

# Fotografía

**EL DESARROLLO DE LA  
FOTOGRAFÍA**

**FIC**

¿Cuál es la relación de la imagen  
fotoquímica con la realidad?

Philippe Dubois dice que ha habido tres modos de  
entender esa relación.

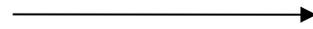
# 1. La fotografía como espejo de lo real, el discurso de la mimesis

La similitud visual hace pensar en la fotografía como un medio utilitario veraz.

## 2. La fotografía como transformación de lo real, el discurso del código y la deconstrucción.

- La fotografía como elemento de transposición, análisis, interpretación, transformación de lo real.
- Lenguaje fotográfico. Hay conciencia de la codificación, desde lo técnico, lo cultural, lo sociológico, lo estético, etc.

VERDAD  
Lo real



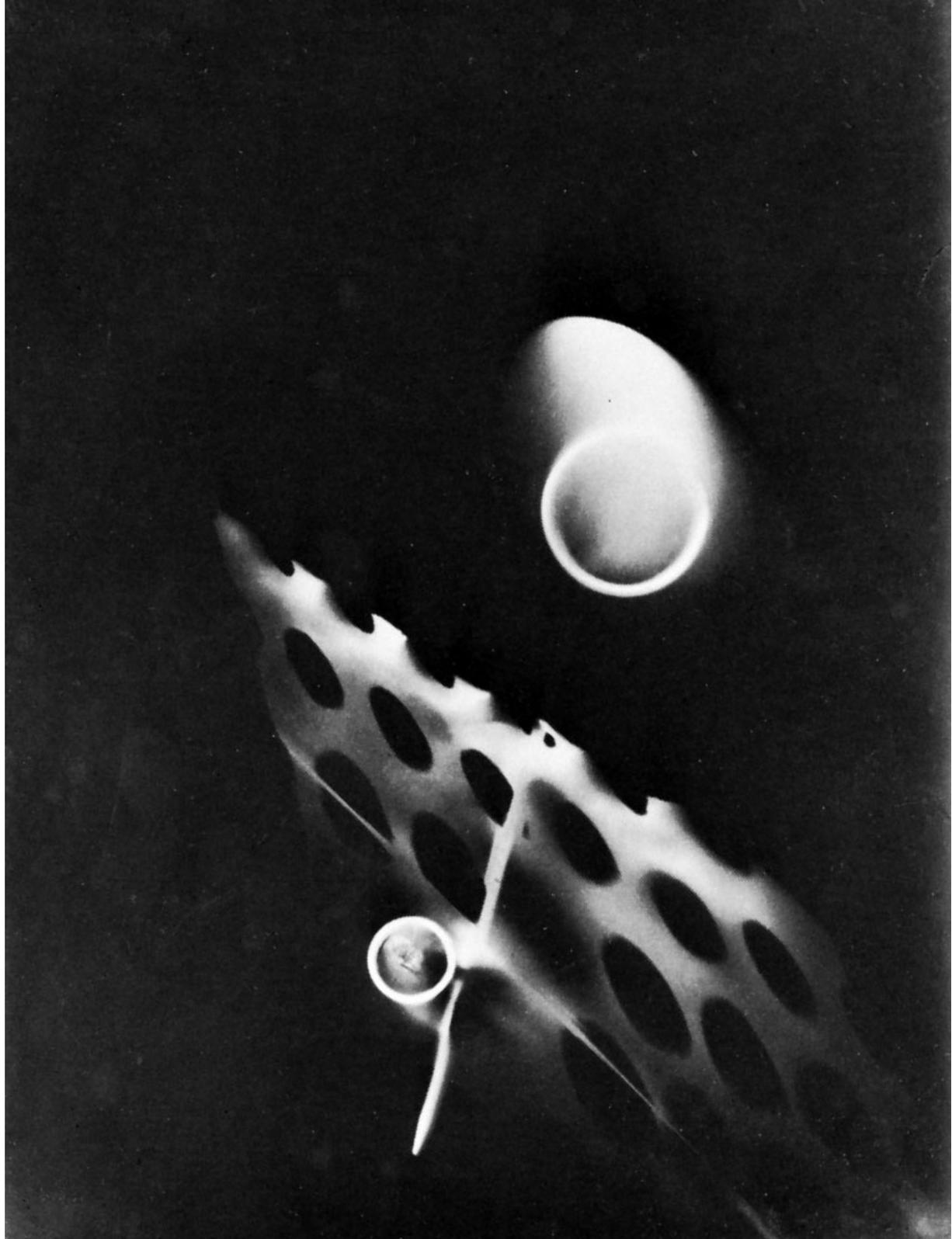
MENSAJE  
Lo dicho  
verdad de un autor

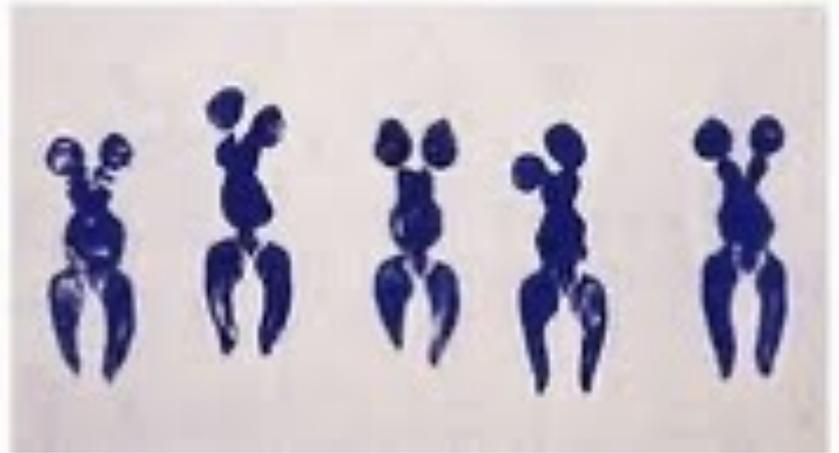
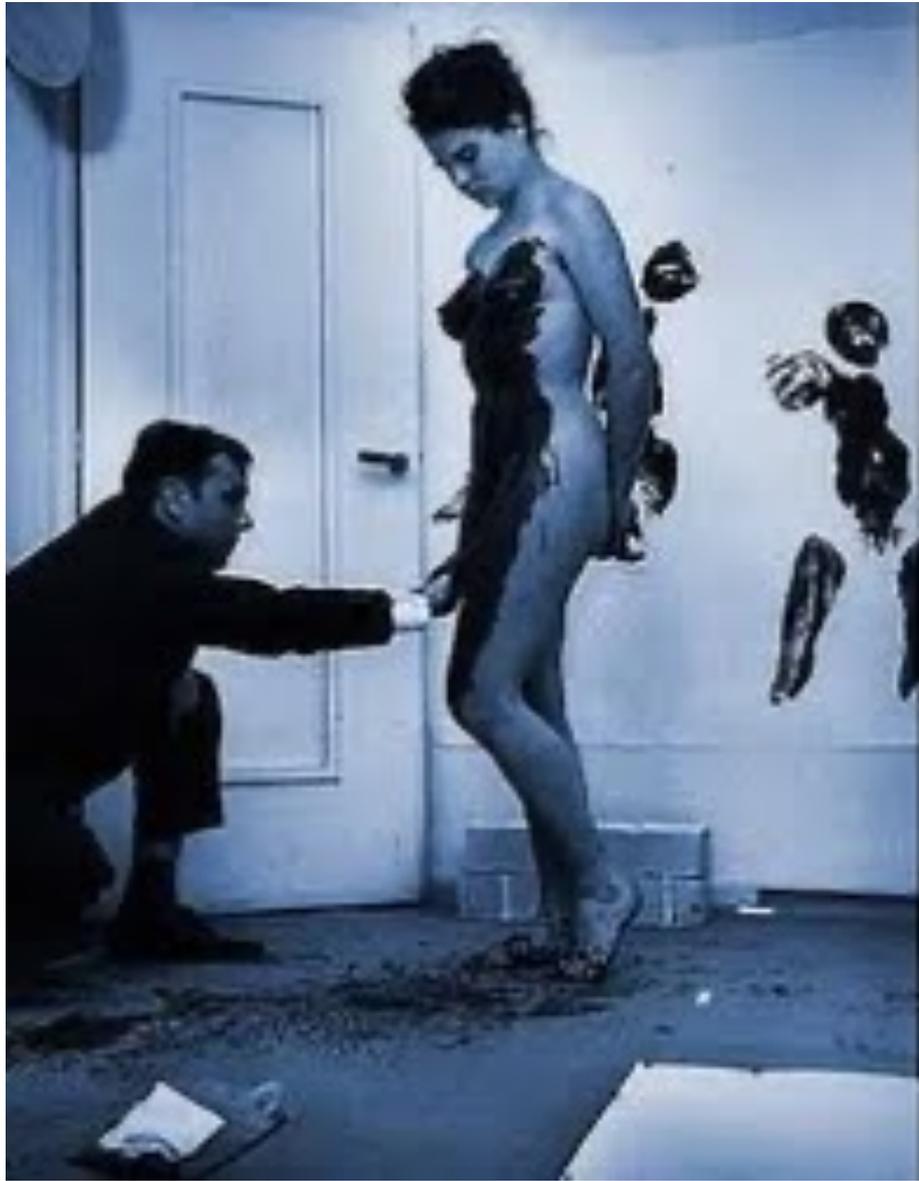
### 3. La fotografía como huella de un real, el discurso del índice y la referencia.

- Inevitablemente una fotografía remite a su referente. Hay más que un efecto de realidad.
- Barthes, en *La cámara lúcida*.
- Más allá de los códigos, lo captado “retorna”.
- Index: hay contigüidad física entre el signo y su referente.

