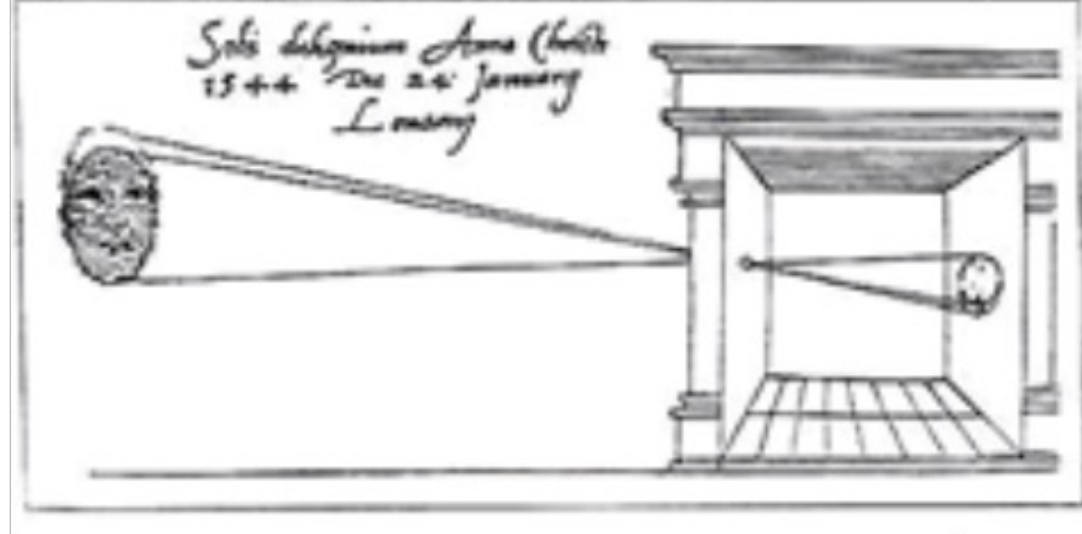


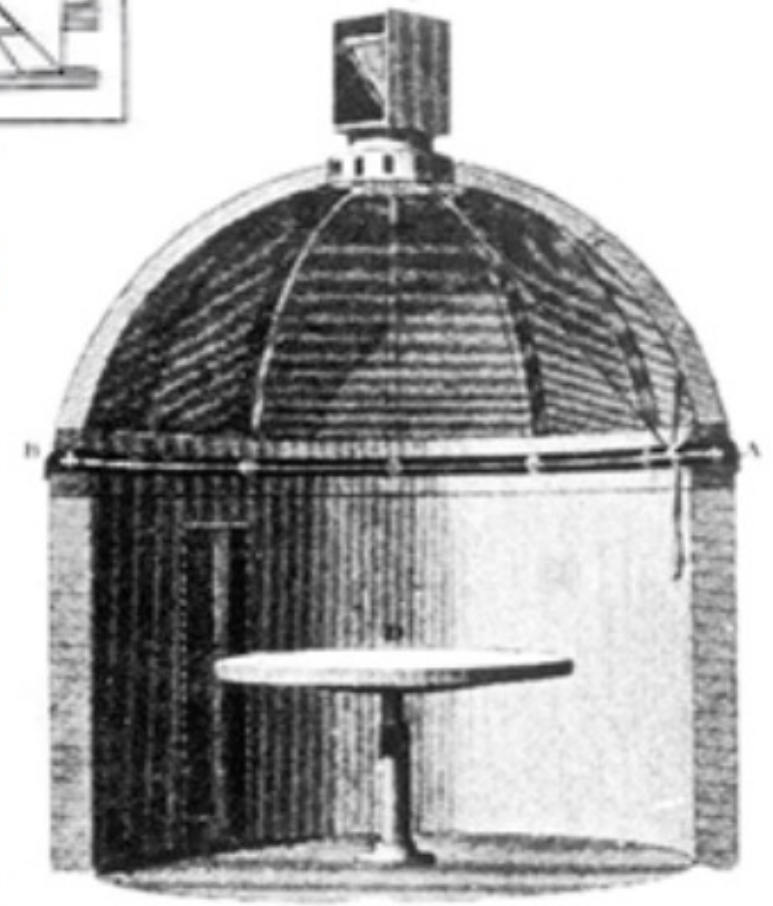
Fotografía

**Un invento de la modernidad, de
Europa al mundo.**

FIC



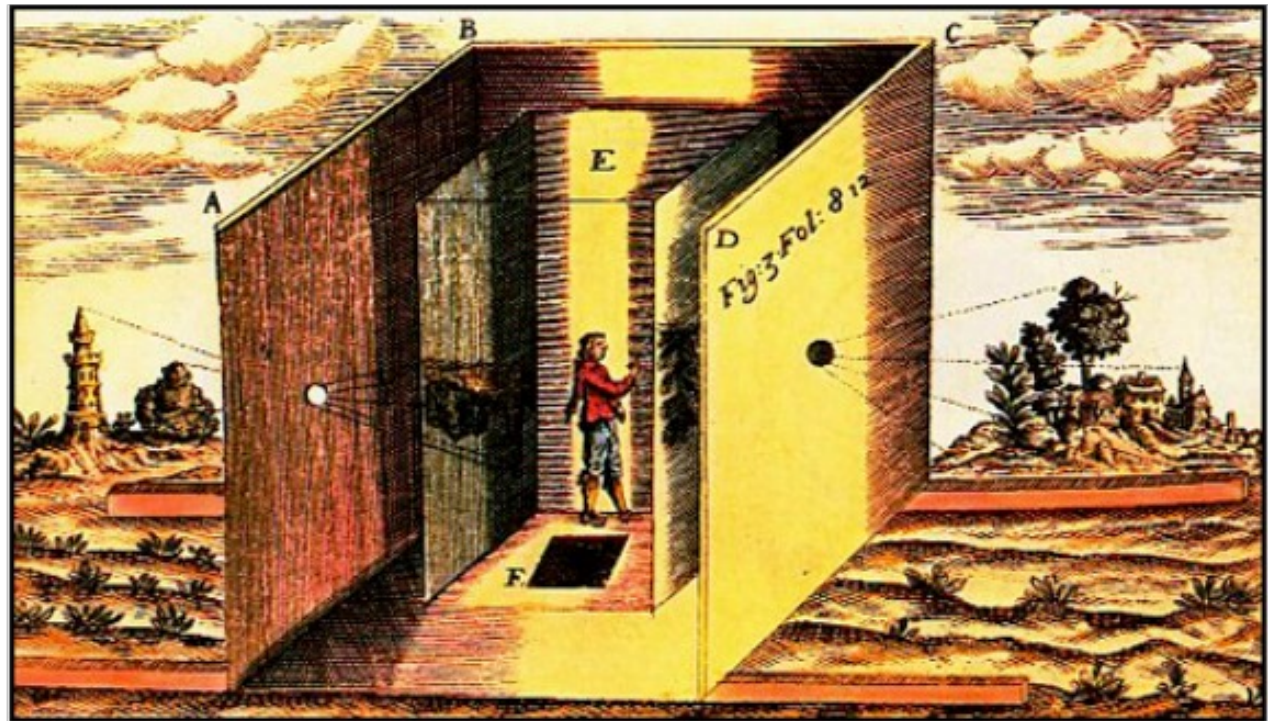
La cámara oscura se conoce desde los chinos en el siglo V AC, Artistóteles en el IV AC, los árabes en el X pero su uso tenía que ver con estudiar fenómenos astronómicos



Cámara oscura
Bacon, SXIII

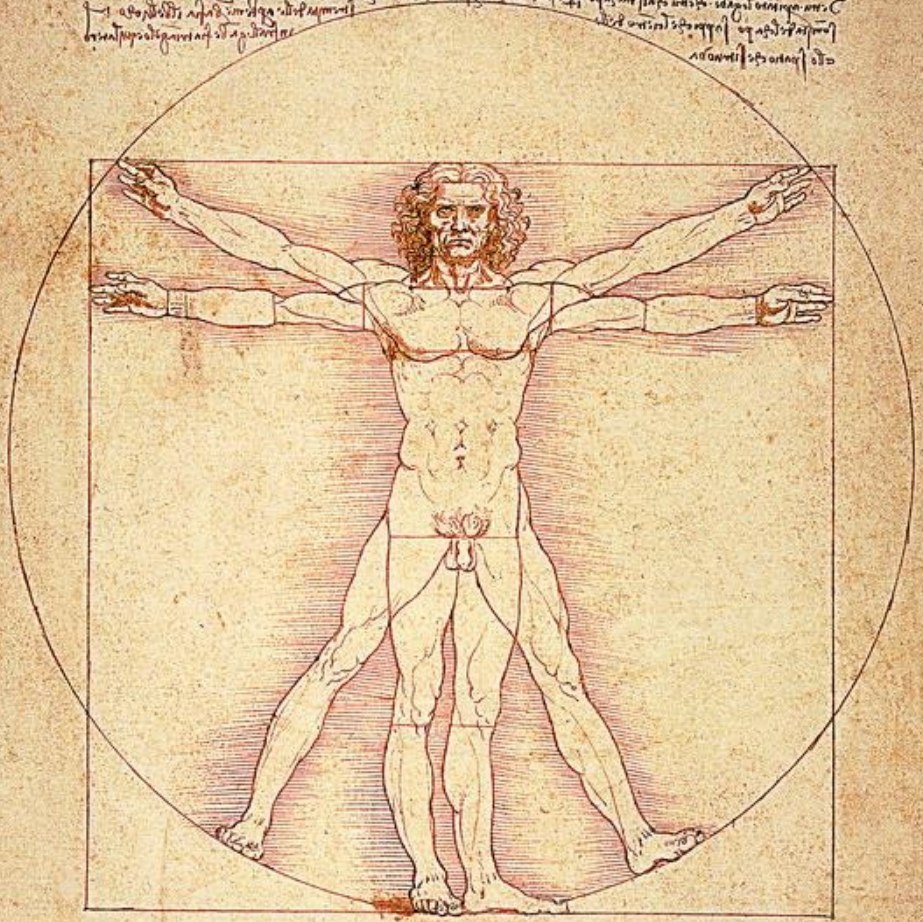


En el Renacimiento Leonardo da Vinci explica la formación de la imagen , y la cámara oscura se utilizará como auxiliar para dibujar



