North Carolina). 1908.

También tienen importancia documental fotografías que no fueron tomadas con esa intención, ej.:
Jacques Henri Lartigue (Francia , 1894-1986).



Avenue du Bois de Boulogne, Paris 1911.

- <https://www.youtube.com/watch?v=OTu-TvAbhII>
- <https://oscarenfotos.com/2012/11/10/galeria-jacques-henri-lartigue/>

Archivo Casasola

México 1900-1970.

Agustín y Miguel, pioneros del fotorreportaje



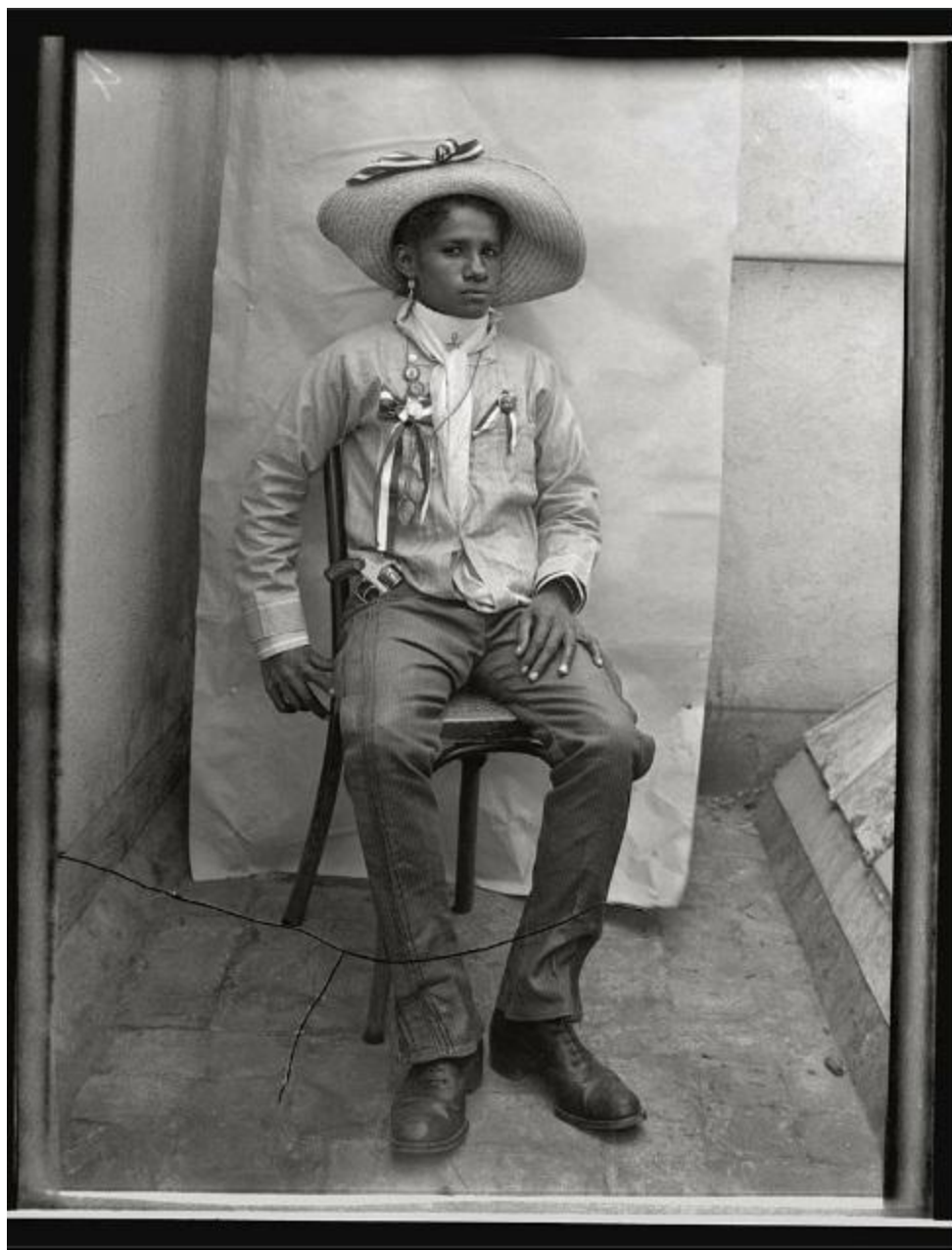
Tropas maderistas entran a galope a un poblado. 1911.



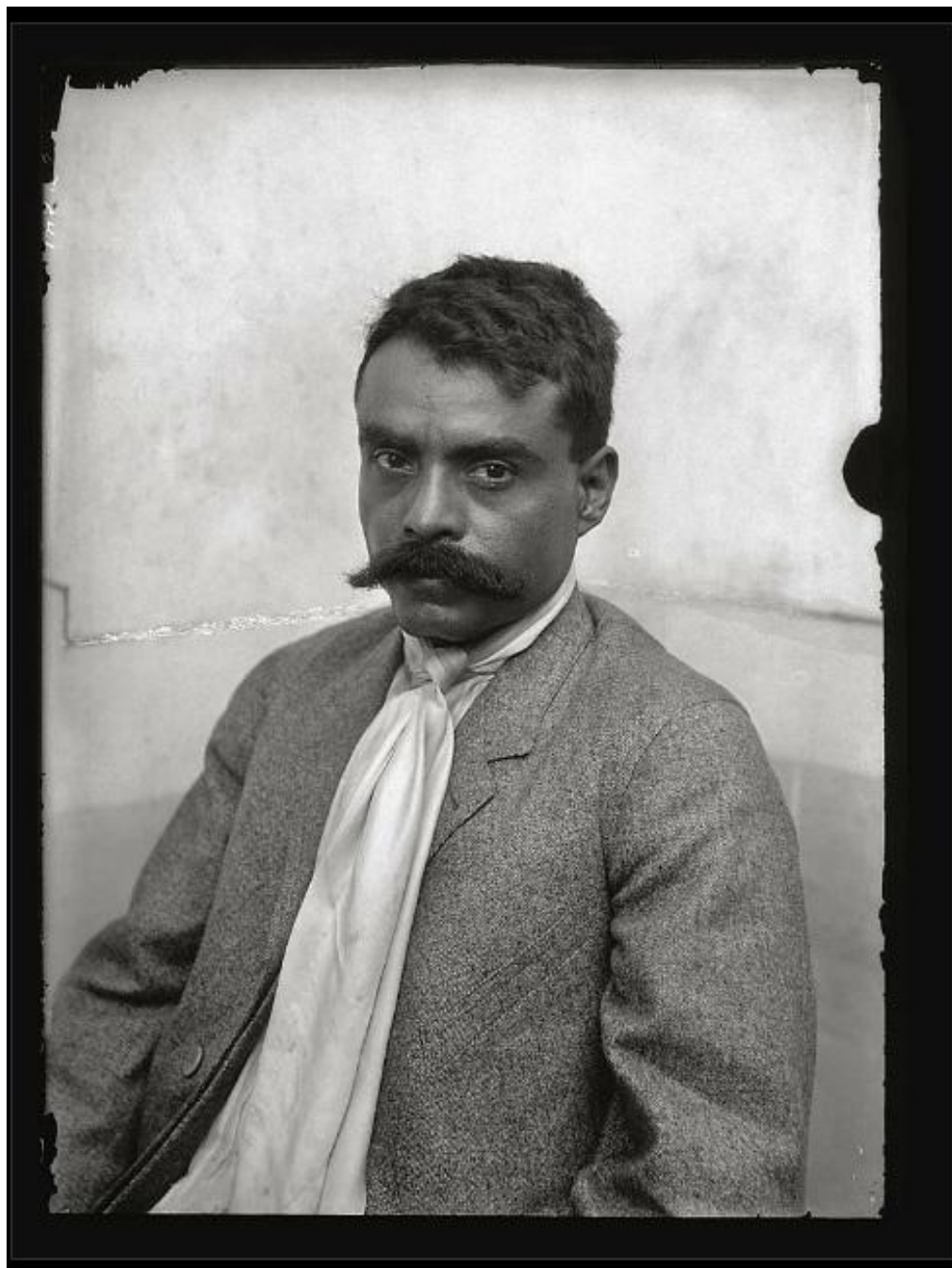
Cuerpo de Rurales embarcan caballada rumbo a Aguascalientes, México D.F. 1914.



Francisco Villa y Emiliano Zapata en el Palacio Nacional, México D.F. 1914.



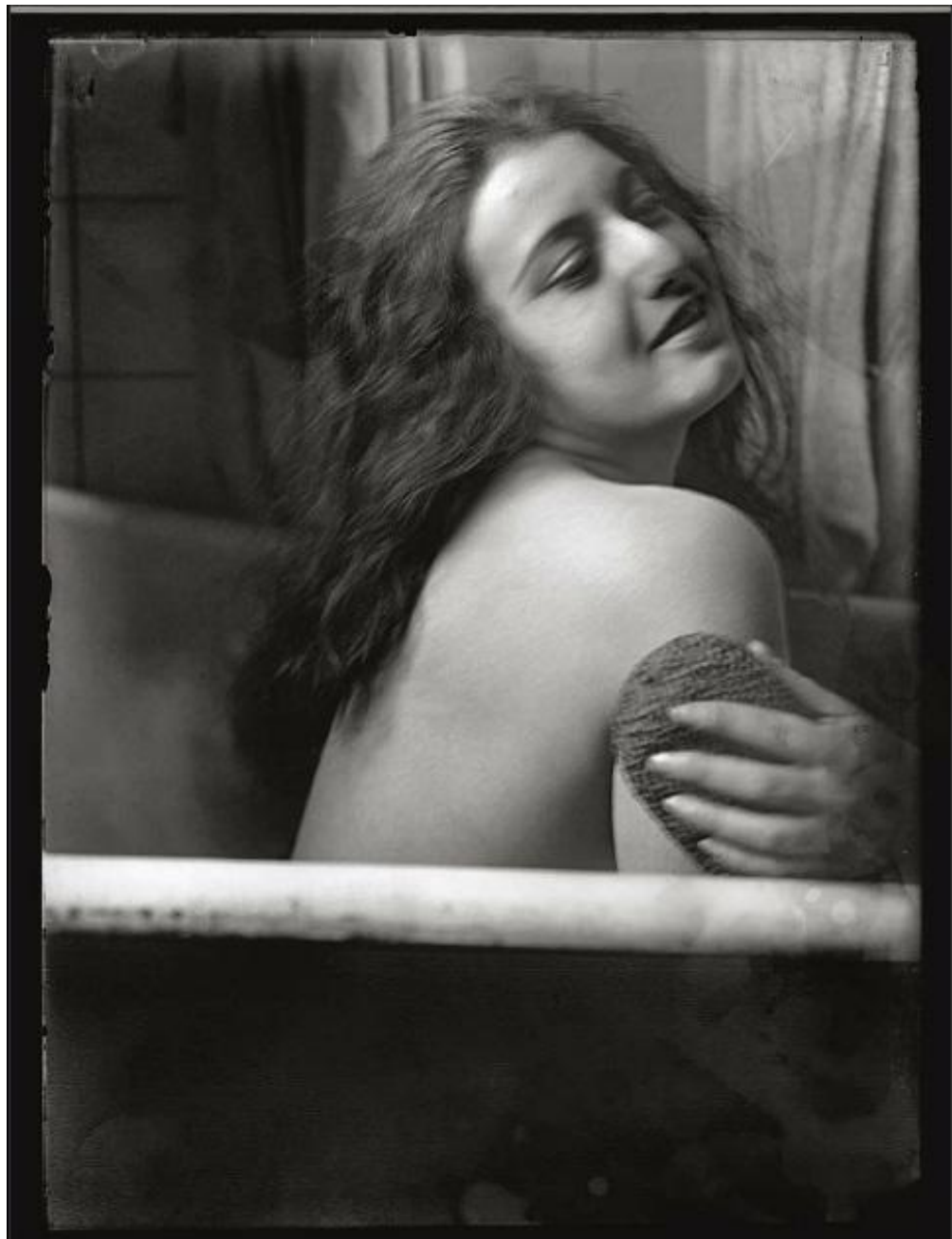
La soldadera.1915.