# Laszlo Moholy-Nagy

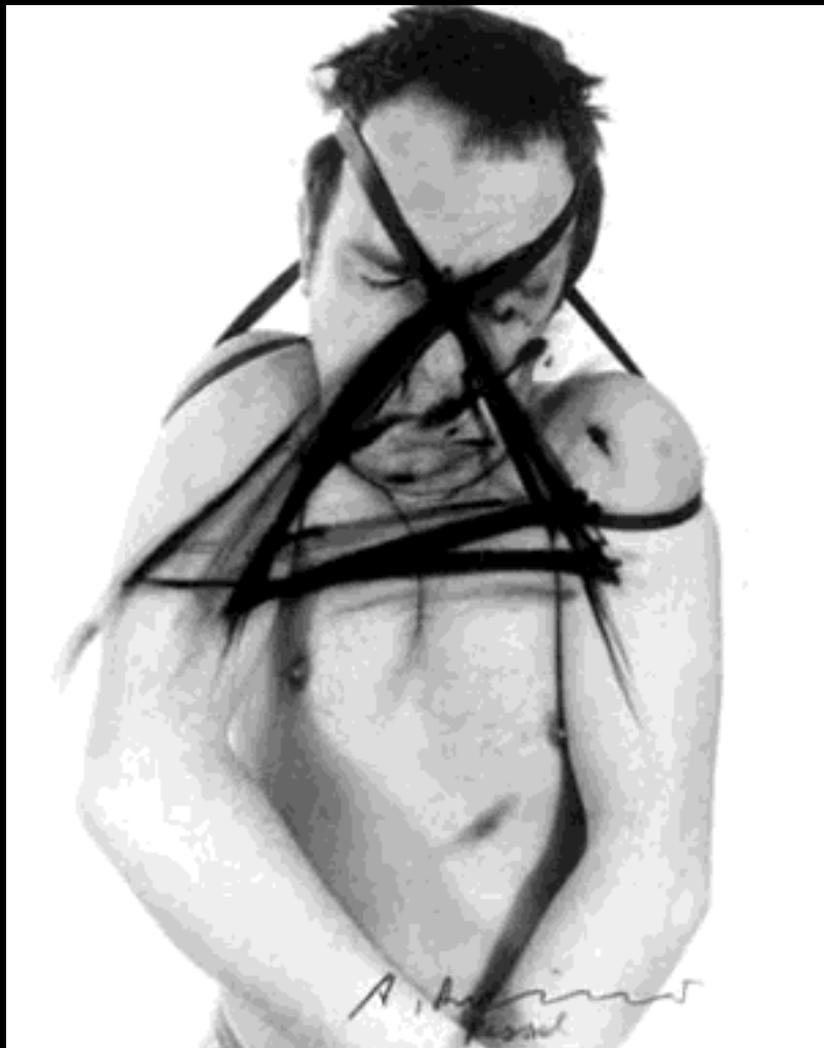
Fotogramas  
1922 - 1946



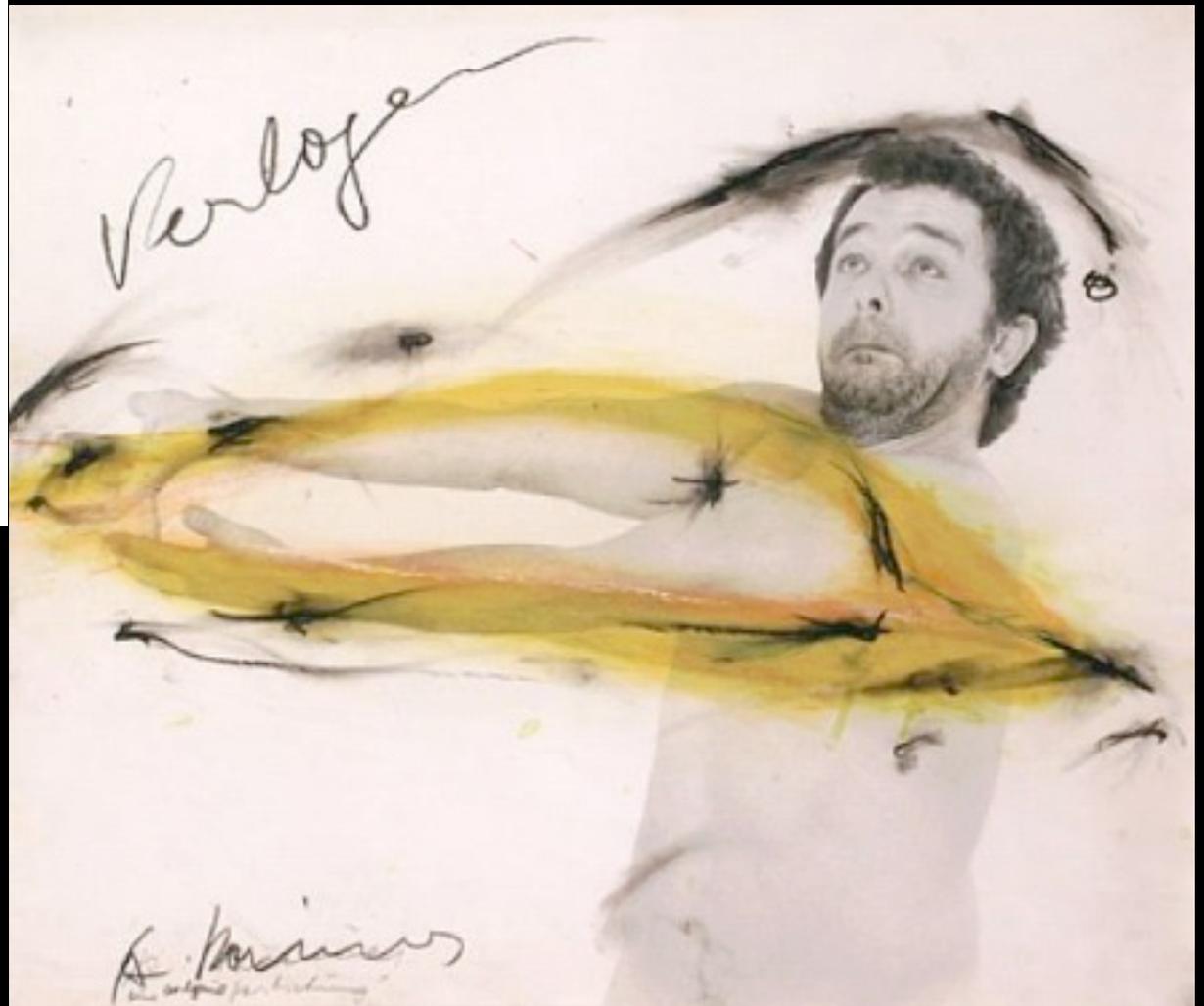




*Just what was it that  
made yesterday's  
homes so different,  
so appealing?*  
Richard Hamilton,  
1956