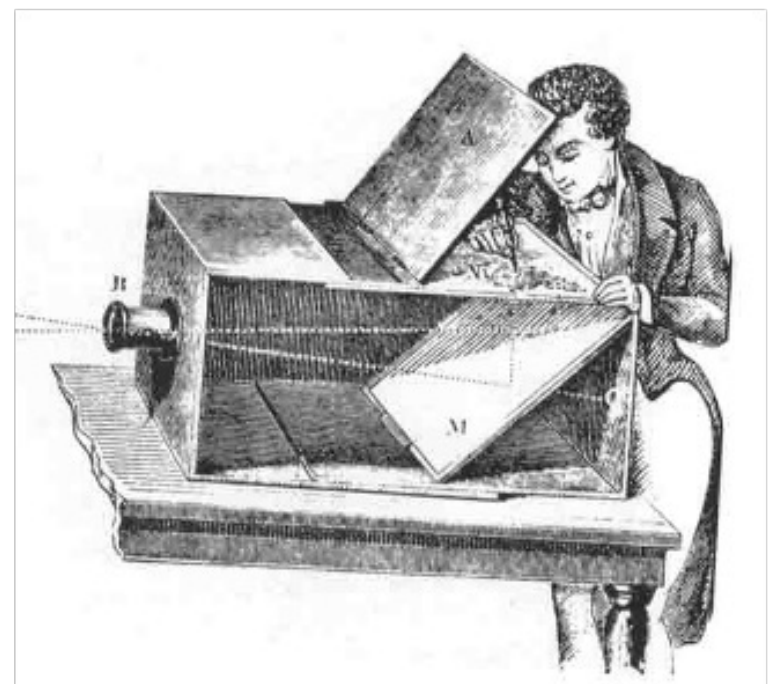
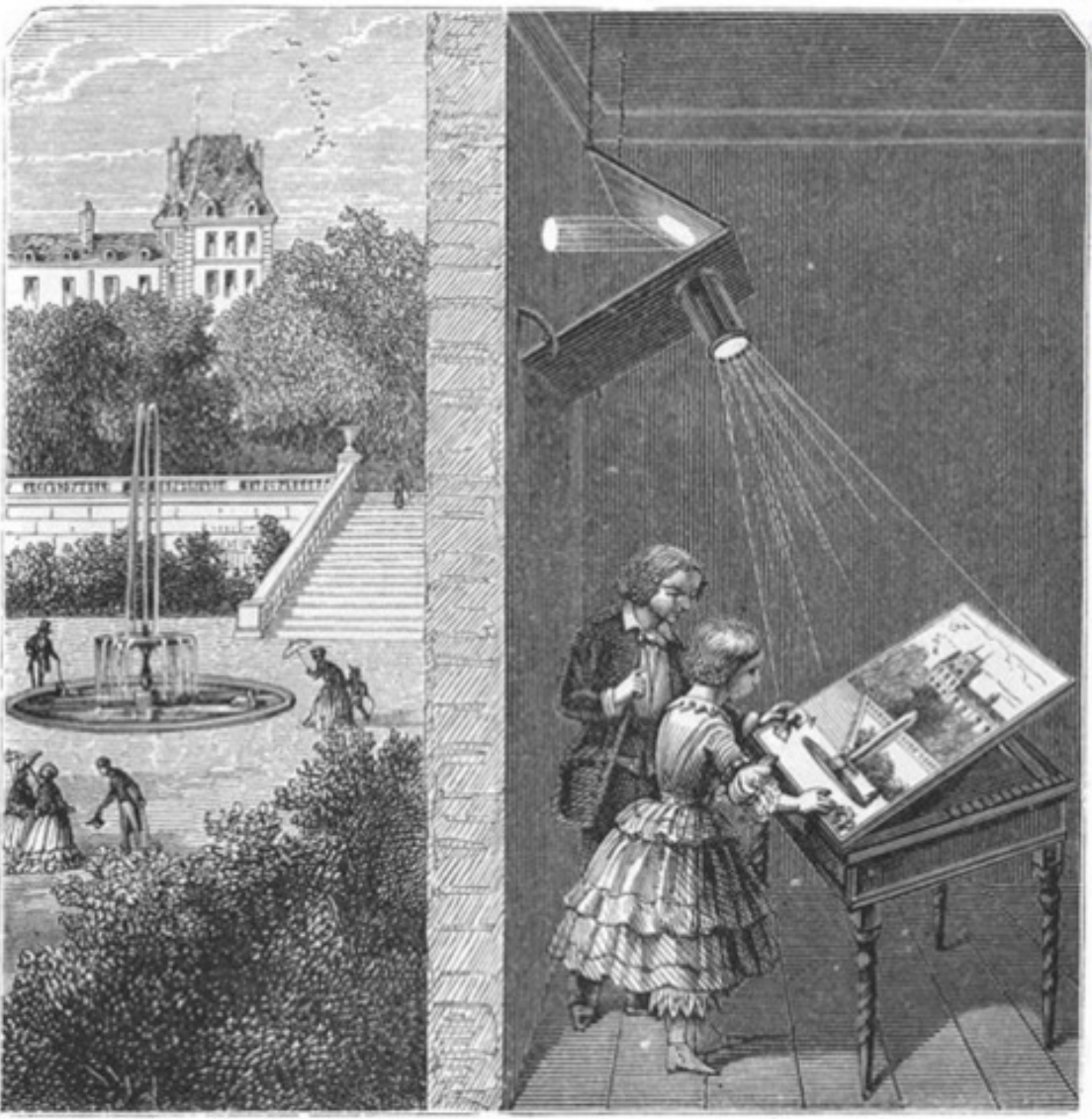
Cámara de Kircher
1646.

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or Italian manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph. The ink is dark, and the handwriting is somewhat dense and difficult to decipher.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or Italian manuscript, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph. The ink is dark, and the handwriting is somewhat dense and difficult to decipher. There is a small mark resembling the letter 'B' on the left side of the text block.


Leonardo da Vinci





Jan Vermeer: Calle de Delf, 1658.

Época Moderna

- Separación conocimiento y fe
 - Hombre: - centro de la historia
 - **sujeto** activo que conoce la realidad objetiva, mediante la observación y reflexión
 - **Objetividad**: la realidad expresada en números y leyes
- 
método
- La razón ordena la realidad




Rembrandt: La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp. Ámsterdam, 1632.

Se habla de Época Moderna o de una primera modernidad como el tiempo de secularización, racionalización, pasaje al antropocentrismo a partir del Renacimiento.

La llamada segunda modernidad tiene que ver con la instalación de las sociedades industriales capitalistas.

Derivará en poder público, con leyes fundadas en la razón. Educación, salud, economía se validan por la razón y la ciencia.

Revolución Industrial

economía agrícola y manual  economía comercial e industrial

- gran crecimiento demográfico y de las ciudades
- nueva sociedad de clases: burguesía y proletariado
- desarrollo del capitalismo
- nuevo modo de entender el mundo: racionalidad, cientificismo, idea de progreso

1789: Revolución francesa

- Fin del feudalismo
- Bases de la democracia moderna
- Ideas básicas: razón, libertad e igualdad
- Ascenso de la burguesía

La Modernidad como gran proyecto surge a fines del siglo XVIII, junto con una nueva sociedad industrial, de clases, que confía en la ciencia y la tecnología como modo de progreso. De ella también se habla como segunda modernidad o modernidad futurista, basada en una idea de progreso ilimitado.

La fotografía nace asociada a este proceso.

Recordemos que trabajamos con estas ideas como si fueran totalmente universales, siendo propias de la Europa occidental.

Con estas sociedades cambió profundamente la concepción de lo que es una persona

- Sujeto como elemento en una comunidad y naturaleza \longrightarrow sujeto como elemento diferenciado que se sirve de la naturaleza
- Cuerpo como signo de inclusión \longrightarrow cuerpo como límite de una persona
- Individualismo en altas capas sociales \longrightarrow
difuminación del individualismo en
occidente



Romanticismo

Caspar David
Friedrich. El
caminante sobre el
mar de nubes. 1818.

El Arte se asociará a la creatividad: cualidad estética/espiritual. No a la destreza, que quedará valorada en el campo manual/artesanal.



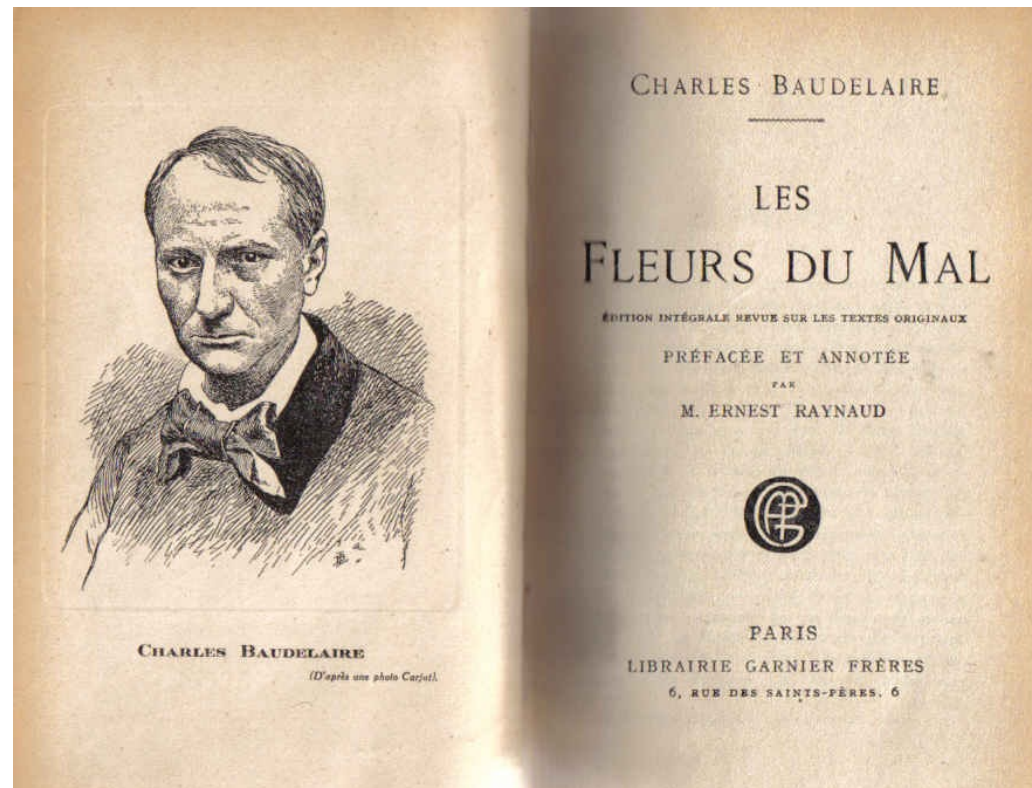
La pesadilla. Henry Füssli. 1781

La Pintura comienza un camino a lo conceptual.
Hacia el 1800 se valorizan los estudios y bocetos,
materialización de las ideas