El jefe
revolucionario
Emiliano Zapata.
1916.



Vida cotidiana en el Zócalo de la Ciudad de México. 1920.



Una de las muchachas
del espectáculo.1928.



César Augusto
Sandino. 1929.



El pintor Diego Rivera encabezó el cortejo fúnebre de Julio Antonio Mella. 1929.

Martín Chambi (Perú, 1891-1973)



Autorretrato desde el Wayna Pichu, Cusco, 1943.

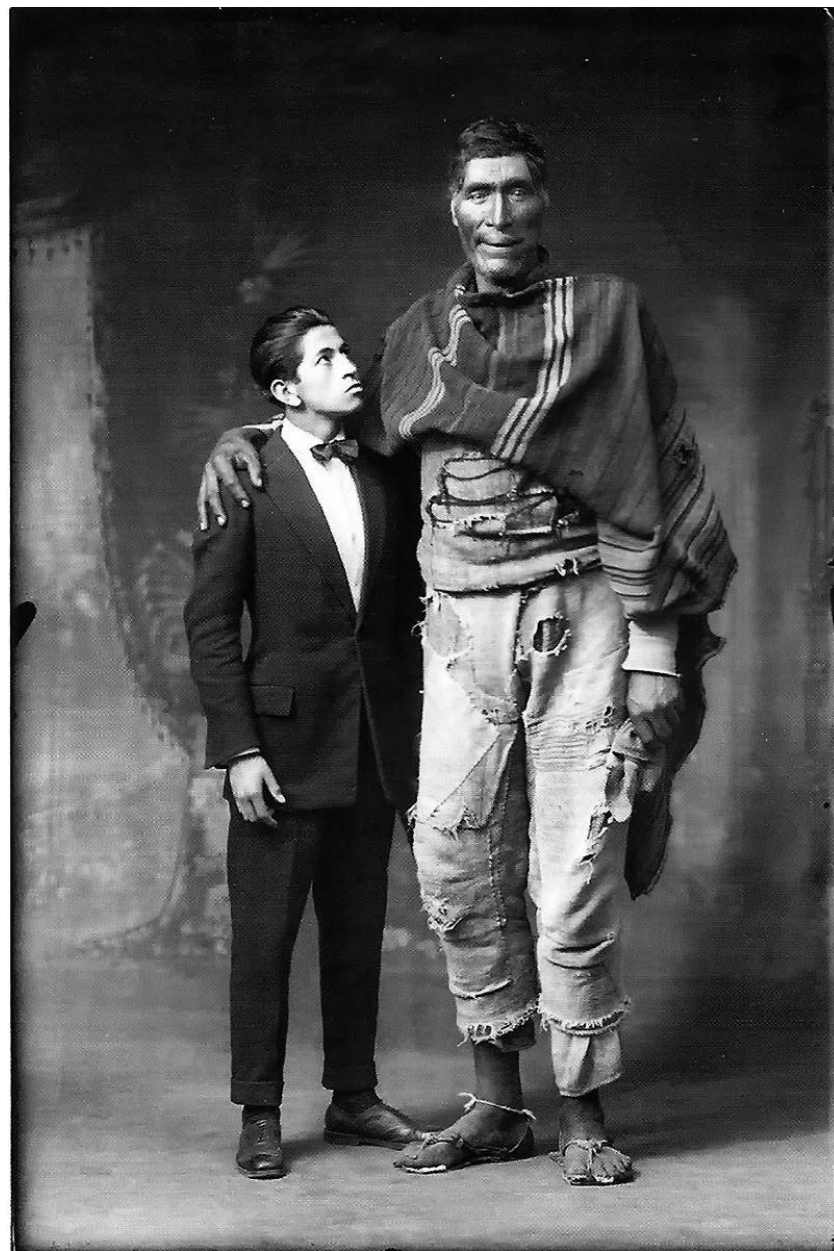


La boda de don Julio Gadea, prefecto del Cusco. 1930.



Leí que en Chile se piensa que los indios no tienen cultura, no son civilizados, que son intelectual y artísticamente inferiores en comparación con los blancos y los europeos. Más elocuente que mi opinión, en todo caso, son los testimonios gráficos. Es mi esperanza que un testigo imparcial y objetivo examinará esa evidencia. Siento que soy un representante de mi raza; mi gente habla a través de mis fotografías.

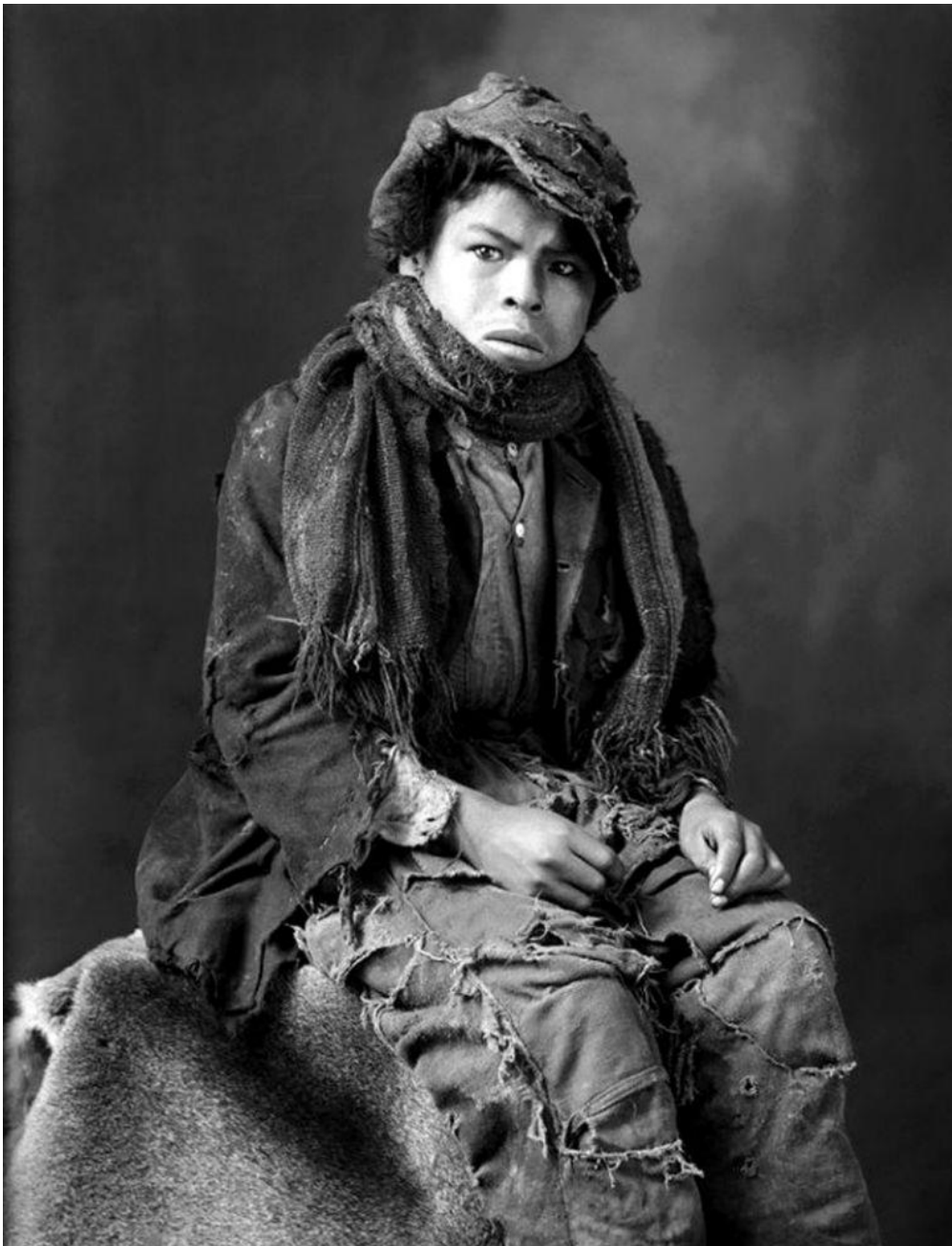
Martín J. Chambi, 1936.



Víctor Mendívil
y el Gigante de
Llusco, 1925.



Mujer india con
niño, Queromarca,
1934.



Niño mendigo,
Cusco 1934.





Cruz Velacuy en Quillabamba, Cusco, 1929.



Les appareils historiques : suite

Le premier appareil pour prendre des photos « à la sauvette »



Ce fut le modèle Ermanox qui révéla pour la première fois le pouvoir de la « photo-sauvette ». Il offrait des plaques de verre format 6,12 x 9 cm, chargées dans des châssis séparés. Mais son faible volume et son aspect lumineux (ouverture : f/12) permettaient de prendre des instantanés d'intérieur sans éclairage spécial. C'est avec un tel appareil qu'Erich Salomon aborda deux fois aussi décisives que la scène ci-dessous, prise lors d'une rencontre au sommet sur les problèmes franco-allemands, entre les deux guerres.

Il fallut attendre les années 1920 pour que les photographes disposent d'un appareil qui tint enfin la promesse annoncée par les « souricières » de Talbot : un instrument maniable et peu encombrant, qui fût capable de prendre facilement des photographies sous un faible éclairage. Le premier de ces appareils conçus pour opérer « à la sauvette », qui devait être bientôt suivi par le Leica, était le modèle Ermanox (à gauche) vendu sous le slogan : « Du moment que vous voyez, vous pouvez photographier. » Dans les mains d'un expert comme Erich Salomon (à droite), cette prétention n'était pas exagérée. Salomon s'habillait souvent en tenue de soirée pour se mêler aux réunions diplomatiques, là où son appareil lui permettait de saisir les grands du pouvoir au travail. En hommage à l'artiste, Aristide Briand déclara un jour : « Il ne faut que trois choses pour tenir une... conférence : quelques ministres des Affaires étrangères, une table et Salomon ! »