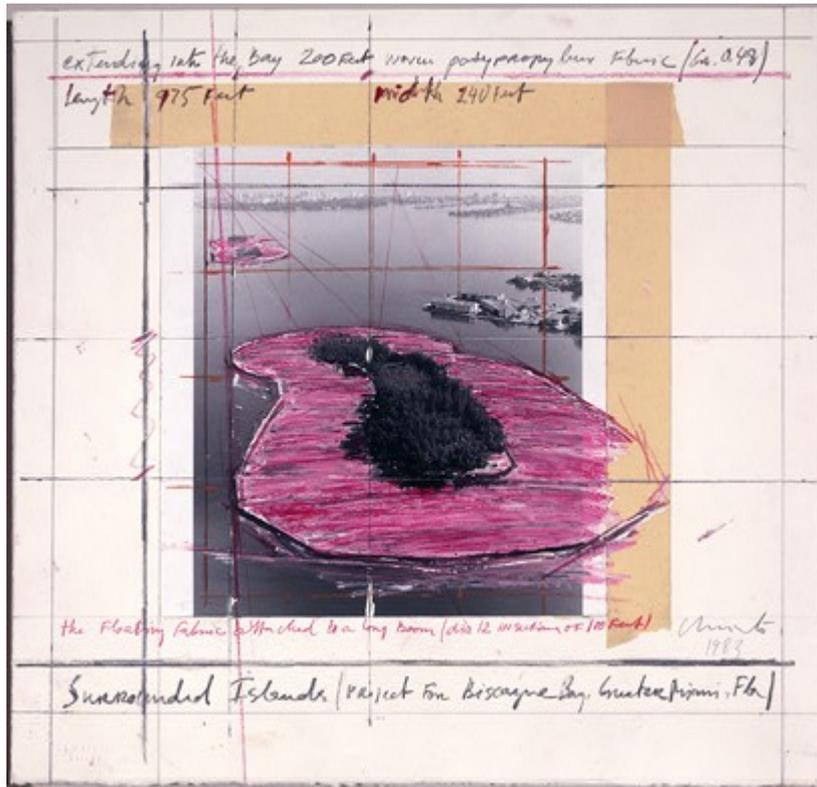


Arnulf Rainer





Espiral Jetty. Gran lago salado de Utah, EEUU. 1970



Christo et Jeann  
Claude: Surrounded  
islands. Project. 1981



Surrounded islands 1983

# Christo and Jeanne-Claude - EARLY WORKS 1958-69

MITTWOCH - MONTAG 10.00-20.00, SAMSTAG BIS 24.00

MARTIN-GROPIUS-BAU BERLIN SEP.9 - DEC.30 2001

NEUE WERKSTÄTTE STRASSE 7 - U- UND S-BAHN - POTSDAMER PLATZ



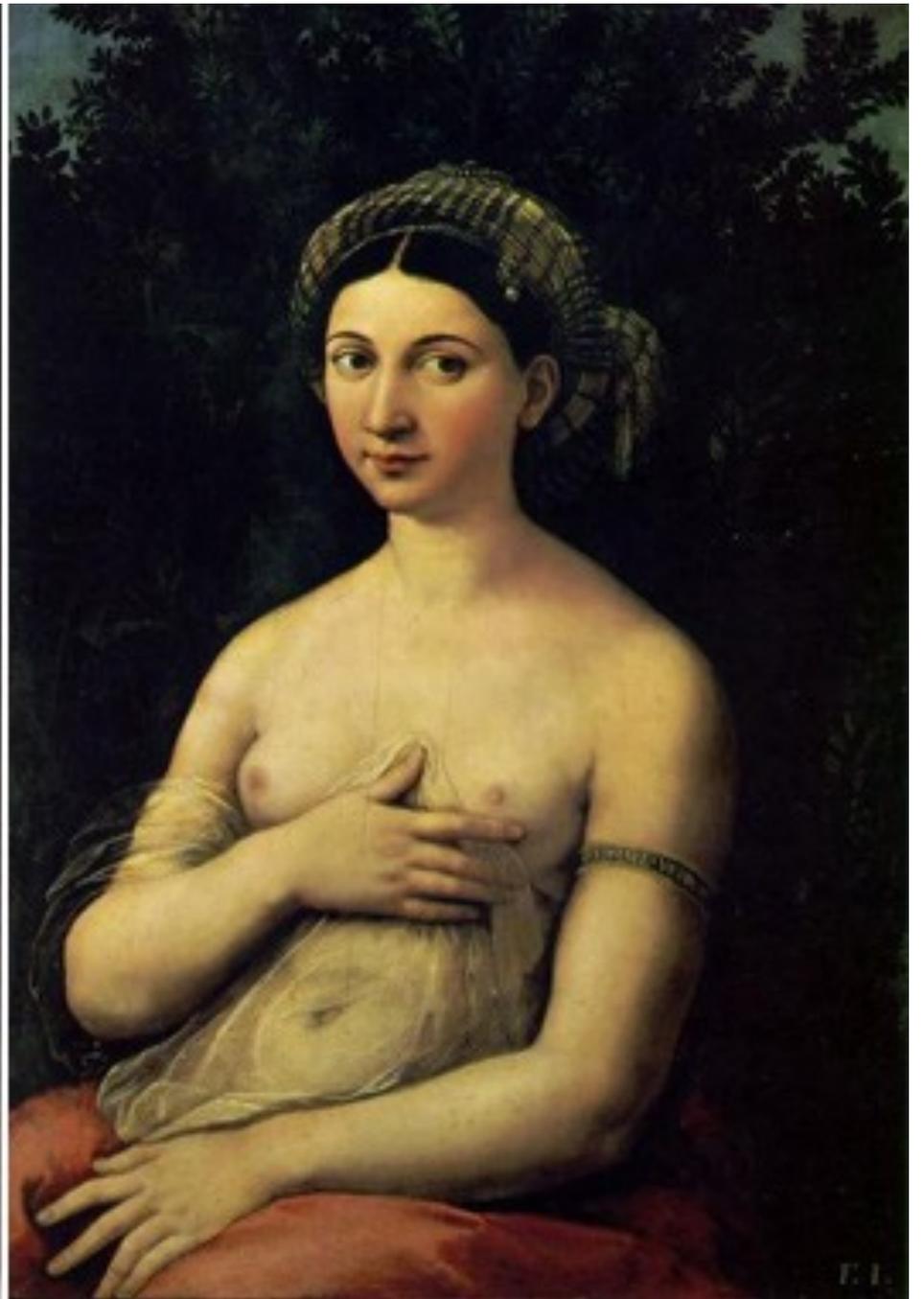