Autorretrato de Goya
hacia 1800

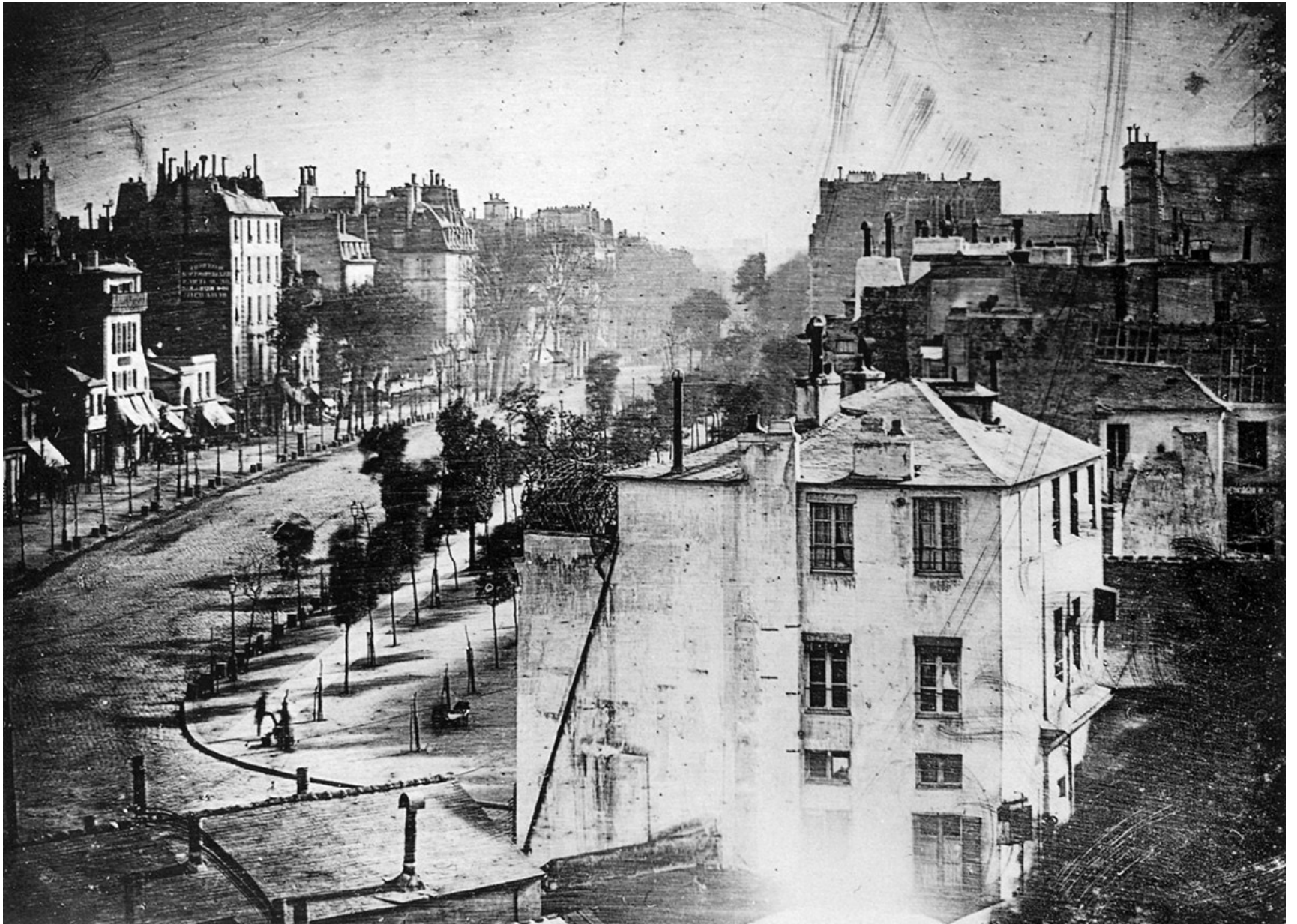
En el Romanticismo se comienza a hablar del genio como clave de la creación artística. Un poder individual de carácter radical libera al hombre de la estrechez de la mente.



En 1839 dese la Academia de Ciencias Francia presenta el daguerrotipo como un bien para la humanidad

*Si hubiéramos contado con la fotografía en 1798 tendríamos hoy un **registro pictórico fidedigno** de lo que el mundo educado ha perdido irrevocablemente gracias a la codicia y el vandalismo de algunos viajeros ... Para copiar los millones de jeroglíficos que cubren sólo el exterior de los grandes monumentos de Tebas, Memphis, Karnak se necesitarían décadas de esfuerzo y legiones de dibujantes, ... cuando auxiliado por el daguerrotipo **una sola persona puede completar el inmenso trabajo en corto tiempo.***

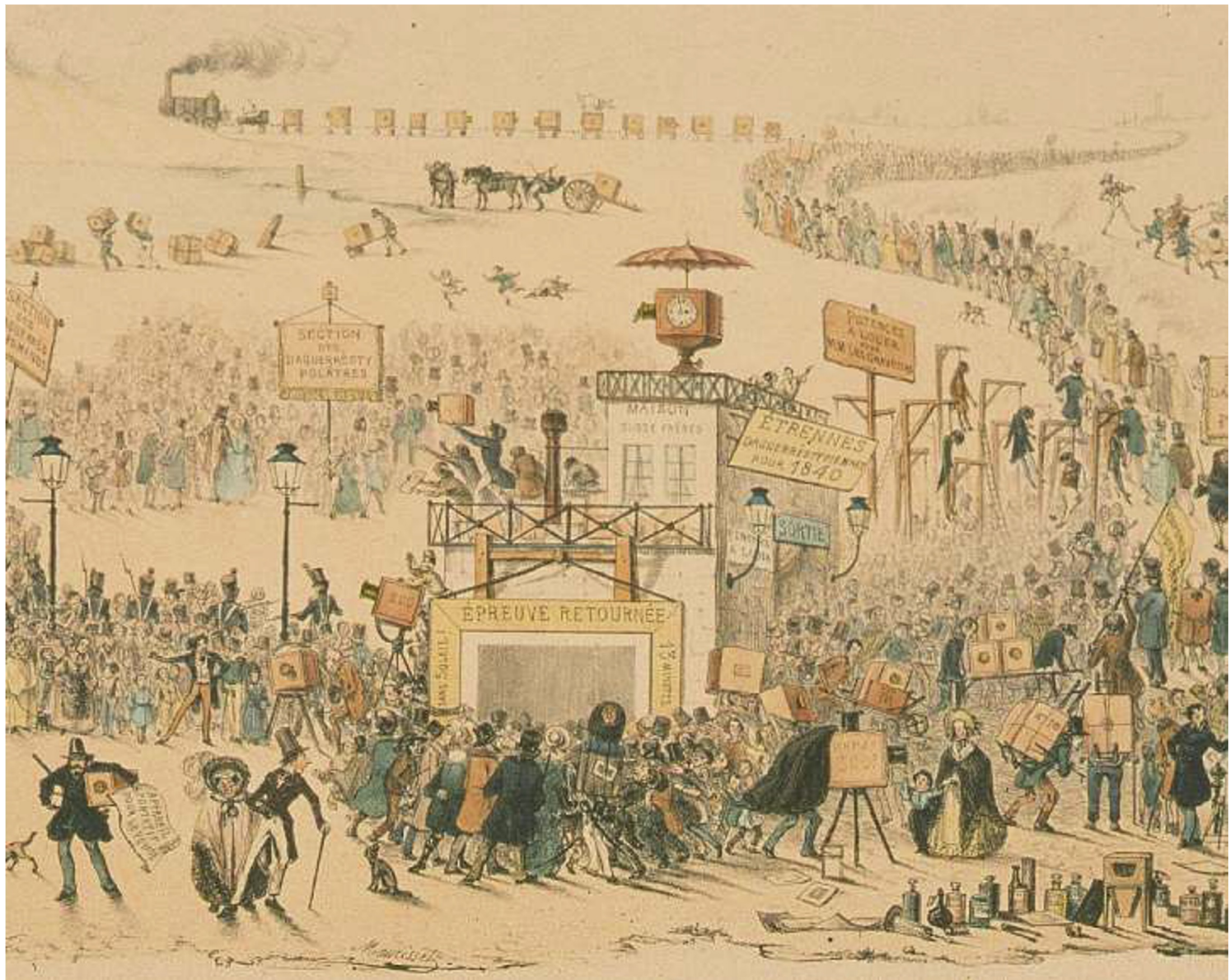
Francois Arago



Louis Daguerre. Boulevard du Temple (1838 o 1839)

*Una de las principales ventajas del daguerrotipo es que actúa con tal capacidad de **certeza y magnitud** que las facultades humanas resultan a su lado absolutamente incompetentes ... De ahí que escenas del mayor interés puedan ser transcritas y legadas a la posteridad, exactamente tal como son y no como podrían aparecer según la imaginación del poeta o del pintor... Los objetos se delinean ellos mismos, y el resultado es verdad y exactitud.*

Albert Bisbee – Manual de Daguerrotipo (1853)



“Daguerrotipomanía” 1840

Giselle Freund señala que la fotografía fue la técnica que le permitió a la burguesía representarse, y que eso contribuyó a su rápido desarrollo.





Ella habla de los perfiles de silueta, los fisionotrazos y los retratos en miniatura como los antecedentes ideológicos de la fotografía, pues ella habría venido a cumplir la función social de permitir a la burguesía un medio para representarse.