ERICH SALOMON : Exécutif diplomatique, Leipzig, 1928

Erich Salomon

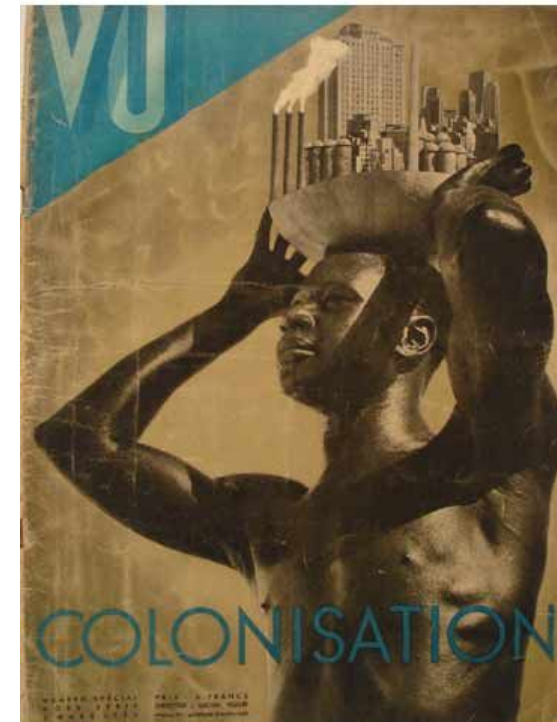
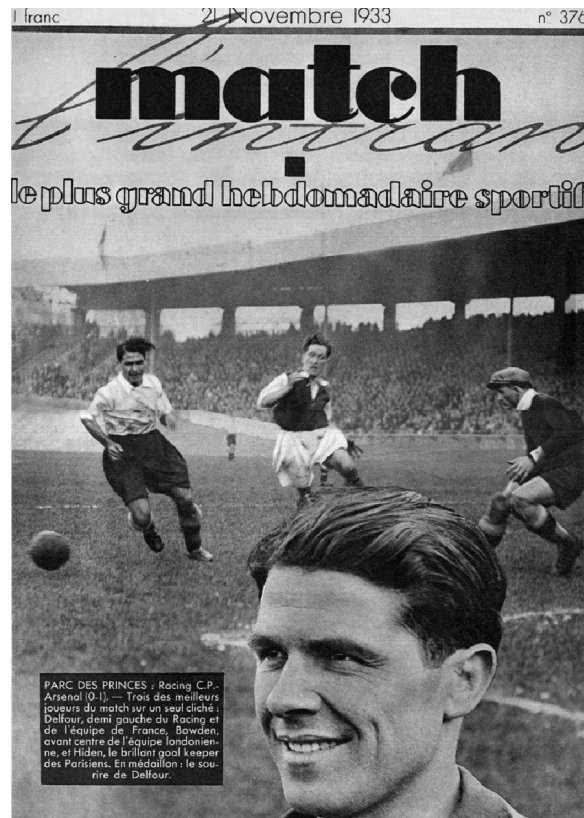
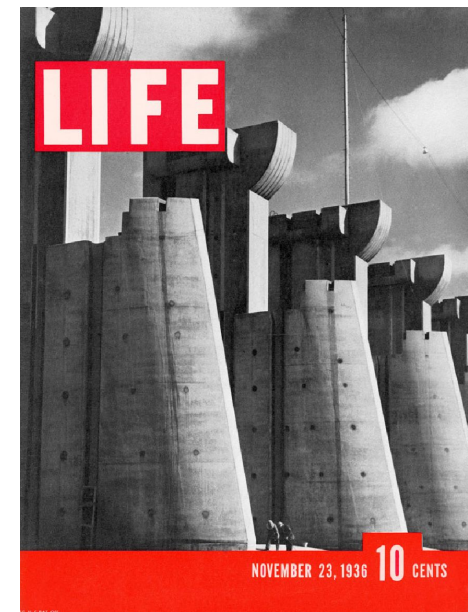
(Berlín, 1886 –
Auschwitz, 1944)

“El rey de la
indiscreción”, primero
en llamarse a sí
mismo fotoperiodista,
por 1928

Fotografía cándida



Auge de revistas
 ilustradas en
 período
 entreguerras
 mundiales



LA GUERRE



© 2000 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the U.S. who are also registered with the Copyright Clearance Center may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of U.S. copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from John Wiley & Sons, Inc.

1994年 3月 15日

CIVILE EN ESPAGNE

COMMENT
A
ONT PRN



1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 2701-2702, 2703-2704, 2705-2706, 2707-2708, 2709-2710, 2711-2712, 2713-2714, 2715-2716, 2717-2718, 2719-2720, 2721-2722, 2723-2724, 2725-2726, 2727-2728, 2729-2730, 2731-2732, 2733-2734, 27

[illegible]

That is, according to a study by researchers from the University of California, San Diego, the more people who are involved in a group, the more likely the group will be to make a decision.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

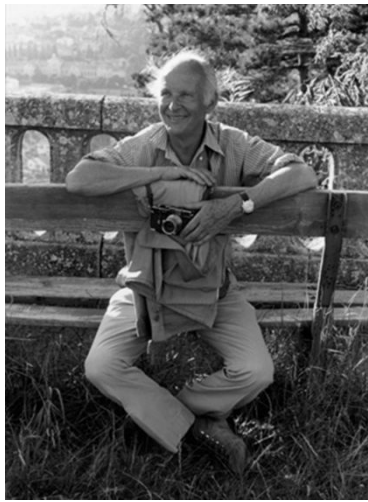


Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

100

44-38861-1

Páginas en Life. Muerte de un soldado republicano, Robert Capa, 1936.



Henri Cartier-Bresson (Francia, 1908-2004)

“Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje.”





Alicante, 1933

El aparato fotográfico es para mi un cuaderno de croquis, el instrumento de la intuición y de la espontaneidad, el **maestro del instante** que, en términos visuales, cuestiona y decide al mismo tiempo. Para significar el mundo, es preciso sentirse implicado con lo que se recorta a través del visor. Esta actitud exige concentración, sensibilidad, un sentido de la geometría. Es a través de una **economía de medios** y sobre todo el **olvido de uno mismo** como se llega a la **simplicidad de la expresión**.

Henri Cartier-Bresson

L'instant décisif. En *Images à la sauvette*, París, Verve, 1952, sin foliar.



Bruselas, 1932



Henri Cartier-Bresson - Sunday on the banks of the River Marne, 1938

“Entre todas las formas de expresión, la fotografía es la que capta el **instante evanescente**. Esto es lo que buscamos, lo efímero, la **insustituible**. Es el objeto de nuestra constante preocupación y en consecuencia, el determinante de una de las características de nuestro oficio. **No debemos retocar**. Tan solo podemos escoger entre las diversas fotografías realizadas, a fin de ofrecer una visión comprensible.”



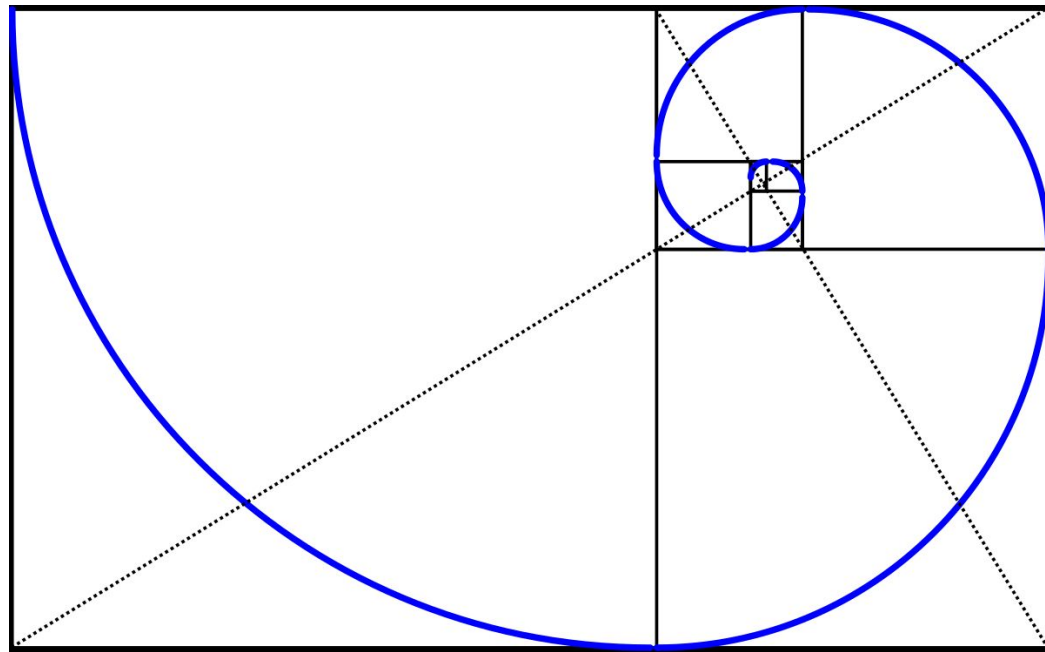


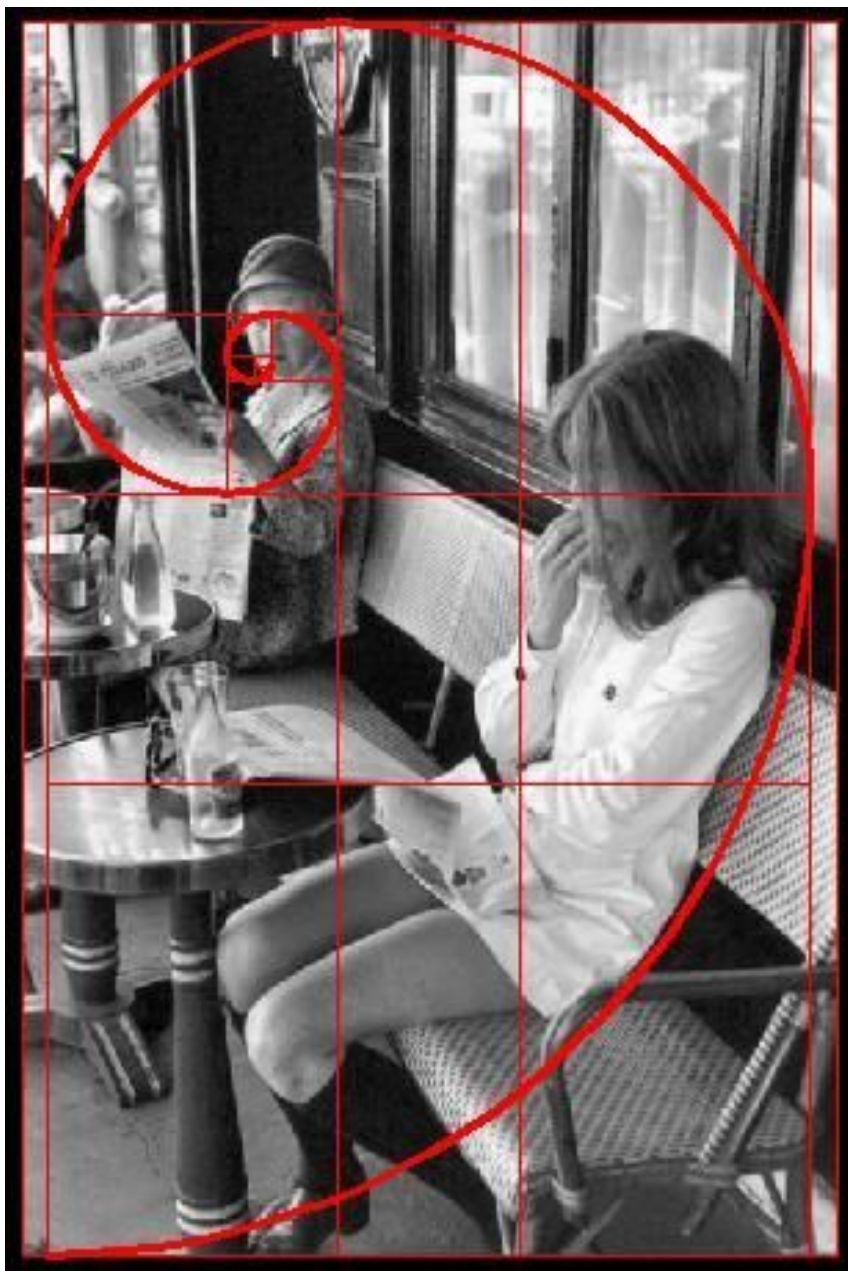
“La fotografía debe captar
en el movimiento el
equilibrio expresivo.”