...“el principio de huella, por esencial que sea, sólo marca un momento en el conjunto del proceso fotográfico. En efecto, antes y después de ese momento del registro `natural` del mundo sobre la superficie sensible hay, de una y otra parte, gestos absolutamente `culturales`, codificados, que dependen por completo de opciones y decisiones humanas.”

Philippe Dubois: *El acto fotográfico*

Cindy Sherman:  
Film-Still. Untitled.  
1978.

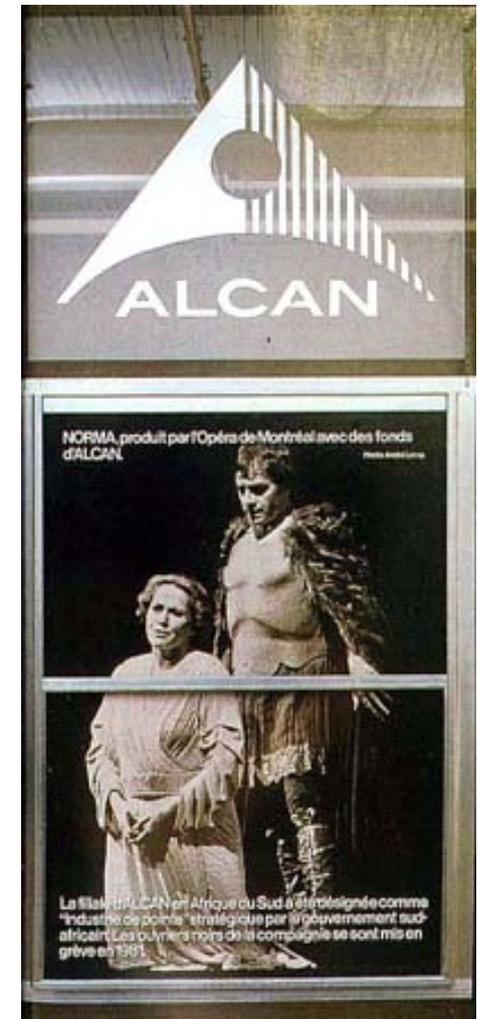
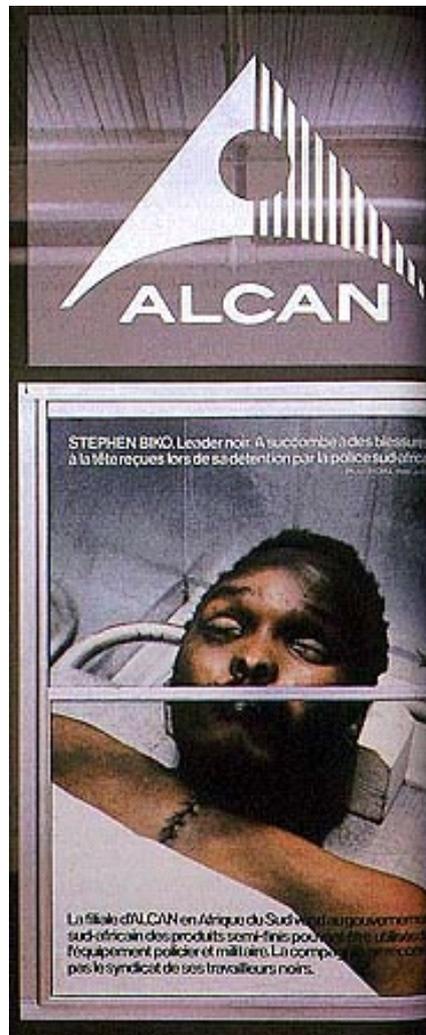
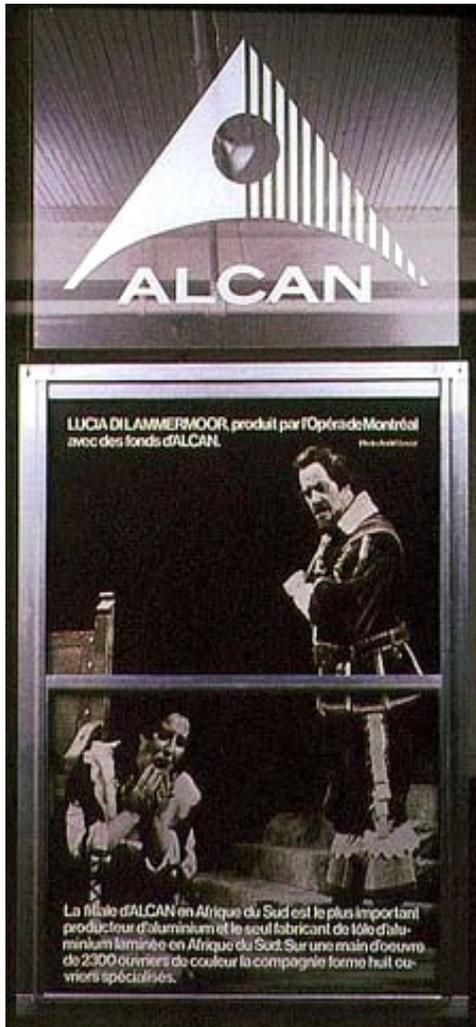