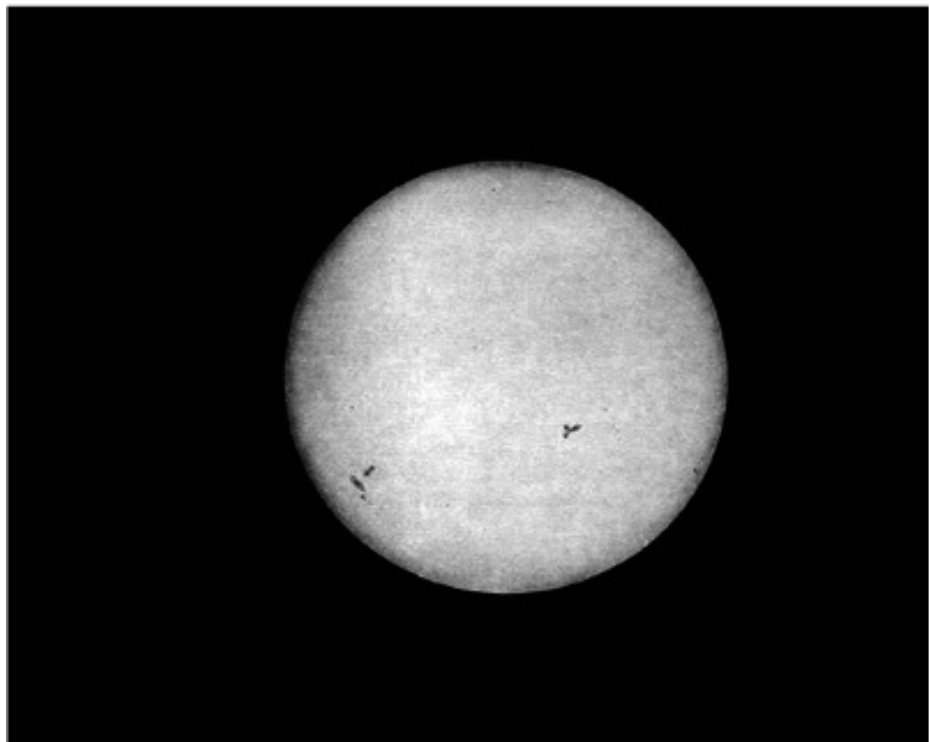


“A partir de ese momento, la sociedad inmunda se precipitó, como un solo Narciso, a contemplar su trivial imagen sobre el metal. Una locura, un fanatismo extraordinario se apoderó de todos esos nuevos adoradores del sol”.
Charles Baudelaire

El interés llevó rápidamente a desarrollar distintos procesos y perfeccionar las cámaras

- De procesos de positivo directo se pasó a negativo/positivo
- Rápidamente se redujeron los tiempos de exposición
- Se usaron diferentes soportes y elementos sensibles hacia la simplificación de procesos. Se pasó de copias por contacto a ampliaciones
- Se perfeccionó la óptica para lograr mayor luminosidad
- Los avances posibilitaron achicar las cámaras
- Se fue haciendo de la fotografía un medio de uso masivo, y sus productos alcanzaron usos privados, comunicativos, científicos, publicitarios, artísticos.

Walter Benjamin planteó que el surgimiento de la fotografía obedece a una necesidad cultural que responde al ansia intelectual de la modernidad de poseer el mundo en una manera estable, definitiva.



Daguerrotypo del sol,
1845.



Daguerrotypo de la
luna, 1851.

Fotografía estereoscópica, 1839



Le Gray: El Cairo, por 1860



Roger Fenton: Guerra de Crimea, 1855

-1839: Se construye microscopio daguerrotipo

-1840: Se fotografía la luna

-1844: "Excursiones daguerriennes" 1ª colección de álbumes, compuesta por daguerrotipos copiados en grabados.

-Se fotografía el sol

-1842: 1er fotografía de un suceso, un incendio en Hamburgo

- 1850: Primera revista fotográfica en Nueva York



Eugene Disdéri, 1854:
Cartes de visit



Disdéri: Comuna de París, 1871.



Disdéri: Comuna de París, 1871.



Jules Andrieu, La comuna Vendôme, derribada. De la serie Desástres de la guerre,1871.
Albúmina, Bibliothèque Thiers, París.



Disdéri: Comuna de París, 1871

Una idea expandida es que la fotografía habría liberado a la pintura de su afán realista.

El Arte modernista del siglo XIX sentará nuevas ideas y función de la Pintura. Cuestionará:

- La objetividad de lo visual
- La mimesis
- La idea de belleza

La Pintura tendrá una conciencia crítica sobre su especificidad: lo plano.

William Turner (1775-1881)

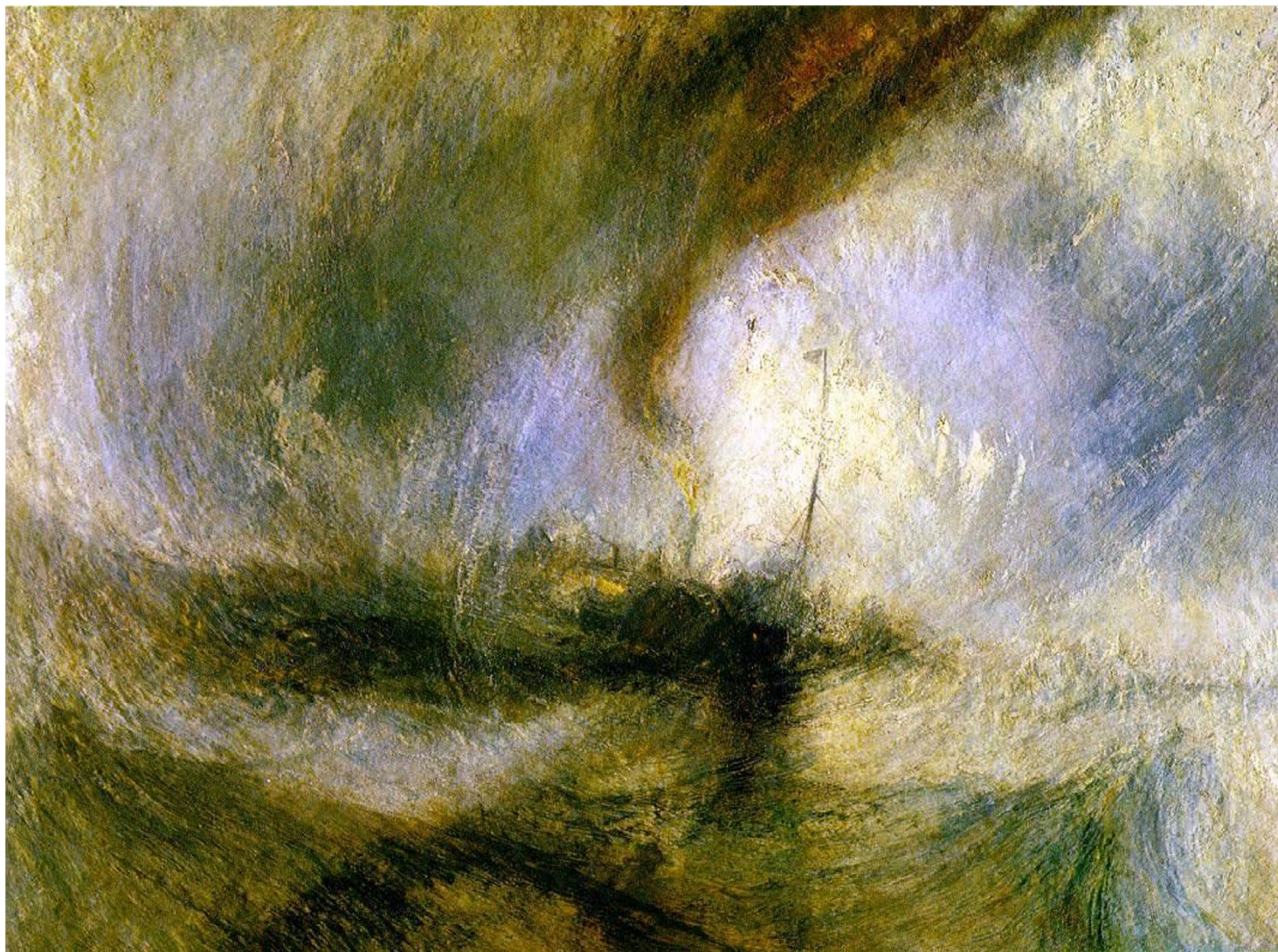




Regulus. 1828 a 1837



Sombra y oscuridad la tarde del diluvio. William Turner, 1843.



Tormenta de nieve.1842

Gustave Le Gray

Colodión húmedo, desde 1851 -en vidrio, cuero, papel,etc-.

Copias a la albúmina



Le soleil couronné Normandie 1857, doble negativo



Los Príncipes y su séquito sobre la isla de Philae 1867. Papel encerado



Roger Fenton: Guerra de Crimea, 1855



Y Mathew B. Brady la Guerra de secesión en EEUU.



Sunken Road,
1862

Fin de la idea romántica de la guerra, y bancarrota para Brady.

Gaspard-Félix Tournachon: Nadar
fotografió hacia las caricaturas del Panteón de los célebres



Sarah Bernhardt



Charles Baudelaire, 1855

PANTHEON NADAR

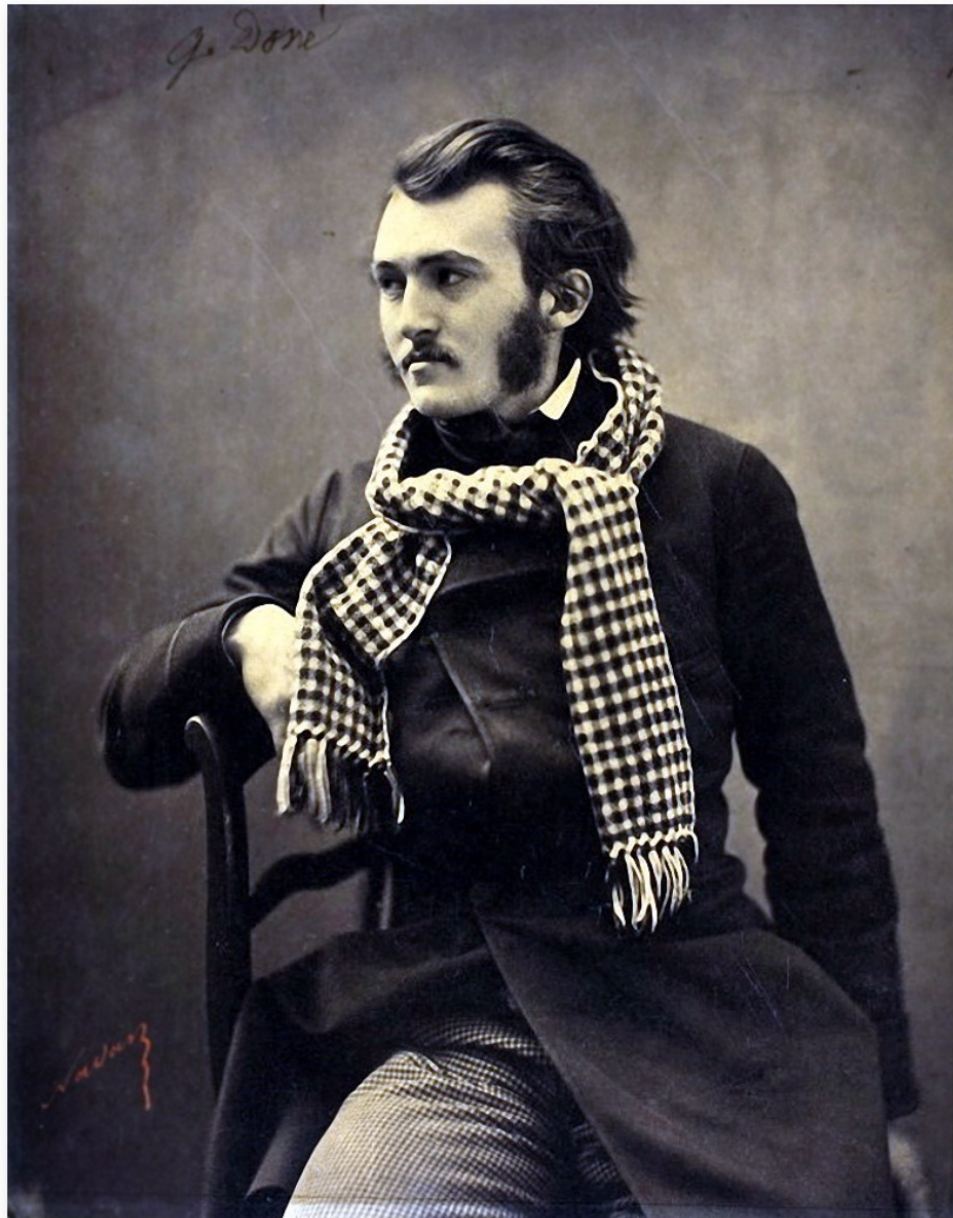


Vertical list of names on the left side of the engraving, likely identifying the individuals depicted in the crowd.