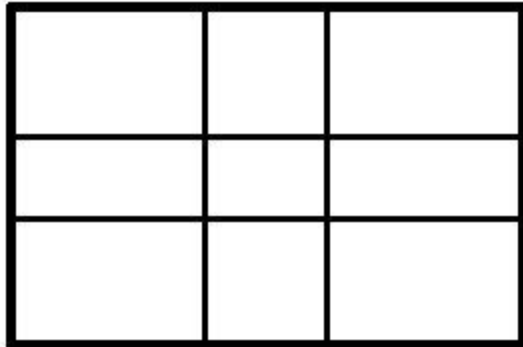
India, 1947

“La realidad es un diluvio caótico, y, en esa realidad, uno debe efectuar una elección que reúne de manera equilibrada el fondo y la forma.”

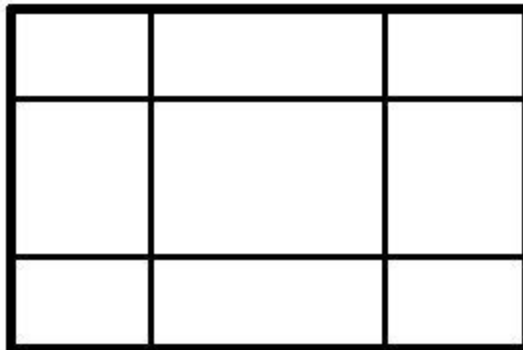




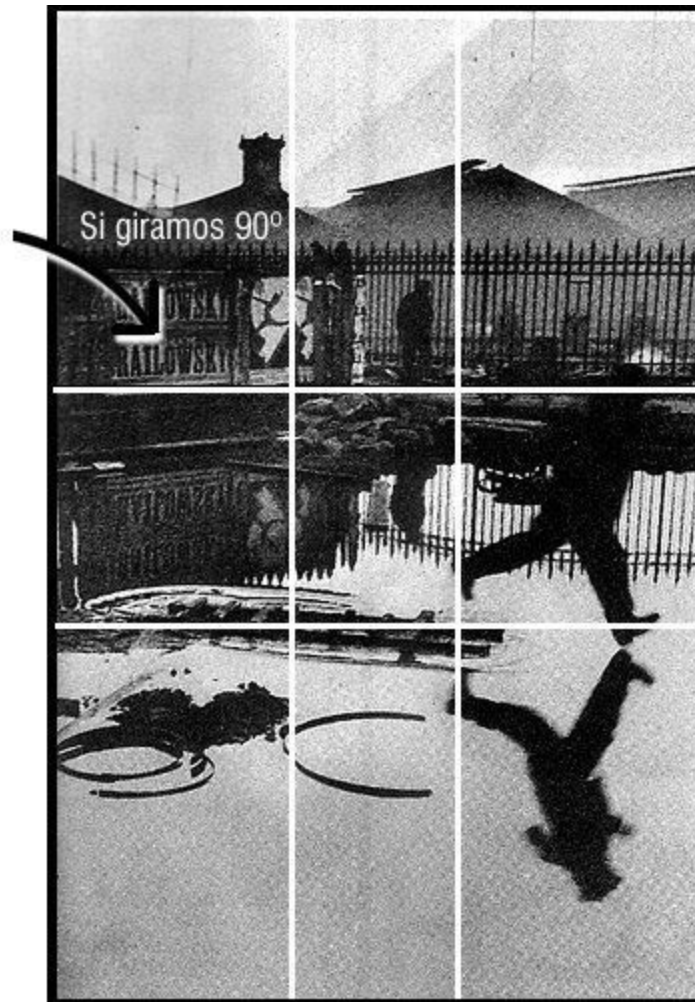
<https://fotorollo.wordpress.com/2011/03/17/la-diseccion-de-un-cartier-bresson-parte-ii-la-composicion/>



Comprimiendo el centro

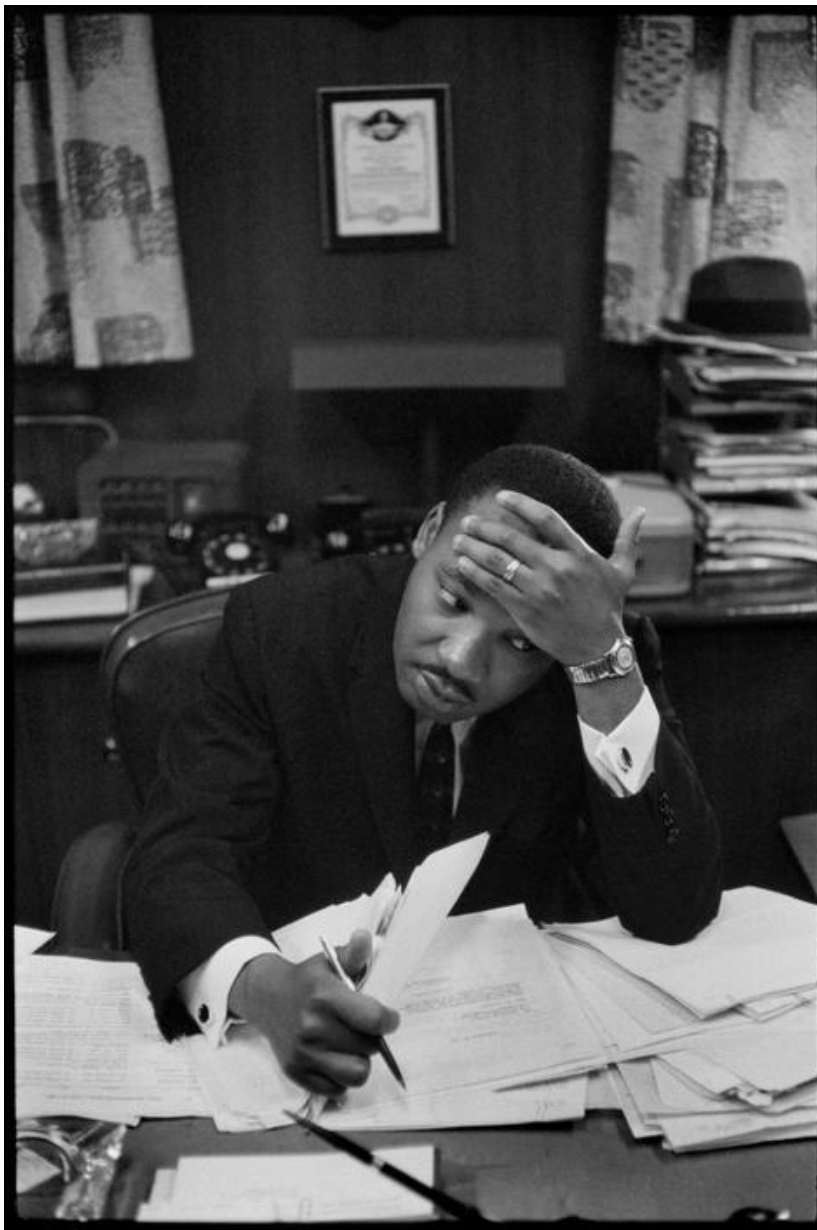


Raíz de cinco, despejando el centro





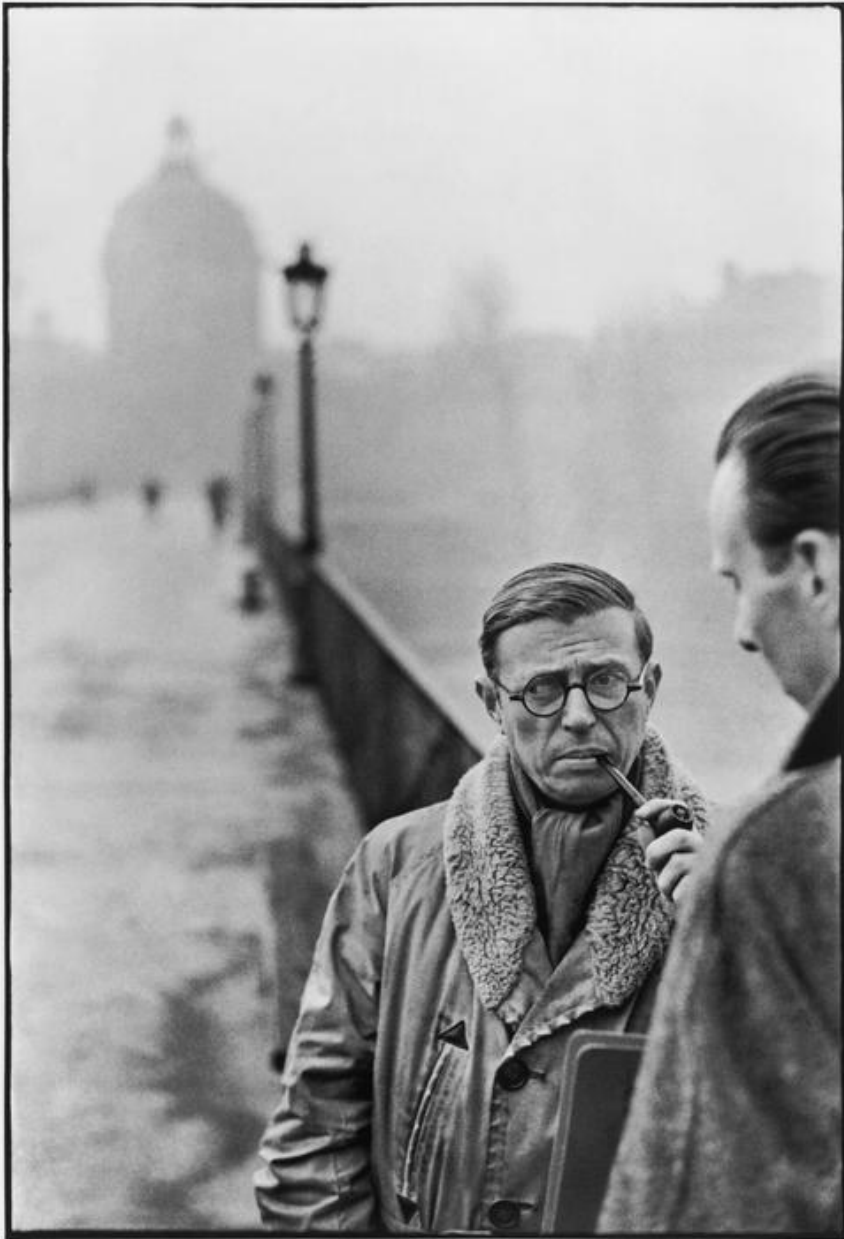
“La composición no se da espontáneamente. Hay que buscar la expresión y no cabe la posibilidad de aislar el contenido de la forma. [...] componer casi en el mismo instante de disparar el obturador, basándose en mínimos detalles espaciales y temporales.”