# Hans Haacke: Voici Alcan, 1983



“Si el arte contribuye entre otras cosas a condicionar nuestro modo de ver el mundo y de configurar las relaciones sociales, entonces hay que tener en cuenta qué imagen del mundo promueve y a qué intereses sirve.”

Hans Haacke

# Jef Wall (Canadá, 1946 - ...)

## Fotoconceptualismo



Mimic. 1982.



A Man with a  
rifle, 2000

“En mis imágenes...no existe una línea divisoria real, absoluta, clara entre lo que fue capturado y lo que fue ejecutado. Allí es donde está más ahora la fotografía, trabajando con la indefinibilidad de estos dos polos aparentes”



Una ráfaga de viento (después de Hokusai), 1993

# Nan Goldin (EEUU, 1953-...)









Goldin, Nan and Brian in bed, New York City, 1983 de la serie "The Ballad of Sexual Dependency".

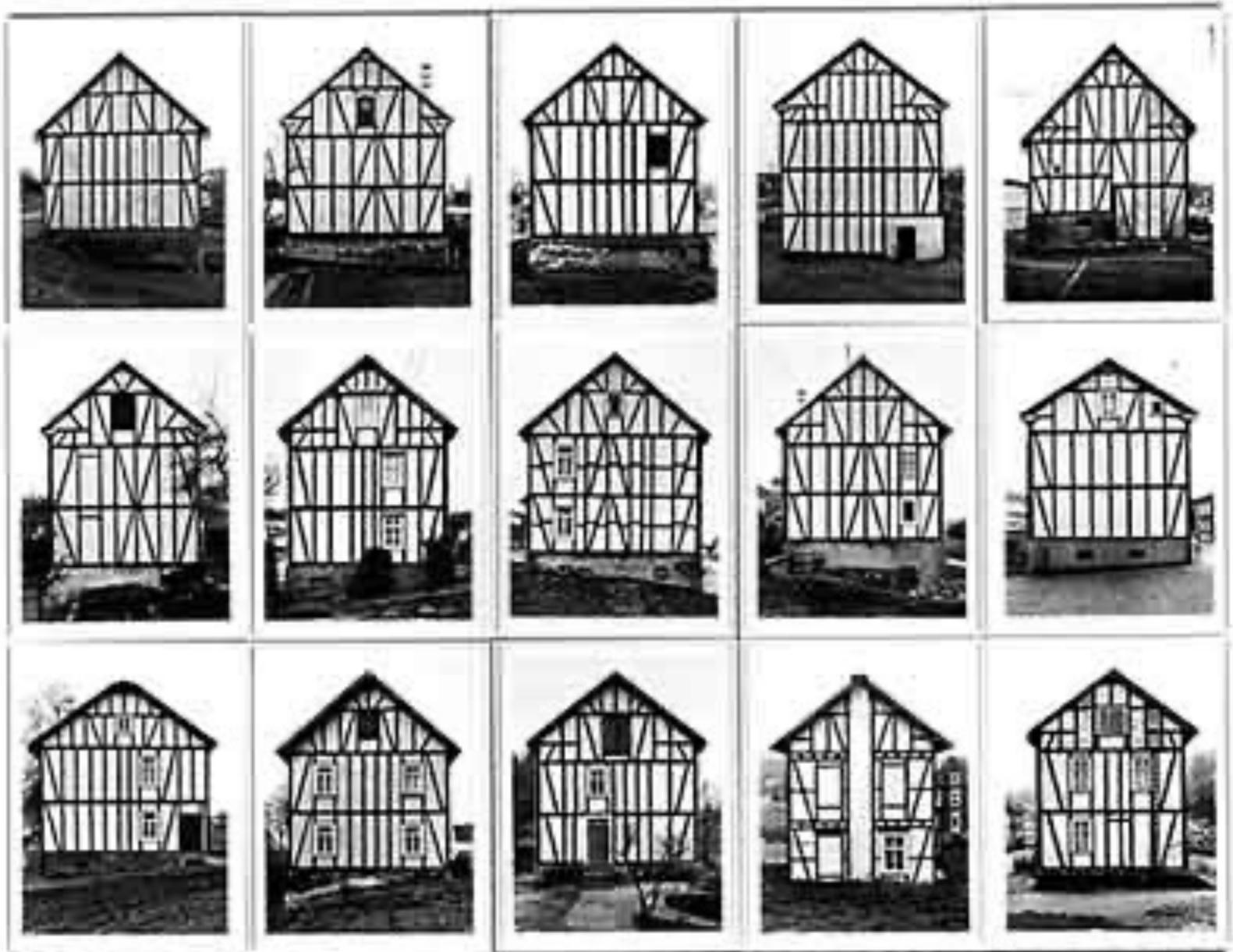


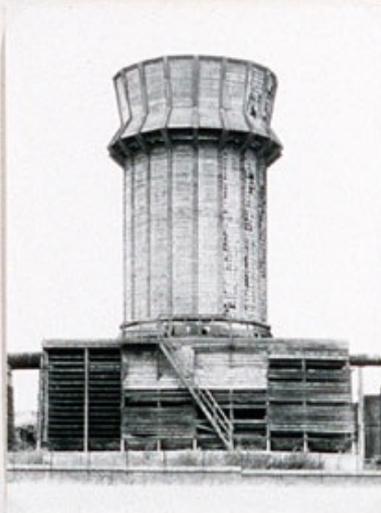
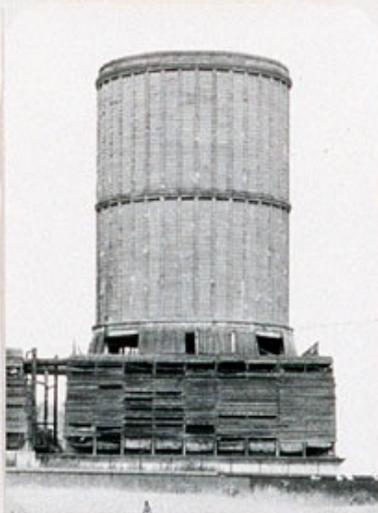
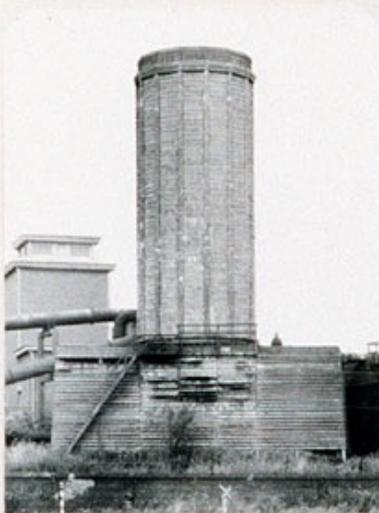
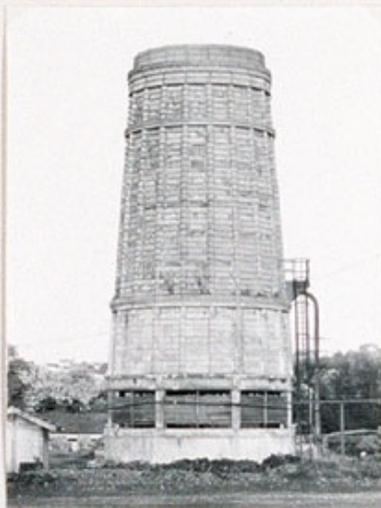
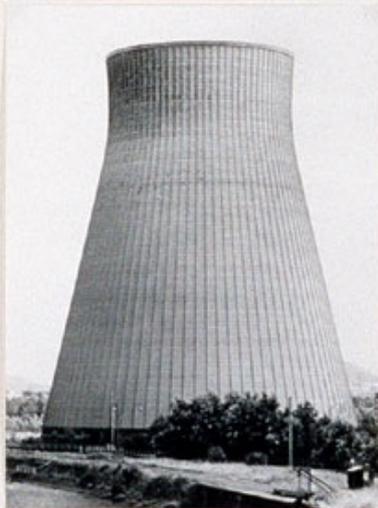
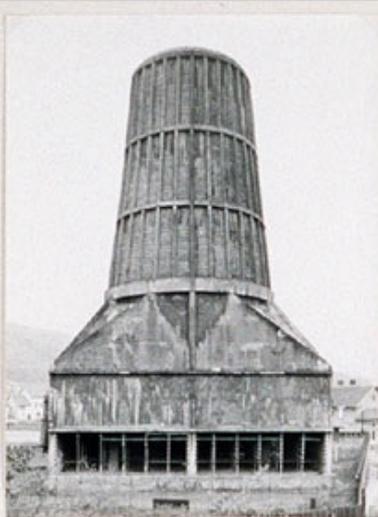