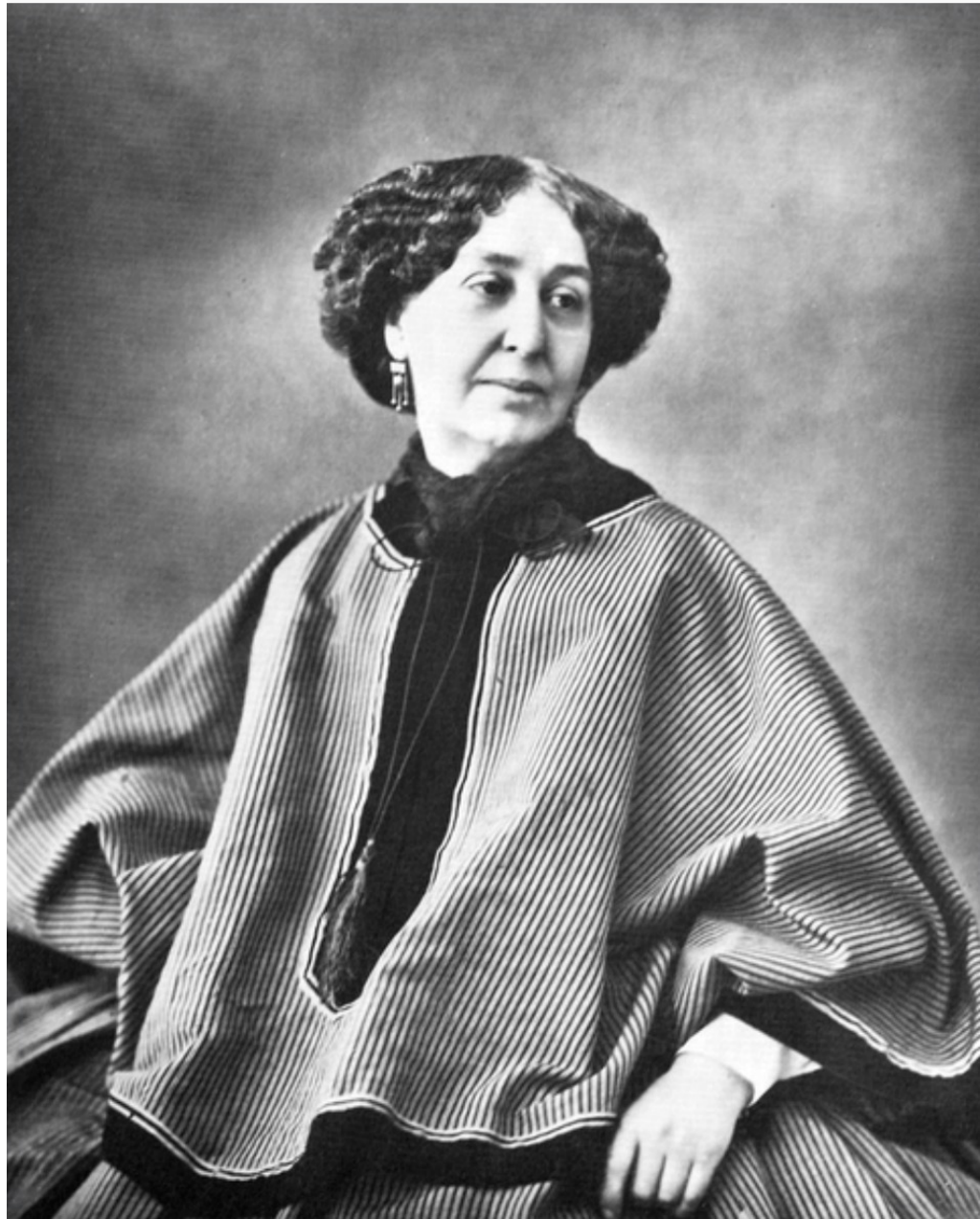
Vertical list of names on the right side of the engraving, likely identifying the individuals depicted in the crowd.

Nadar

Handwritten notes or signatures in the bottom right corner of the page.



Felix Nadar: Gustave Dore



Georges Sand, 1858.



Nadar – Gaspard Felix
Tournachon -, Louis Pasteur,
1895.



1858

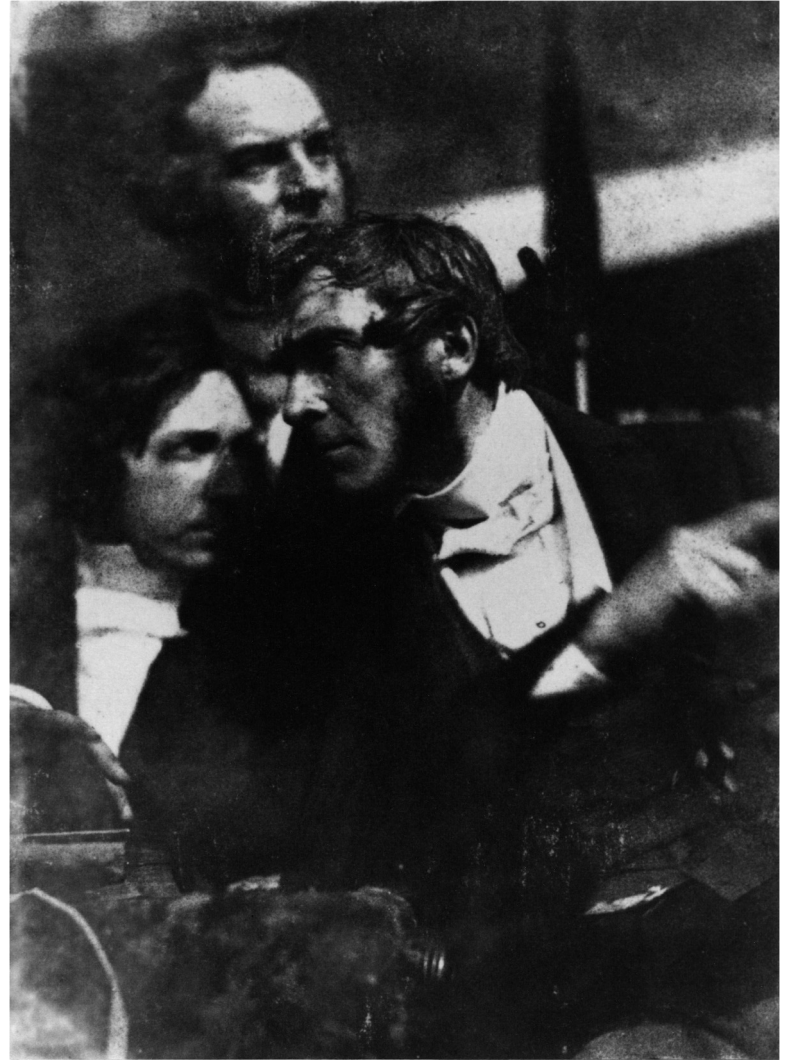
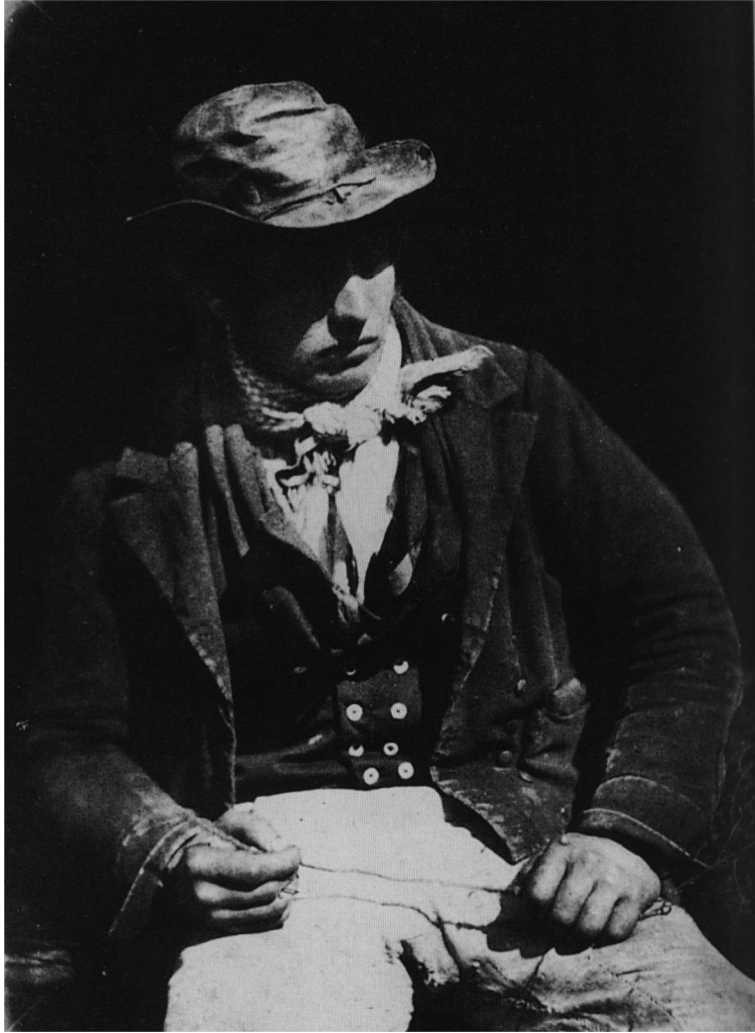
La 1ª exposición impresionista fue en su estudio, en 1874.