Martin Luther King, 1961



Marilyn Monroe, 1960

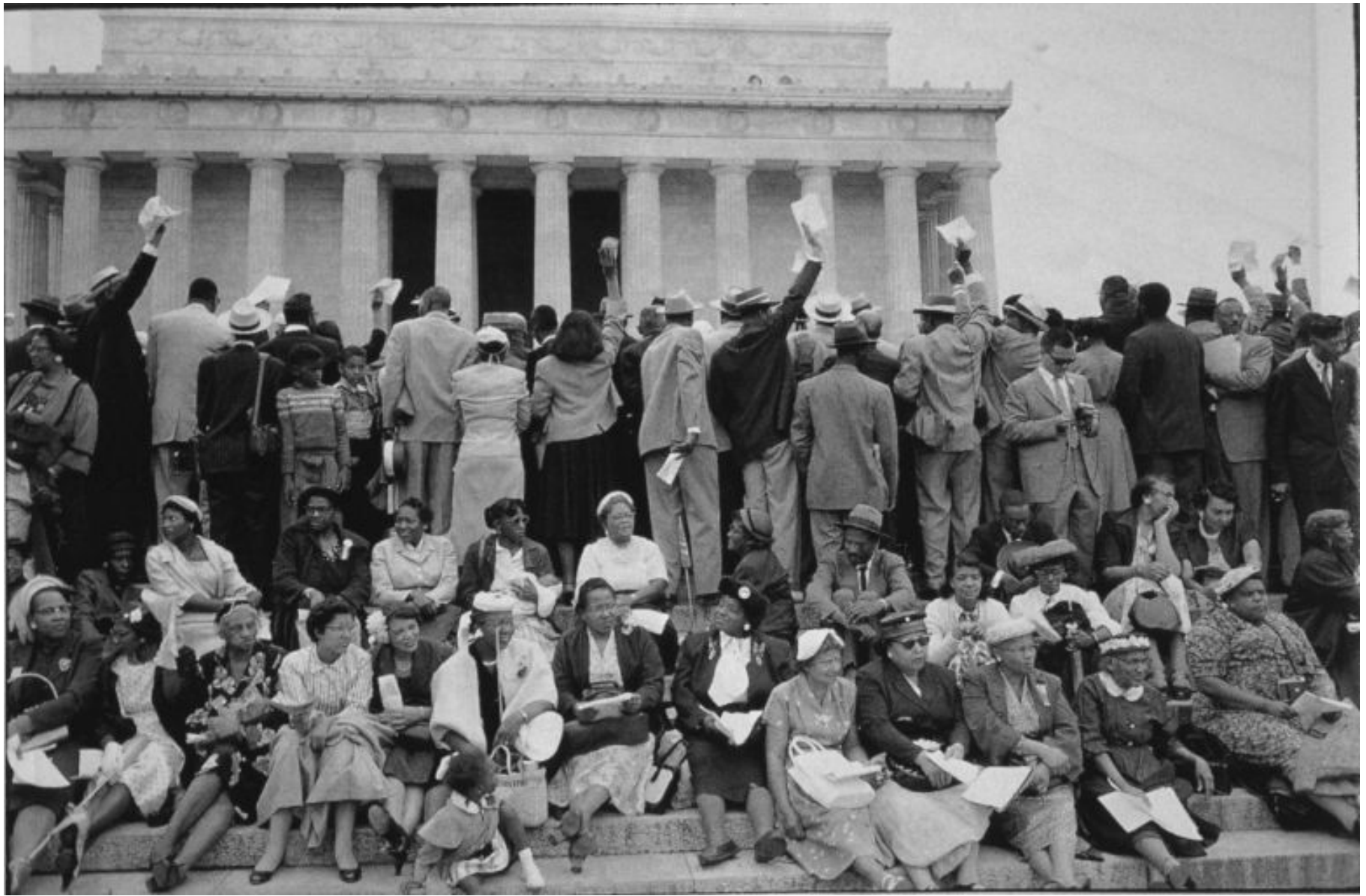


Jean Paul Sartre



Simone de Beauvoir

“El reportaje fotográfico plantea al fotógrafo un dilema básico: registrar un acontecimiento o registrar las impresiones que éste produce. Los acontecimientos son tan ricos en posibilidades que uno queda a la expectativa, mientras el acontecimiento se desarrolla. **Uno busca el momento resolutivo.** A veces, lo encuentra en una décima de segundo; otras tiene que esperar horas, e incluso días. No hay una fórmula fija para solucionar el problema, no hay receta. Es preciso permanecer en constante alerta, como en un partido de tenis.”



“...los hechos en sí mismos ofrecen poco interés. Lo importante es escoger entre ellos, captar el hecho verdadero respecto de la realidad profunda.”

“Hay que **extraer el instante expresivo y decisivo** del flujo temporal, y así, al mismo tiempo, romper con la cadena del flujo y deslindar la esencia de lo real, así se encuentra el equilibrio.”



Identificación de informante de la Gestapo. Alemania, 1945



“Visualmente, lo que es importante es la estructura de las cosas, el espacio.”

París, 1952



- En 1947 se fundó en París la **agencia Magnum**, para poder gestionar el trabajo de los propios fotógrafos
- Fueron sus fundadores: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour (Chim) y George Rodger.
- En 1948 abrió una oficina en Nueva York.



India, 1948

Japón, 1966



- En Nueva York surgió **la Photo League**, en 1936.
- Principales organizadores: Sid Grossman y Sol Lisohn
- Izquierdistas, hacia la defensa de la calidad y sinceridad, en denuncia de la injusticia social
- Rescatan los archivos de Lewis Hine y organizan exposiciones artísticas
- Eugène Smith, Morris Engel, Jack Manning, Walter Rosenblum, Aaron Siskind, Eliot Elisofon, Dan Weiner, Ansel Adams, Richard Avedon...
- Tiende a la organización general de todos los fotógrafos de EEUU, que al ser tiempo inquisitorio la declara dentro de las organizaciones “totalitarias, fascistas, comunistas y subversivas”.
- Se disuelve en 1951

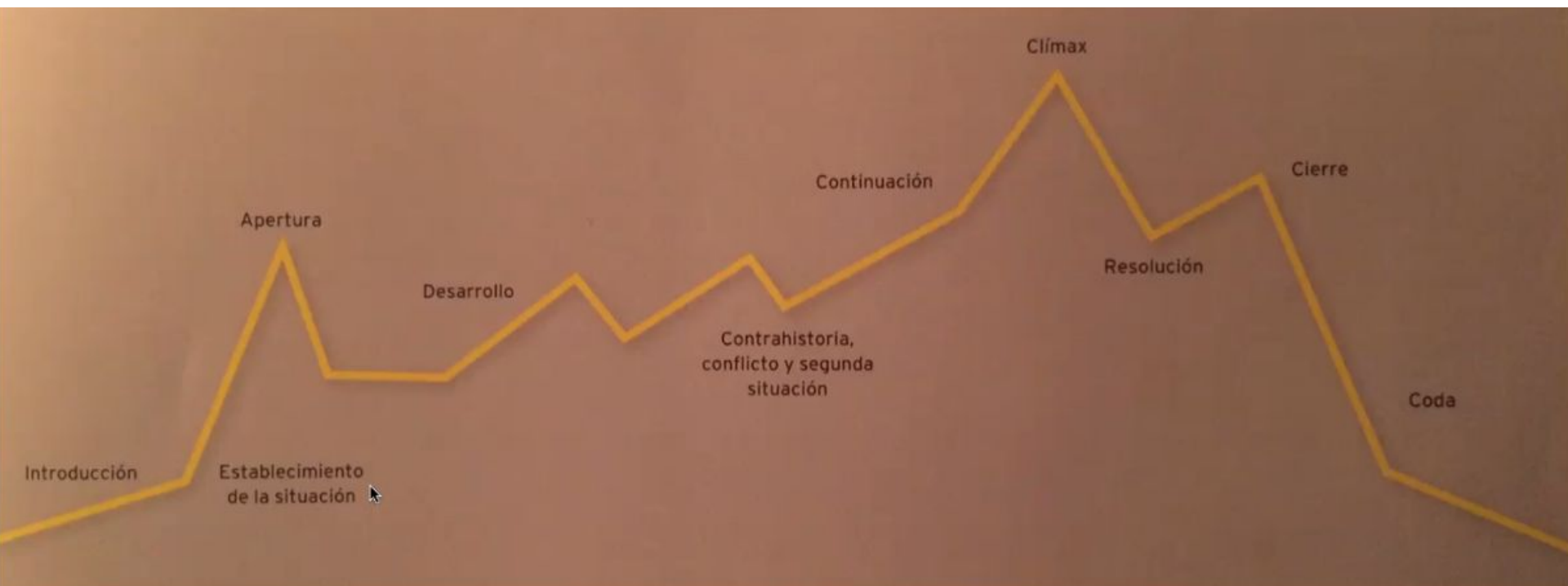
Eugene Smith

(EEUU 1918-1978)

- Fue un fotógrafo muy comprometido, que defendió los trabajos en profundidad, de largo aliento
- Trabajó en distintos medios y revistas como Life, en las que tuvo muchos enfrentamientos
- Defendió el derecho a decidir la selección a publicar, su orden, tamaño, ubicación en página.
- Se lo considera uno de los iniciadores del ensayo fotográfico



- *Country Doctor* se publicó en Life en 1948, en 12 páginas y 28 fotografías (de 2000), realizadas en 23 días.
- Se considera el primer ensayo moderno, por su estructura narrativa: presentación, conflicto, clímax, desenlace.



A black and white photograph of a man in a suit and hat walking through a field towards a large, classical-style building. The man is in the center, walking away from the camera. He is wearing a light-colored suit jacket, a dark tie, and a fedora. He is carrying a dark bag in his right hand. The background features a large, multi-story building with classical architectural elements, including columns and a pediment. The sky is dark and cloudy, and the foreground is a grassy field with some trees on the left.



As the human population of the planet grows, the need for water grows. The world's population is projected to reach 9 billion by the year 2050. The United Nations estimates that the world's population will be 9 billion by the year 2050. The United Nations estimates that the world's population will be 9 billion by the year 2050. The United Nations estimates that the world's population will be 9 billion by the year 2050.





Marriage Musings

Around the nearest corner, familiar footsteps are hurrying to you.

You dream a little...about all the things that make your marriage perfect. Perhaps, most of all, the magic that makes every minute you're together seem special...

So much of the togetherness is over a table...a table that's set with your shining International Sterling. For reasons that lie in your heart, as well as in your head, you'll always be glad you chose one of the exquisite International patterns.

Every pattern is style-right! Whether it's breakfast-for-two, or dinner-for-eight, you'll be so proud of your International Sterling pattern...designed by America's top silver artists for lifetime loveliness!

True family silver! Every International pattern is solid sterling silver...with gleaming richness brought to perfection by tradition-trained New England silversmiths!

Cuts no more than in '44! With other sterling prices rising, International's remain the same. Compare with other brands!

Now service-for-8 chest! Ask your dealer to show you the handsome new service-for-eight chest (shown below)...available in your pattern-of-dreams! As low as \$168.50! Easy payment plan available. All patterns made in U.S.A.

"The Adventures of Ozie & Harriet" return to the air on Oct. 5. New time: 6:30 P.M., E.S.T., NBC.

*International
Sterling*

(Copyright) 1946. The International Silver Company, Warren, N.J.



BASIC SERVICE-FOUR EIGHT CHEST AS LOW AS \$168.50

PRELUDE

PRELUDE: A ROMANCE PATTERN-CROWNED BY A CLOSTER OF FLOWERS. PROBABLY AMERICA'S BEST-LOVED PATTERN.

SERENITY: A HARVESTFULLY PROPORTIONED PATTERN WITH A SIMPLE, ALMOST "TAILORED" LOOK. DELICATE TRACERY AT SHIP

SPRING GLORY

SPRING GLORY: BARELY DIFFERENT, A STEM UNFOLDS INTO ONE PERFECT FLOWER. THE ESSENCE OF SPRINGTIME.

NORTHERN LIGHTS

NORTHERN LIGHTS: RICH AND MAGNIFICENT PATTERN. AGLEAM WITH FINE CARVING THAT CATCHES THE LIGHT.