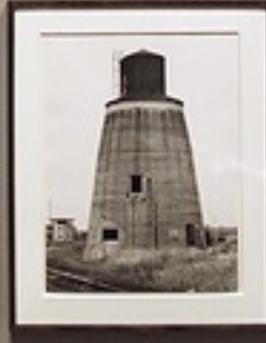
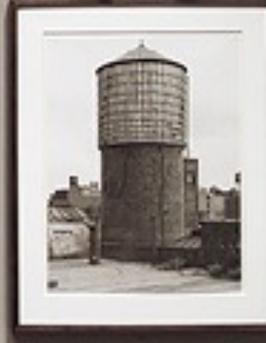
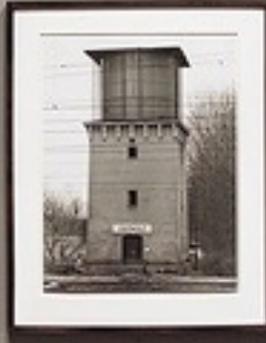
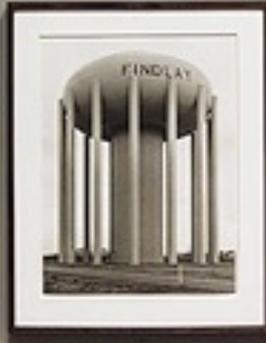
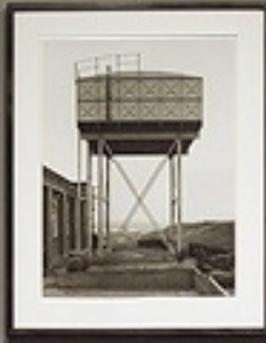


Nan Goldin, Nan after being battered, 1984 de la serie "The Ballad of Sexual Dependency". Tirage à destruction de colorants (Cibachrome) ; 51 x 61 cm.

# Bernd y Hilla Becher







# Peter Manzel (EEUU, 1948-...)

<https://menzelphoto.photoshelter.com/gallery/Hungry-Planet-Family-Food-Portraits/G0000zmgWvU6SiKM/C0000k7JgEHhEq0w>

# **James Mollison** (Kenia, 1973-...)

<https://www.jamesmollison.com/wcs-copystand>

[https://www.bbc.com/mundo/video\\_fotos/2011/12/111214\\_galeria\\_duermen\\_ninos](https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/12/111214_galeria_duermen_ninos)

# David La Chapelle (EEUU, 1963- ...)





“La fotografía ha sufrido en la era electrónica un proceso de *desindexilización*. El nuevo escenario devuelve a la imagen la linealidad de la escritura. La fotografía se libera de la memoria, el objeto se ausenta, el índice se desvanece. Todo ello aboca a la fotografía a un nuevo estadio epistemológico: la cuestión de representar la realidad deja paso a la construcción del sentido”.

Joan Fontcuberta: 2002.

# Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955-...)



**Herbarium, 1984.** El documento bajo sospecha: El realismo fotografico, arruinado por la especulación, se revela como una creencia



**Sputnik, 1997.** El coronel cosmonauta soviético Ivan Istochnikov habría pilotado la Soyuz 2 y habría desaparecido durante la operación de ensamblaje con la Soyuz 3, en 1968, en plena carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

“Ofrezco **mentiras desactivadas** para que el público se prevenga de las verdaderas, de las grandes mentiras. Es como inocular vacunas, **para crear anticuerpos**. ¿Es una broma mi trabajo? En todo caso, una broma para impedir que nos cuelen bromas como la existencia de armas de destrucción masiva en Irak. Creo que, sin querer en absoluto ser paternalista, hay una componente pedagógica en mi trabajo.”



په افغانستان شلې شکرې م شکرې کشر نه شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې

# ملکه کو

شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې  
 شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې شکرې



Deconstruyendo Osama, 2004



“Yo tengo absoluta libertad de hacer un trabajo documental o de ficción, y dejo en manos del espectador la decisión de creer en qué registro me sitúo.”



Joan Fontcuberta. Orogeny: Dalí (Geopoliticus), 2003 Chromogenic C-print. 118 x 178 cm.

Del proceso creativo de *Orogénesis*, presentado en el libro *Paisajes sin memoria* por Joan Fontcuberta explica que la obra es una serie de paisajes virtuales generados mediante un programa informático de modelización en 3-D con apariencia fotorrealista. "Habitualmente, estos programas se nutren de datos cartográficos, es decir, de mapas. Pero aquí, en cambio, yo engaño al programa, y en vez de un mapa, le suministro otro paisaje, por ejemplo, un cuadro de Dalí. Con lo cual, haciendo un guiño a Dalí, es como si introdujéramos el método crítico-paranoico en el ordenador. Dado que el programa sólo sabe hacer montañas, valles, lagos, nubes, etcétera, le demos lo que le demos, organizará esos datos componiendo un paisaje, por delirante que resulte. Luego amplió ese paisaje con medios fotográficos convencionales".

*Publicado por: El País, **BELÉN GINART** - Barcelona - 26/04/2004*

<https://arocenablow.blogspot.com/2010/12/joan-fontcuberta-orogenesis.html#more>

<http://angelsbarcelona.com/en/artists/joan-fontcuberta/projects/orogenesis/130>



Fontcuberta/Stieglitz, 2005.



# Bibliografía

- Philippe Dubois: *El acto fotográfico y otros ensayos*. La marca editora. Buenos Aires, 2008. Capítulo 1.
- Joan Fontcuberta: *Estética fotográfica*. Gustavo Gili. Barcelona, 2003. Prólogo e introducción.
- Susan Sontag: *Sobre la fotografía*. Alfaguara. Buenos Aires, 2006.
- Beaumont Newhall: *Historia de la fotografía*. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, 2002.