David Octavius Hill y Adamson





utilizaron el calotipo

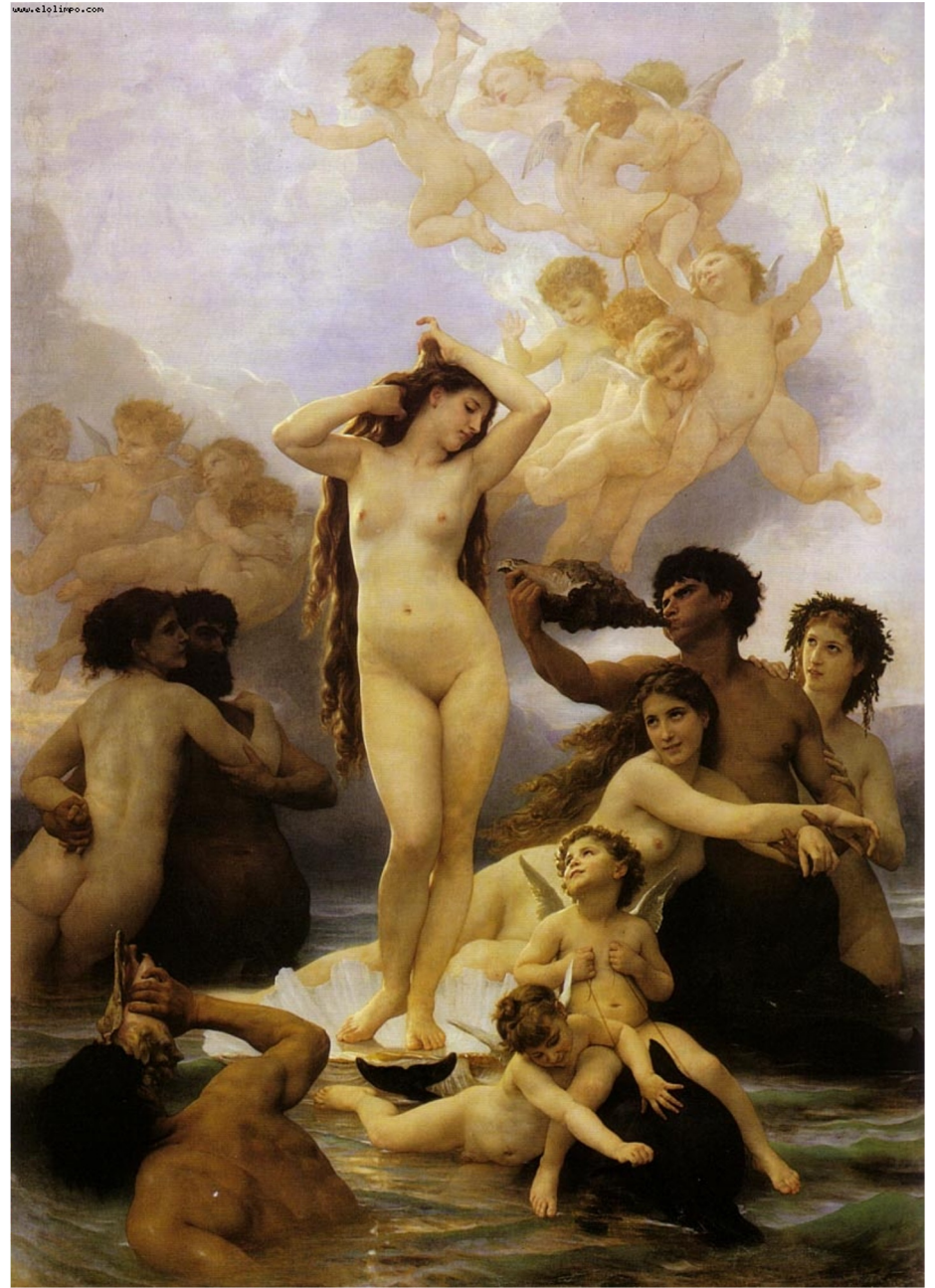




Pintura de Octavius Hills sobre la Asamblea fundacional de la Iglesia escocesa, utilizando los calotipos realizados con Adamson.

Academicismo

El nacimiento de Venus. William
Bouguereau. 1879.



Julia Margaret Cameron (Gran Bretaña, 1815-1879)



Fotografía academicista, antecedente del pictorialismo

- *“Cuando al enfocar consigo una imagen que me parece bella, dejo de mover el objetivo, en vez de accionar la rosca hasta lograr el enfoque más definido en que se empeñan los demás fotógrafos”*



*“Espero recoger fielmente la grandeza del
hombre interior, no sólo la del exterior”*

1867





Julia Margaret Cameron. «Pomona» (1872)

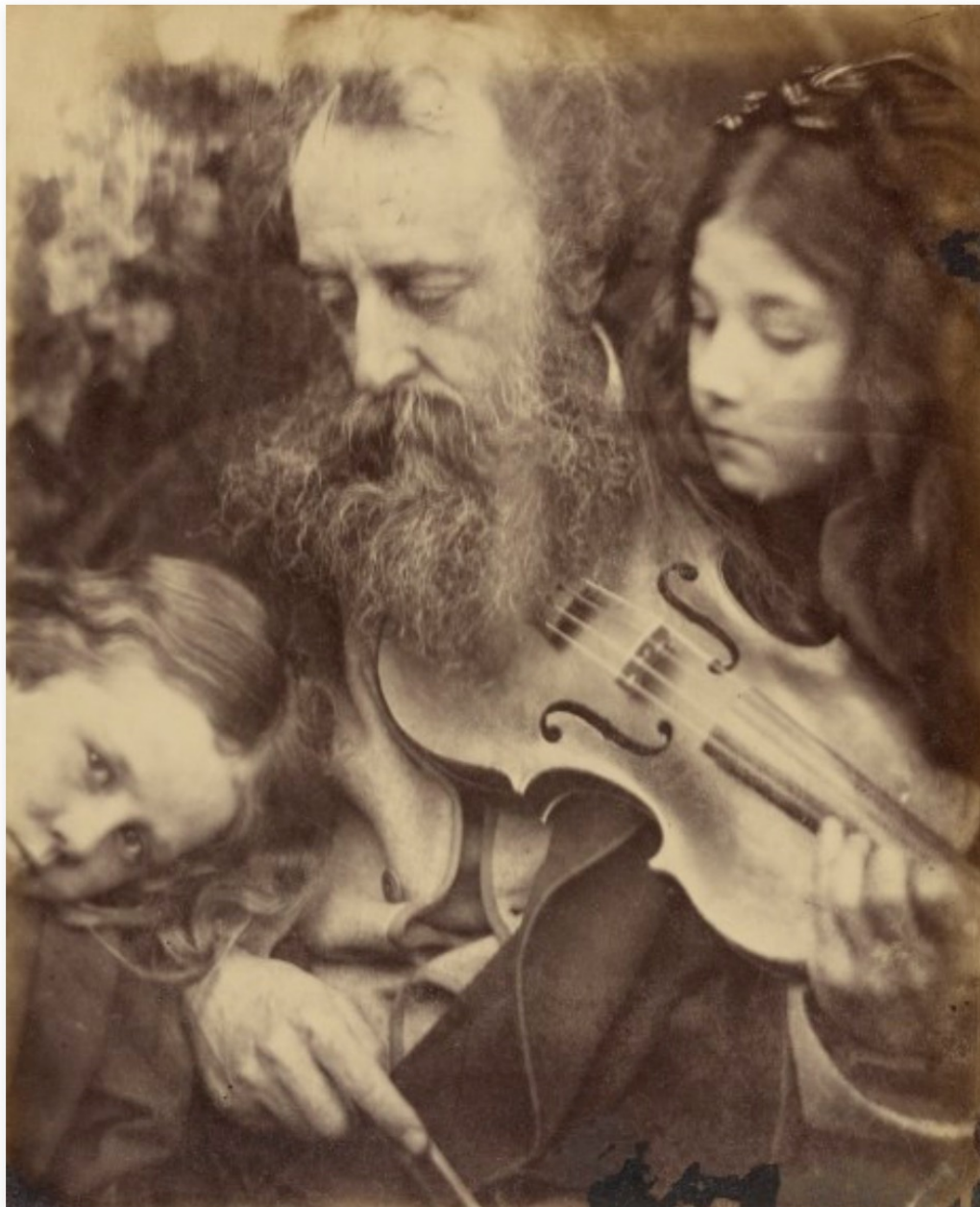


*Dante Gabriel Rossetti. «Proserpine» (1881-1882)
Un ejemplo del prerrafaelismo que buscaba re-
cuperar la pureza propia de los pintores previos
a Rafael Sanzio.*





Julia Margaret Cameron



Julia Margaret Cameron. «The Whisper of the Muse / Portrait of G. F. Watts» (1865)

Combinación de 5 negativos, construcción de escena
Antes pintor inglés, influenciado por la fotografía academista



Los últimos instantes. Henry Peach Robinson, 1858

Oscar Gustav Rejlander, sueco en Inglaterra, pionero de la fotografía artística en la época Victoriana



- Estudio para su obra "Los dos senderos de la vida". 1858.



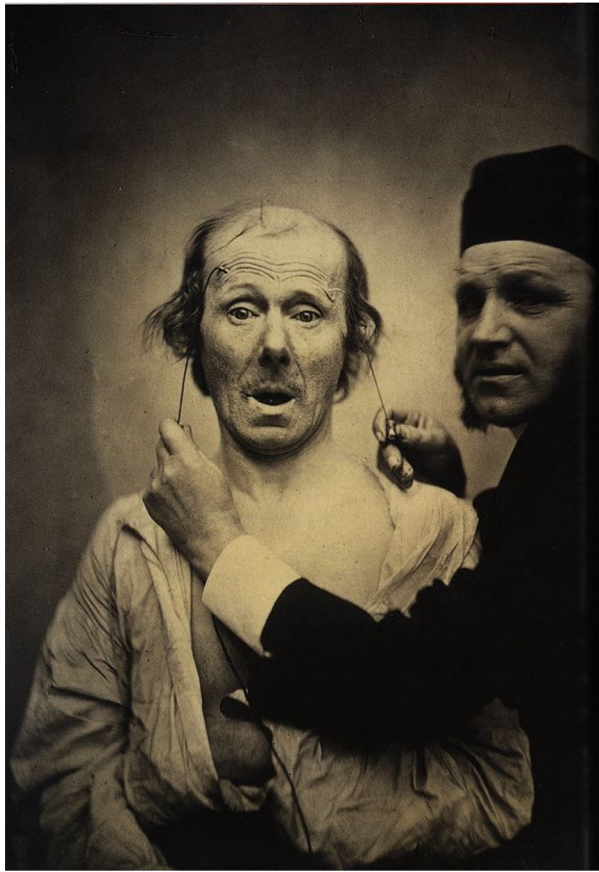
Los dos caminos de la vida. Rejlander, 1857.
Copia a la albúmina que combina 32 negativos



En Francia

Duchenne de Boulogne:
(pionero en la neurología y en la
fotografía médica)

*Mecanismo de la
fisionomía humana o
análisis electrofisiológico
de las pasiones aplicable
a la práctica de las
artes plásticas.*
1862.