SERENITY

ROYAL DANISH

ROYAL DANISH: A RICH-LOOKING SCANDINAVIAN TYPE OF SIGN, WITH OPENWORK HANDLE. TRULY DESIGNED FOR SEAS

WILD ROSE

WILD ROSE: NEWEST INTERNATIONAL PATTERN. BLOOMING WITH TINY WILD ROSES. NOTICE THE PERFECTION OF EACH BLOSSOM

COUNTRY DOCTOR



THROUGH WEEDS GROWING RANK IN AN UNKEMPT DOORYARD, DR. ERNEST CERIANI OF KREMMLING MAKES HIS WAY TO CALL ON A PATIENT

HIS ENDLESS WORK HAS ITS OWN REWARDS

PHOTOGRAPHS FOR LIFE BY W. EUGENE SMITH

The town of Kremmling, Colo., 115 miles west of Denver, contains 1,000 people. The surrounding area of some 400 square miles, filled with ranches which extend high into the Rocky Mountains, contains 1,000 more. These 2,000 souls are constantly falling ill, recovering or dying, having children, being kicked by horses and cutting themselves on broken bottles. A single country doctor, known in the profession as a "g.p.," or general practitioner, takes care of them all. His name is Ernest Guy Ceriani.

Dr. Ceriani begins to work soon after 8 o'clock and often continues far into the night. He serves as physician, surgeon, obstetrician, pediatrician, psychiatrist, dentist, oculist and laboratory technician. Like most rural g.p.s he has no vacations and few days off, although unlike them he

has a small hospital in which to work. Whenever he has a spare hour he spends it uneasily, worrying about a particular patient or regretting that he cannot study all of the medical journals which pour into his office. Although he is only 32 he is already slightly stooped, leaning forward as he hurries from place to place as though heading into a strong wind. His income for covering a dozen fields is less than a city doctor makes by specializing in only one. But Ceriani is compensated by the affection of his patients and neighbors, by the high place he has earned in his community and by the fact that he is his own boss. For him this is enough. The fate of thousands of communities like Kremmling, in dire need of "country doctors," depends on whether the nation's 22,000 medical students, now choosing between specialization and general practice, also think it is enough.

COUNTRY DOCTOR CONTINUED

AN ACCIDENT INTERRUPTS HIS LEISURE

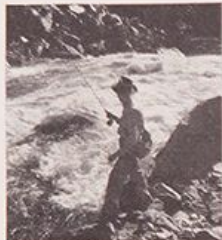
Dr. Ceriani's moments of relaxation are rare and brief. Last month, taking a chance that he would not be missed for three hours, he asked two employees of the Denver and Rio Grande to take him out on a railroad gasoline car to Gore Canyon. There he fished alone in the rapids of the Colorado, working expertly over the white water for almost 20 minutes. Suddenly he saw the car coming back up the canyon far ahead of time, and automatically he commenced to dismantle his fishing rod. Ceriani had no feeling of resentment at the quick end of his excursion; he merely stood still waiting for the car to reach him, wondering what had happened and hoping that it was not serious. When the car arrived Chancy Van

Pelt, the town marshal, hopped off and said, "Little girl at the Wheatly ranch got kicked in the head by a horse. Can you come now?"

Lee Marie Wheatly, aged 2½, was already in the hospital when Ceriani arrived. While her parents watched he looked for signs of a skull fracture, stitched up a great gash in her forehead and saw that her left eyeball was collapsed. Then he advised the Wheatlys to take their child to a specialist in Denver for consultation on removal of the eye. When they left Ceriani was haggard and profoundly tired. He did not remember that he had been fishing at all until, on his way out of the emergency room, he saw his rod and reel lying in the corner where he had thrown them.



AT 4:15 two friends start to give Fisherman Ceriani a ride to Gore Canyon in a railroad motor car.



AT 5:00 Ceriani begins his day's fishing in the boiling, trout-filled rapids of Colorado River.

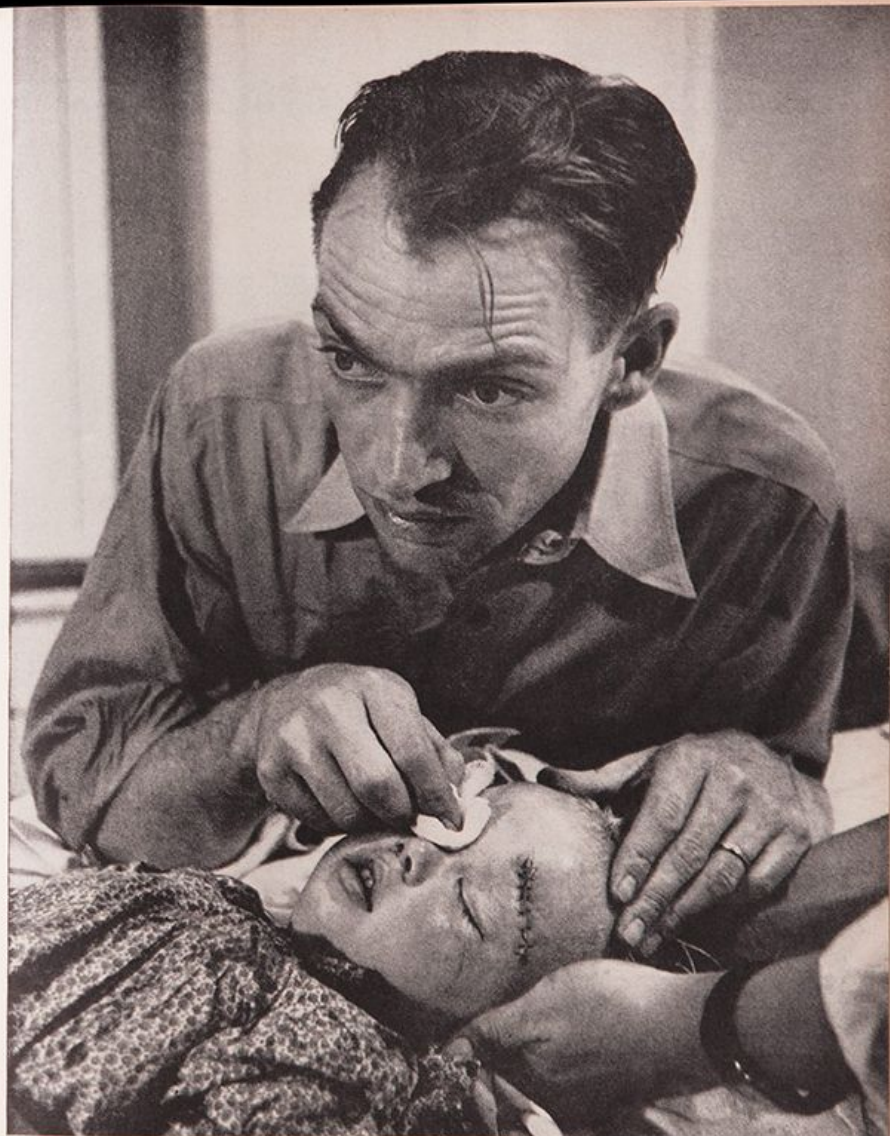


AT 5:30 Kremming's town marshal has come after Ceriani and they start back to take care of an emergency case.



THE CHILD'S PARENTS watch in anguish (left) while Ceriani examines their daughter. The hospital's two nurses, one of whom is on duty in the hospital at

all hours, had tried to check the flow of blood from her forehead and had given her a dose of phenobarbital while Ceriani was on his way back from fishing trip.



HAVING DONE HIS BEST for the child, Ceriani is worn out and tense as he completes the emergency treatment. He has stitched the wound in her forehead so

that she will have only a slight scar, but already knows that nothing can be done to save her eye and tries to think of a way to soften the news for her parents.

COUNTRY DOCTOR CONTINUED

HE SETS A BADLY DISLOCATED ELBOW

Young Robert Wiggs had a dislocated left elbow. He had been to a rodeo in nearby Granby, had a few beers and tried to ride a wild horse. When he was brought by his friends to the hospital, he was in great pain and sweating loudly. "Don't tell my mother," he said.

Dr. Ceriani X-rayed the arm. Then, because it was necessary to give Wiggs ether, he questioned him about the beer he had drunk. Wiggs said, "Only a few," and the operation proceeded. The boy's friends and a nurse held him while Ceriani set the joint and made a cast for it (opposite page).



CERIANI HELPS CARRY THE PAINFULLY INJURED BOY INTO THE HOSPITAL



HE PULLS AT THE BOY'S ARM TO BRING THE ELBOW JOINT BACK INTO PLACE



THEN CERIANI APPLIES A CAST WHILE THE HALF-CONSCIOUS BOY MURMURS, "DON'T TELL MY MOTHER," NOT REALIZING HIS MOTHER IS HOLDING HIS HAND

...AND AMPUTATES A GANGRENOUS LEG

Old Thomas Mitchell had a gangrenous left foot. He was 85, and when he was brought to the basement emergency room three months ago it seemed unlikely that he would live long. But he survived, and when Dr. Ceriani came to tend him he would say, "I want to see the mayor. When is the mayor coming?" as though such a visit would clear up the trouble.

For a long time Dr. Ceriani postponed the inevitable amputation, afraid that the old man could not survive it. Twice he told the nurses, "Tomorrow I will do it," but when tomorrow arrived Mitchell had grown weaker.



BEFORE THE AMPUTATION CERIANI CHECKS MITCHELL'S BLOOD PRESSURE

Finally the old man rallied and Ceriani hastily made his preparations. With great gentleness he carried his patient (opposite page) up to the operating room, gave him a spinal anesthetic and cut off his left leg below the knee. The old man, conscious but with his vision blocked by a screen, was not aware of what was being done and did not discover that his leg was gone until long after. He continued to say, "My foot hurts," while Dr. Ceriani, busy now with other cases, sighed in relief. Last week the old man was much improved and asking with increased spiritfulness to see the mayor.



IN THE OPERATING ROOM THE OLD MAN RECEIVES A SPINAL ANESTHETIC

BECAUSE THE HOSPITAL HAS NO ELEVATOR, CERIANI PICKS UP HIS PATIENT IN THE BASEMENT WARD TO CARRY HIM UPSTAIRS TO THE OPERATING ROOM



CONTINUED ON NEXT PAGE 121

“Mi aspiración es captar la acción de la vida, la vida del mundo, su humor, sus tragedias; en otras palabras, la vida tal y como es. Una imagen verdadera, real, sin poses. Ya hay bastantes farsas y engaños en el mundo como para ir por la vida fingiendo. Si fotografío a un mendigo, quiero que se vea la angustia que refleja su mirada; en una acería busco el símbolo de la fuerza y el poder que hay en ella. Si pretendo retratar a una persona feliz, quiero una sonrisa de pura felicidad, no una sonrisa para la cámara. Me cuesta expresar con palabras mis sentimientos, mi actitud hacia la fotografía. Ya no hago fotos por el simple placer de hacerlo, sino que, como muchos de los antiguos maestros de la pintura, quiero que simbolicen algo.”

En 1955 Edward Steichen organizó una exposición en el MOMA que fue un momento culminante dentro de la orientación humanista de la fotografía:

«The Family of Man»



- Steichen, vuelto de la guerra, veía que la gente no reaccionaba realmente a las muestras fotográficas sobre ella
- Decide mostrar «que la vida es una cosa maravillosa, que la gente es maravillosa y, sobre todo, hasta qué punto la gente es la misma en todo el mundo».
- De más de 2: de fotografías hacen una primer selección de 10.000, y luego exponen 503, de 68 países distintos.
- Ordenadas según los grandes momentos de la vida: nacimiento, amor, trabajo, muerte...

- Unos diez millones de visitantes en sesenta y nueve países.
- 6 ediciones de la exposición en diversas ciudades
- Barthes señala la carga ideológica en la idea de igualdad

*Sólo hay un hombre en el mundo su nombre es
Todos los Hombres.*

*Sólo hay una mujer en el mundo su nombre es
Todas las Mujeres.*

*Sólo hay un niño en el mundo el nombre del niño
es Todos los Niños.*

*Testamento de cámara, un drama del gran cañón
de la humanidad, tejido épico de alegría, misterio
y santidad*

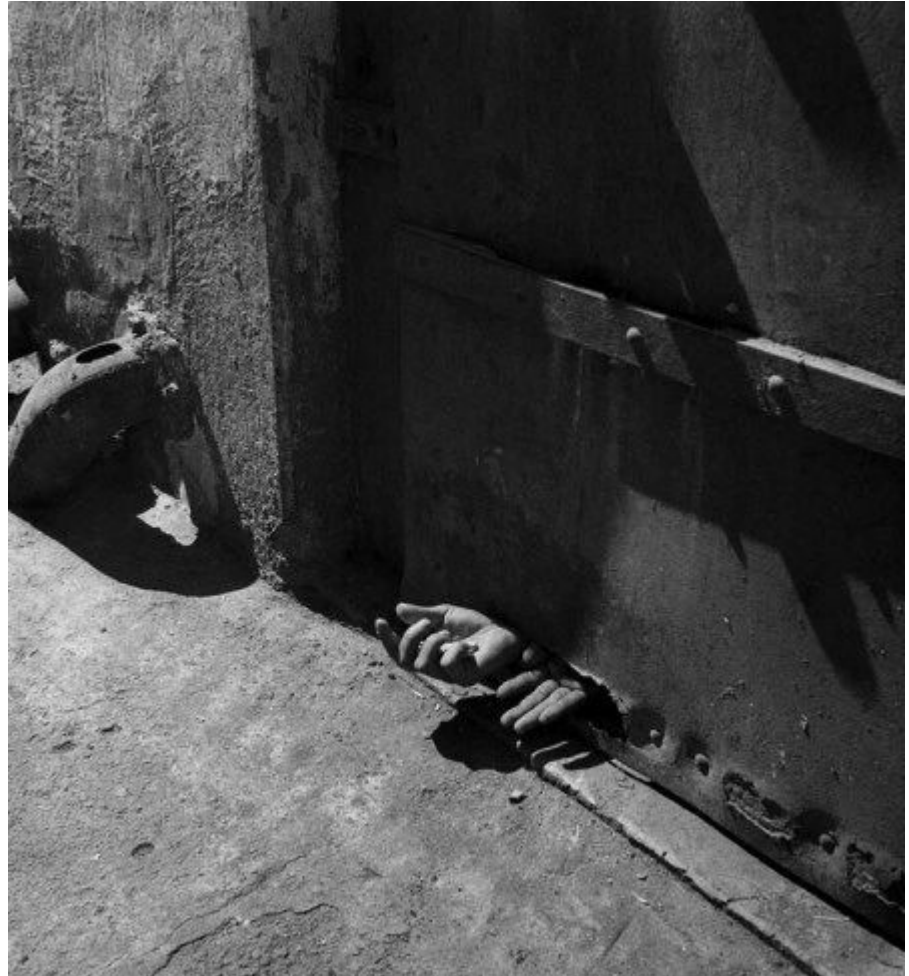
– aquí está la Familia del Hombre!



**Más allá del instante decisivo.
Formas contemporáneas de
abordar la idea documental**

Nacho López (México, 1923-1986), se dice que fue el primero en hacer «fotoensayos» en México, en la década del '50. Se interesó por la cotidianidad urbana especialmente. Hizo fotoperiodismo, fotografía dirigida y construida.

De la serie *“Prisión de sueños”*,
Lecumberri, Cd. de México, 1954





Cuando una mujer guapa parte plaza en Madero. Ca. 1950



- En Cuba, tras la revolución en 1959, surgió la agencia Prensa Latina
- En Brasil, las agencias fotográficas surgieron en los '60, aumentando mucho en los '80, funcionando muchas veces como cooperativas. En 1984 João Ripper fundó en Río de Janeiro la agencia Imagem da Terra, orientada a los movimientos sociales y los menos favorecidos.

Más allá de las revistas, contra la idea del instante decisivo y la belleza

Robert Frank (Suiza, 1924 ->USA-...)

- Molesto por la modalidad de trabajo en las revistas, consiguió una beca Guggenheim y en 1955 recorrió y fotografió los EEUU desde lo más cotidiano y popular
- Contrario a la idea de belleza compositiva, le preocupaba el realismo
- *Les Américains* fue publicado en Francia en 1958. Decidió publicar 83 fotos de las 28.000 tomadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=8-01NkUGBO8>

" Intento atrapar de nuevo lo que he visto y oído, lo que he sentido, lo que sé!.

No existe un momento decisivo.

Hay que crearlo.

Tengo que hacer lo necesario para que aparezca delante de mi objetivo ".















ROBERT FRANK

- *Los americanos* es considerado el más importante libro de fotografía documental de la segunda mitad del siglo XX.
- A la vez que documental, propone una mirada personal, autoral. Inició el **Neodocumentalismo Fotográfico**.

- En 1967 el MOMA con la dirección del Departamento de Fotografía de **John Szarkowski**, realiza la exposición “**New Documents**” de Diane Arbus, Lee Friedlander y Garry Winogrand.

“... una nueva generación [...] ha llevado el enfoque documental hacia **fines más personales**. Su objetivo no ha sido enderezar la vida, sino conocerla. Su obra desvela una compasión, prácticamente un cariño, hacia las imperfecciones y fragilidades de la sociedad. Le gusta el mundo real, a pesar de sus terrores, como fuente de toda maravilla, fascinación y valor –no por irracional, menos valioso.”

Szarkowski

Tomado de

https://oscarenfotos.com/2013/02/09/nuevo_documentalismo_y_el_paisaje_social/



Diane Arbus

(EEUU 1932-1971)



“La fotografía era una licencia para ir adonde se me antojaba y para hacer lo que se me antojaba”

- “No soy propensa a fotografiar gentes conocidas, ni si quiera temas conocidos. Me fascinan cuando apenas he oído hablar de ellos.”
- “Ves a alguien en la calle y lo que adviertes ante todo es la falla.”























Lee Friedlander (EEUU, 1934-...)







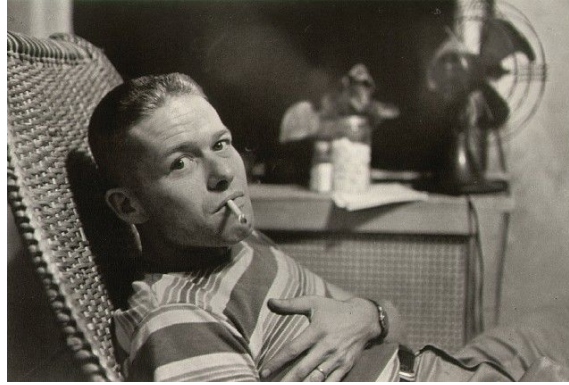






Garry Winogrand

(EEUU, 1928-México, 1984)









- Con estos autores sentimos también un cambio de época, de una fe en un progreso ilimitado pasamos a la crisis de la modernidad.
- Se destaca la representación como una construcción, y adquiere mayor peso el discurso de quien construye esos elementos.
- El cuidado estético de la imagen si acompaña un contenido dramático, pasa a ser cuestionado.

Sebastião Salgado (Brasil, 1944-...)



“Una foto puede ser terrible y bella. Otra cuestión: si puede ser verdadera y bella. Este es el principal reproche a las fotografías de Sebastião Salgado. Porque la gente, cuando ve una de esas fotos, tan sumamente bellas, sospecha. Con Salgado hay otro tipo de problemas. Él nunca da nombres. La ausencia de nombres limita la veracidad de su trabajo. Ahora bien: con independencia de Salgado y sus métodos, no creo yo que la belleza y la veracidad sean incompatibles. Pero es verdad que la gente identifica la belleza con el fotograma y el fotograma, inevitablemente, con la ficción.”

Susan Sontag



“En las fotografías espléndida –pero repetitivamente- compuestas, su dominio de la luz, estilo reconocible e incansable idealización abordan el escenario central dejando a los trabajadores en papeles segundones del drama en el que el fotógrafo es la verdadera estrella.”

Goldberg, Vicky

“Proveer de un tratamiento estético a la tragedia es el modo más rápido para anestesiar los sentimientos de aquellos que lo están presenciando.”

Ingrid Sischy





“He trabajado con varias organizaciones benéficas durante años. Cuando hice mi primer reportaje en Nigeria, por ejemplo, trabajaba con la organización francés Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement. También he trabajado mucho con Christian Aid en el Reino Unido y con Médicos Sin Fronteras en Francia. Pasé dieciocho meses en África con Médicos Sin Fronteras y se convirtió en mi vida. Llegamos al acuerdo con Magnum de que un porcentaje de las ventas de cada foto iría a la organización. Soy también embajador de buena voluntad de UNICEF y he trabajado mucho con ellos. Hace poco he hecho un libro con UNICEF y con la Organización Mundial de la Salud sobre el esfuerzo para erradicar la polio.”

... “siento que solo hay una raza humana. Más allá de las diferencias de color, de lenguaje, de cultura y posibilidades, los sentimientos y reacciones se parecen. Las personas huyen de guerras para librarse de la muerte, emigran para mejorar sus fortunas, construyen vidas nuevas en tierras extranjeras, se adaptan a las dificultades excepcionalmente gravosas.”



“Nuestra historia es la historia de la comunidad, no de la individualidad. Ése es el punto de vista de mi fotografía y el punto de partida de todo mi trabajo.”

“La más interesante función de este tipo de fotografía es exactamente esta: mostrar y provocar el debate y ver cómo podemos seguir adelante con nuestras vidas. El fotógrafo debe participar en este debate. No creo que hagas esto porque eres bueno o malo, o porque tengas una misión. No lo haces por ninguna de estas cosas. Lo haces porque es tu manera de vivir. Y al hacerlo te importas tú mismo, te importan tus hijos, tu esposa, las cosas que más amas en tu vida. ¿Cómo puede el fotógrafo documental ayudar a consolidar la supervivencia de toda esta gente y asegurar la supervivencia para las próximas generaciones? Los fotógrafos documentales tienen una porción de responsabilidad –deben provocar una dialéctica. No vas a un sitio para crear buenas imágenes o cosas hermosas. No se trata de eso. Tú tienes tu propia manera de mostrarlas y el fotógrafo debe aplicar su propio modo de mirar.”



“La fotografía está llena de simbolismo, es un lenguaje simbólico. Tienes que ser capaz de materializar todas tus ideas en una sola imagen.”



“No vas y tomas una foto. Vas a construir una historia. A final de cuentas creo que los fotógrafos documentalistas somos gente a la que nos gusta contar historias.”



Télérama



um film de Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado



Martin Parr

(Reino Unido, 1952-...)



En los inicios de los ochenta se centró en el estilo de vida de la gente de clase media en Gran Bretaña, en época de deterioro económico de la gestión de Margaret Thatcher. Es miembro de Magnum desde 1994.