Alphonse Bertillon:
 “antropometría de filiación”,
 ficha personal de todo
 individuo y que permitía
 reconocerlo.
 Década de 1880.



Front

Aréades (proéminence des)



très petite petite léger^e petite moyenne léger^e grande grande très grande

Inclinaison



très incliné incliné moyen incliné vertical vertical

Hauteur



très petite petite léger^e petite moyenne léger^e grande grande très grande

Particularités



sinus proéminence des osseaux frontaux petit tubercule

« Largeur »

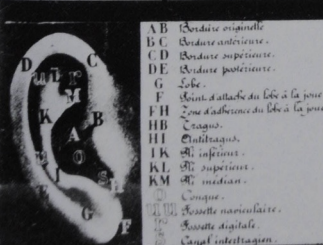


très petite

Cheveux

insertion frontale

Calvitie



- AB Bordure originelle
- B.C. Bordure antérieure.
- C.D. Bordure supérieure.
- DE Bordure postérieure.
- G. Lobe
- F. Point d'attache du lobe à la peau.
- FH Zone d'adhérence du lobe à la peau.
- HB Conque.
- HI Châliuagias.
- IK An. inférieur.
- KL An. supérieur.
- ML An. médian.
- KM Conque.
- Q. Canal.
- U. Anseille cartilagineuse.
- TV. Rosette digitale.
- W. Canal intertympan.



petit



légerement petite



moyenne



légerement grande



grande



très grande

Nez

Racine (profondeur de la)



très petite petite léger^e petite moyenne léger^e grande grande très grande

Dos



conv conv (conv) r (vacc) vacc vacc vacc



très aminci très aminci très aminci très aminci très aminci très saillant très saillant

Base



nl nl (nl) h (ab) ab ab ab ab

Hauteur



très petite petite léger^e petite moyenne léger^e grande grande très grande

Saillie.



très petite petite léger^e petite moyenne léger^e grande grande très grande

« Largeur »



très petites petites léger^e petite moyenne léger^e grande grande très grande

Particularités.



très courbe très petite mince courbe découverte



très large très grande mince large très saillante



effilé obtus dév. à gauche empâtées dilatées en saillie



El historiador argentino Luis Priamo señala que en la **expansión imperialista del capitalismo**, la fotografía, el ferrocarril y el fusil de repetición fueron las más notorias puntas de lanza tecnológicas de la modernidad en nuestros territorios.

- En diciembre de 1839 el buque francés L'Orientale llegó a San Salvador de Bahía con el primer daguerrotipista a América.
- Louis A. Comte hizo demostraciones y fotografió en Bahía, Río de Janeiro, y Montevideo.



Palacio Imperial, Río de Janeiro. Daguerrotipo.

Se sabe que Comte realizó un daguerrotipo de la Iglesia Matriz en febrero de 1840, pero se extravió. El periódico *El talisman* lo reprodujo corrigiéndolo en una litografía.



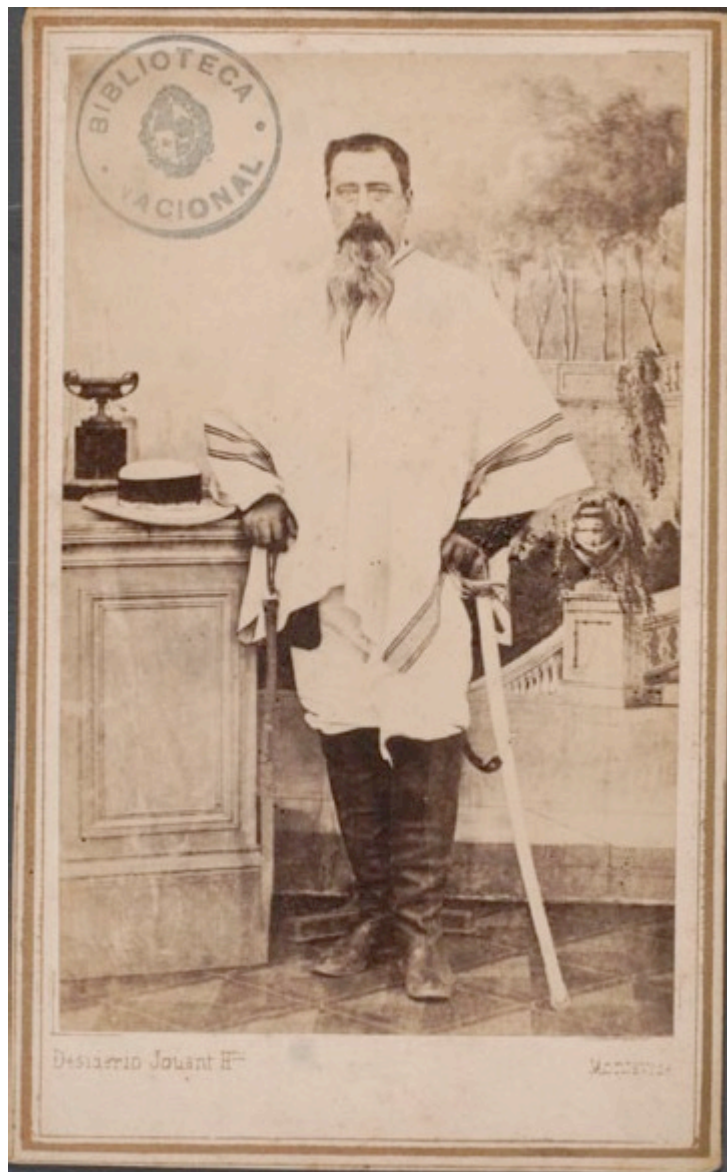
- Comte se quedó en Montevideo por cuestiones de salud. Entre otras cosas enseñó la técnica, vendió aparatos y fotografió por encargo.



Rosa Stirling y Srta. Livingston, década de 1840 (aprox.).
Daguerrotipo. 14 x 10,1 cm



Juan Lema, década de 1850 (aprox.).
Autor: s.d.
Ambrotipo. 27 x 22 cm.



Luis Federico Albin, década de 1860 (aprox.).
Autor:
Desiderio Jouant y Hno. Albúmina. 10,7 x 6,3
cm.



Ruinas de la Comandancia Militar luego del bombardeo del ejército brasileño, Paysandú, enero de 1865. Autor: fotógrafos de Bate y Ca.
Albúmina. 24 x 31 cm.



Presumiblemente muertos durante el sitio a Paysandú,
enero de 1865. Autor: s.d. Albúmina. 12 x 18 cm.



Litografía de la revista francesa Le Monde Illustré, compuesta a partir de las fotografías realizadas por Bate y Ca. luego del bombardeo a Paysandú. Fernando Shulkin, Sitiados. La epopeya de Paysandú. 1864-1865, Young, Colección Los Muros de la Patria, 2000,

La Guerra de la Triple Alianza fue una de las primeras documentadas por un latinoamericano. “La Guerra ilustrada”.



Batallón 24 de abril en las trincheras de Tuyuty, Paraguay, junio-julio de 1866. Autor: Javier López, o Esteban García / Bate y Ca. Albúmina. 26,5 x 35 cm.



Batería Braz. 1866. Autor: Javier López, o Esteban García?

El diario *La Tribuna* calificaba las fotografías como “de gusto e instructivo”, pues presentaban la obra civilizadora del gobierno.

“Afortunadamente el teatro de la sangrienta lucha no ha perdido su interés para los que miran de lejos sus grandiosas y terribles representaciones. El arte se ha encargado de mantener viva la curiosidad”.

El Siglo



Muerte del Coronel Palleja, Tuyuty, Paraguay, julio de 1866. Autor: Javier López / Bate y Ca. Albúmina. 26,5 x 35 cm.