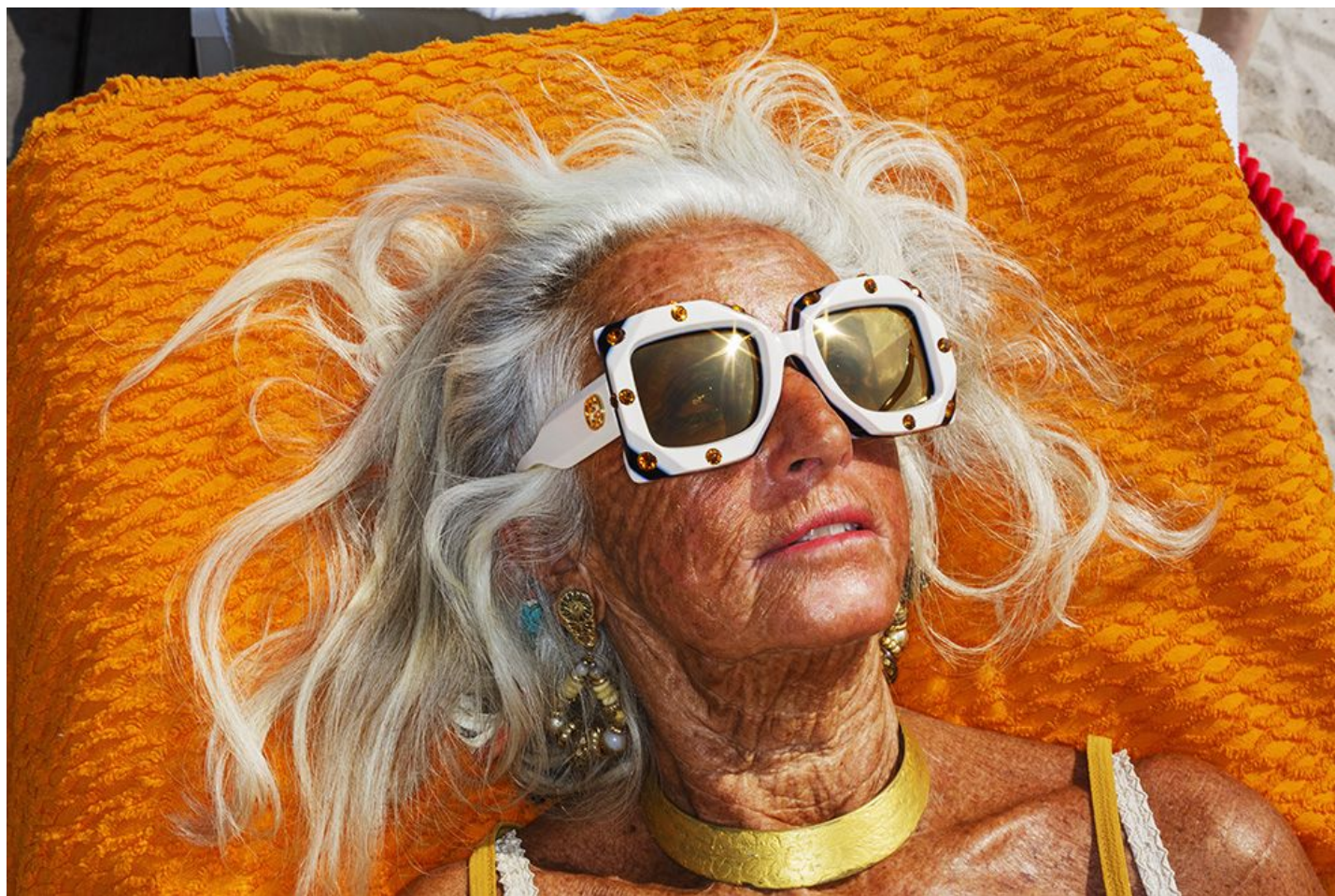


“Me considero un fotógrafo muy político. Muy serio y conservador desde el punto de vista fotográfico, pero que trata de dar la vuelta al lenguaje publicitario y a las hegemonías.”











Alec Soth (EEUU, 1969-)

- Niágara (2004-2005):

<https://vimeo.com/215719728> /

<https://alecsoth.com/photography/projects/niagara>

“Niágara es parte de la mitología estadounidense. Es un lugar de romance, donde la gente va a casarse. Pero cuando llegué allí, mi visión del lugar cambió por completo. El lado estadounidense está económicamente devastado. Es sombrío...”

Fred Ramos (1986-...)

*El último atuendo de los
desaparecidos* (premio World Press Photo
2014)

<https://www.elfaro.net/es/201309/fotos/14754/>



Fecha de Levantamiento:
25 de octubre de 2012.

Hora: No disponible.

Lugar: En lotificación a las
afueras de la ciudad de
Sonsonate, San Salvador.

Sexo: Masculino.

Edad aproximada: 16 a 18
años.

Tiempo de desaparición:
Aproximadamente 1 año
con 2 meses.



Fecha del levantamiento: 01 de febrero de 2013.

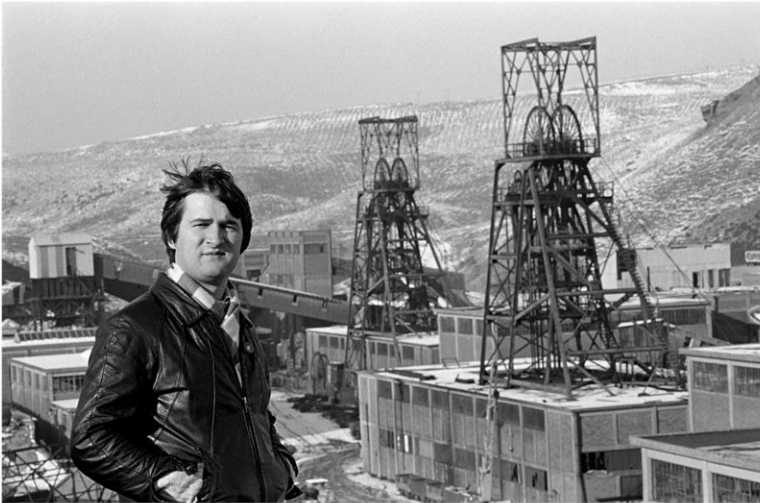
Hora: 3:45 PM.

Lugar: Interior de un cañaveral, en otro cantón de Apopa, San Salvador.

Sexo: Femenino.

Edad aproximada: Entre 17 y 18 años.

Tiempo de desaparición: No disponible.



'When they closed the pit, I saved a bucket of coal to show my grandchildren.'

Peter Harries. Mardy Colliery Miner.

Martín Shakeshaft – Look back in Anger

En 1984, había 170 minas en el Reino Unido, en 2009 solo 4.

<https://martinshakeshaft.com/look-back/>

<http://www.galleryonthegreen.org.uk/3/>

En la década de los 70 empezó una tendencia de “autodocumentalismo”

- Larry Clark: *Tulsa*

<https://www.youtube.com/watch?v=T63W9LXXq2s>

- Nan Goldin
- Richard Billingham: *Ray's a Laugh*

https://www.youtube.com/watch?v=3_T_AKPfVdl

Daniela Rosell (México, 1973-...) *Ricas y famosas*



<https://culturacolectiva.com/fotografia/fotos-de-ninas-ricas-daniela-rossell/>











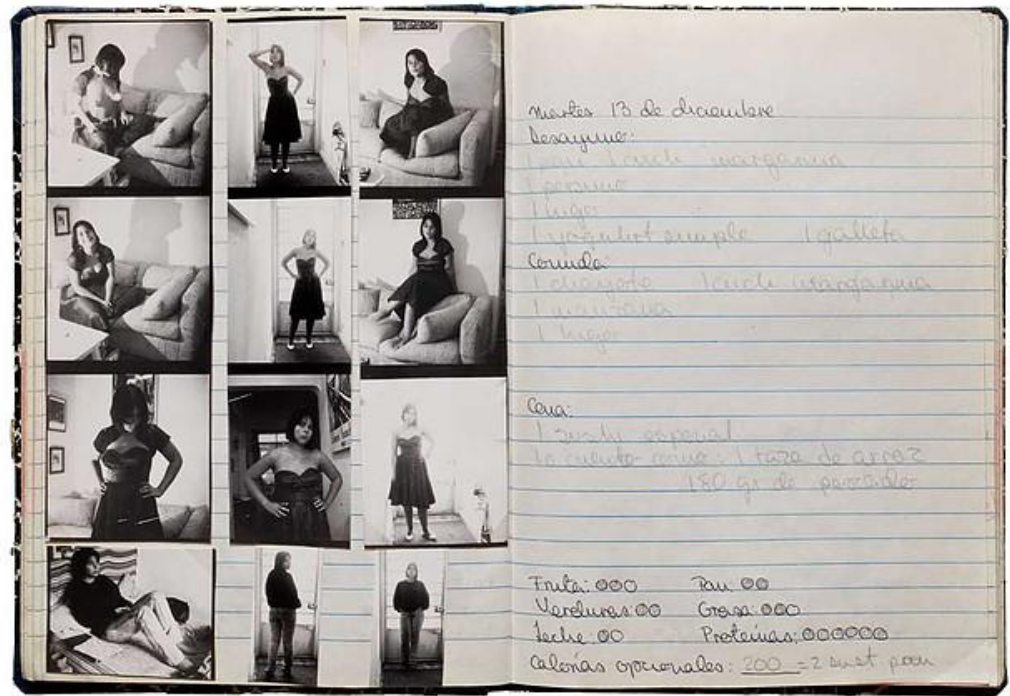


Ana Casas

Broda

(España-México,
1965-...)

Mexico 1988



“Llevé cuadernos de dieta desde 1986 hasta 1994. Empecé el primero a los veintiún años. [...]

Estas fotos no fueron hechas para ser mostradas, son el resultado de un proceso íntimo, cerrado. [...] Dan cuenta de la fisura entre mi cuerpo y su reflejo, de la profunda necesidad de construir una imagen de mi misma. Y al mostrarlas, me permiten convertirme en observadora de esa grieta y transformarla en el tema de la obra.”

<http://www.anacasasbroda.com/>



JUEVES 25 DE MAYO

Desayuno:

40 gr de cereal

1 pera

100 gr fresas

250 ml leche

2 cuchi cocoa

20 kcal

Comida:

Flourish lambchew: 3 1/2 prot, 1 grasa 20 kcal

50 gr papas cocidas

1 cuchi margarina, 1/2 porción Rhabarber

Encasado de trucha, 2 potes

Cena:

1 galleta choco (100)

1/2 porción Rhabarber

Budín de cocoa

20

Sandwich de jamón y queso: 2 prot

2 grasas

(45 gr) 1/2 pan

Leche: 00

Fruta: 000

Grasa: 000

Verdura: 000

Pan: 0000

Proteínas: 000000

Calorías opcionales: 160

Viena 1989 mayo

- Se ha ido dando un uso de la fotografía que cuestiona la delimitación de lo que es fotografía doméstica, comercial, arte, archivo o documento
- El propio concepto de documento se ha transformado hacia un elemento situado, relativo a una práctica situada

Texto obligatorio:

RIGAT, Leticia (2018). Fotografía contemporánea: la reconfiguración de los modos de representación en el documentalismo. En *Lo fotográfico: entre analógico y digital*. de Signis (28), 59-73.

–En Textos disponibles, dentro de Materiales, en EVA del curso–

Material de lectura general

- https://oscarenfotos.com/wp-content/uploads/2016/07/inicios_fotoperiodismo_pdf_hd.pdf
- Los distintos apartados en:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/fotoperiodismo-la-realidad-captada-por-el-objetivo/historia>
- RIGAT, Leticia (2018). *La representación de los pueblos originarios en la fotografía latinoamericana contemporánea*, Montevideo: CdF Ediciones.

- Colorado, Oscar: Country doctor por W. Eugene Smith: La serie completa comentada. En *Oscar en fotos*. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/>
- LEMAGNY, Jean-Claude y André Rouillé(1988). *Historia de la fotografía*. Barcelona, Martínez Roca. Disponible en:<https://es.scribd.com/doc/213870610/Historia-de-la-Fotografia-Jean-Claude-Lemagny-y-Andre-Rouille>
- NEWHALL, Beaumont (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, SL.
- SOUGEZ, Marie-Loup (2011). *Historia de la fotografía*. Barcelona, Cátedra.