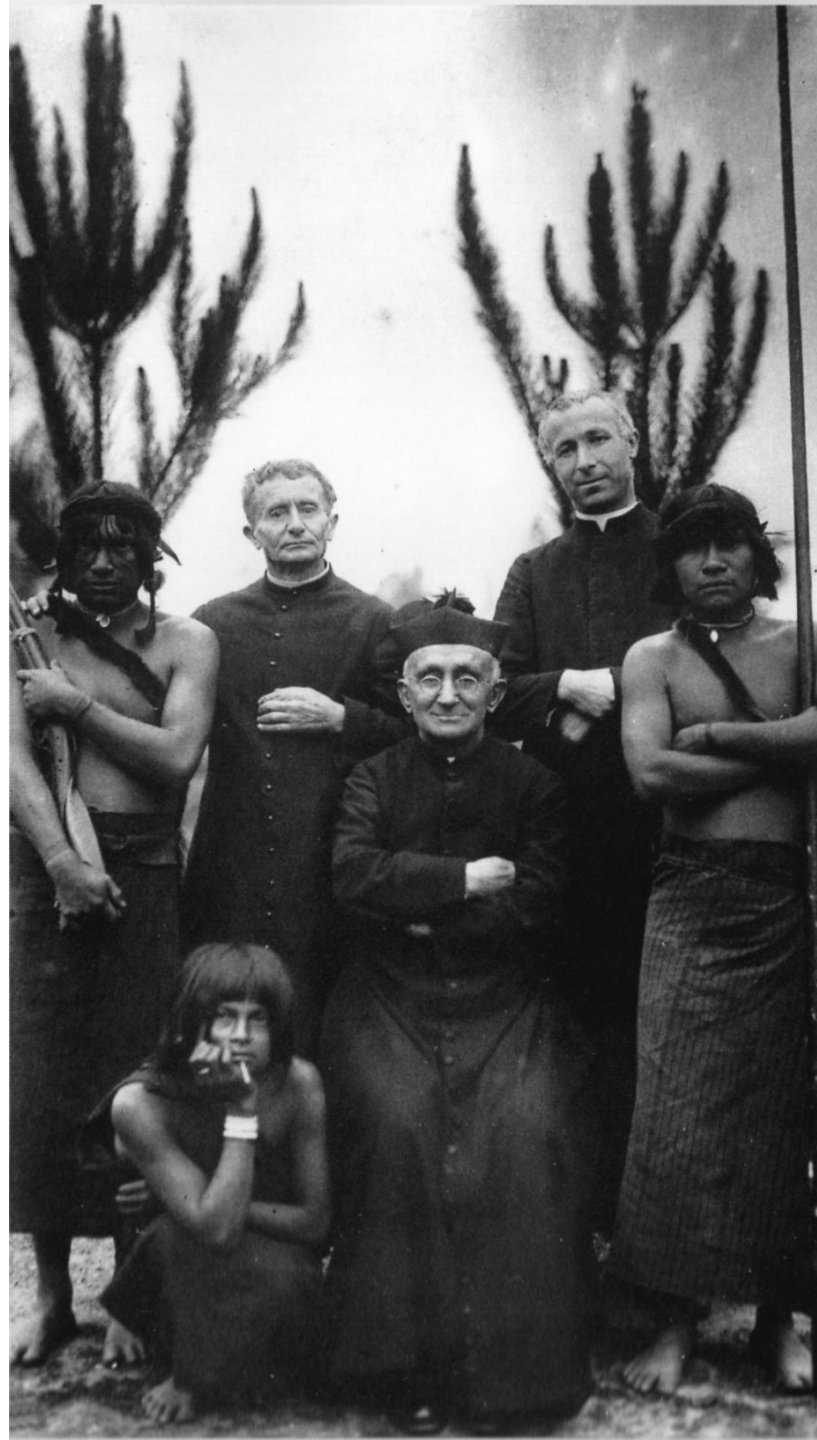
Octavo montón de cadáveres paraguayos (Potrero de Piris), Tuyuty, Paraguay, junio-julio de 1866. Autor: Javier López / Bate y Ca. Albúmina. 26,5 x 35 cm.

«Recordemos que los primeros usos occidentales de la cámara fotográfica en comunidades no occidentales, actuaron como una auténtica metáfora del poder; un poder que trascendía la mera superioridad tecnológica del aparato. Las tomas fotográficas del *otro* constituían una apropiación de su tiempo y espacio de vida; un acto de aislamiento y descontextualización del flujo vital que pretendía demostrar alguna inferioridad respecto de quien obturaba el disparador. Las imágenes funcionaban como certificaciones no sólo de la presencia *in situ* del fotógrafo sino también y especialmente, de la veracidad de su registro, eran un modo de autenticar la existencia de lo registrado.»

Alejandra Reyero

«Imagen, texto y artefacto. La fotografía etnográfica del Gran Chaco argentino en publicaciones impresas contemporáneas»

<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article345>



S.Sánchez.
Posando para el
fotógrafo,
Amazonas del
Ecuador. 1936.

“El uso ideológico de la fotografía como ‘testimonio fidedigno’ reforzó las fantasías de la imaginación europea mediante imágenes de lo pintoresco, lo diferente, ‘el otro’. Esta fue la *experiencia exótica* de América Latina que , con la difusión de la fotografía, se generalizó en Europa y cristalizó finalmente en la mentalidad europea en forma de una *imagen/concepto* de las realidades latinoamericanas.”

Boris Kossoy

“vasta colección de tipos y costumbres de los negros, muy apropiada para quien retorne a Europa”
Estudio fotográfico de Río de Janeiro



“En virtud de su ‘autoridad testimonial’ la fotografía ofrecía una confirmación visual de imágenes mentales concebidas a priori acerca de lo desconocido, lo diferente, lo curioso y lo exótico, en una palabra, acerca del ‘otro.’ Las fantasías creadas por los dogmas religiosos del siglo dieciséis fueron reemplazadas por la prueba ‘científica’ de la superioridad blanca, documentada en imágenes fotográficas.”

Boris Kossoy



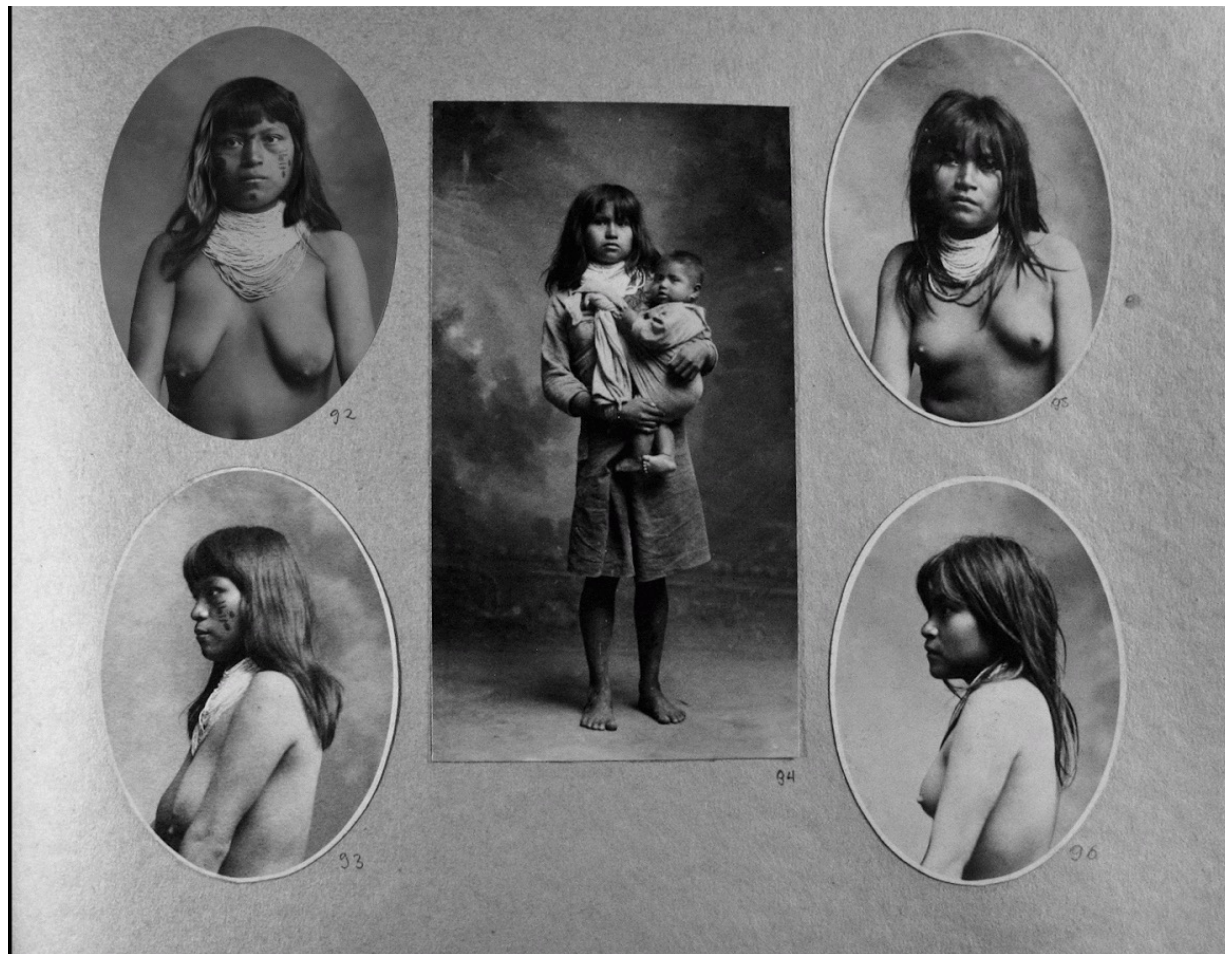
Autor anónimo. Saludando al padre Mattana. Amazonas del Ecuador, c. 1894.

“En cuanto atañe a la práctica profesional y asimismo a la manera como se retrataba a los sujetos, creemos que no estaría fuera de lugar afirmar que la ‘experiencia latinoamericana’ fue en realidad una experiencia europea.”

Boris Kossoy

“La fotografía en Latinoamérica en el siglo XIX. La experiencia europea y la experiencia exótica”, pág 36

José Domingo Laso (Ecuador 1870-1927)







Marc Ferrez fotografió en Brasil entre 1860 y 1910 sus principales puertos y ciudades , operaciones mineras, plantaciones, obras públicas, paisajes, ferrocarriles, expediciones científicas y la Marina Imperial.

Entrada a la Bahía de Río de Janeiro desde Niteroi, con el Pan de Azúcar al fondo, c. 1880.





Escalera interior de la asociación Comercial, hoy Banco de Brasil. Río de Janeiro, c. 1890.



Avenida Central, Río de Janeiro, c. 1890.



Estación de tren de San pablo, conocida como la «Estación de las luces», al final de su construcción, c. 1895.

Bibliografía

- RIGAT, Leticia: *La representación de los pueblos originarios en la fotografía latinoamericana contemporánea*, Montevideo: CdF Ediciones, 2018. Disponible en https://issuu.com/cmdf/docs/libro_investigacion_rigat_issuu **Obligatorio: páginas 25-66.**
- ARIÉS, Philippe y Duby, Georges (1991). El secreto del individuo. En *Historia de la vida privada*, tomo 8. Buenos Aires: Taurus.
- GONZÁLEZ FLORES, Laura: *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?* Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- FREUND, Gisele , *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.
- MRAZ, John y MAUAD, Ana María (comp.): *Fotografía e Historia en América Latina*. Montevideo, CdF Ediciones, 2015.
- NAVARRETE, José Antonio: *Fotografiando en América Latina. Ensayos de crítica histórica*. Segunda edición revisada y ampliada. Montevideo, CdF Ediciones, 2017.
- LASO CHENUT, François: *La huella invertida: antropologías del tiempo, la mirada y la memoria. La fotografía de José Domingo Laso, 1870-1927*. Montevideo, CdF Ediciones, 2017.

- BROQUETAS, Magdalena (coord) y otros: *Fotografía en Uruguay (1840-1930). Historia, usos sociales e investigación en conservación*. Montevideo, Ediciones CMDF, 2011.
- WATRISS, Wendy y PARKINSON, Lois: *Image and Memory: Photography from Latin America, 1866-1994: Photography from Latin America, 1866-1994*. Houston, FotoFest, 1997.
- KOSSOY, Boris: “La fotografía en Latinoamérica en el siglo XIX. La experiencia europea y la experiencia exótica”, en Watriss y Parkinson, 1997.