Trabajo fotográfico personal

- Mis ganas son el motor: qué quiero decir, qué me preocupa, qué quiero transmitir, qué busco generar
- Nutrirme en mi interés ayuda a expandir lo que quiero, a tener ideas (meditar, leer, escuchar música, conversar con otra gente que tenga que ver con eso, buscar referencias, escribir libremente,...).
- ¿Cuál es la mejor forma de lograr lo que quiero?
- Tengo que decidir qué haré y cómo. Si no lo tengo muy claro puedo ir tanteando y definiendo cosas en el camino

Evite textos. Si son imprescindibles recuerde que algunas palabras se acentúan para marcar cómo leerlas, o diferenciarlas. Ejemplos:

Sé que quiero comer # Se sabía qué comeríamos
como # cómo
este # esté
representara # representará
esta # está
el # él
si # sí
mi # mí

Cuidar las decisiones y la iluminación

luz dura

luz suave

...y la vida misma

Micaela Fernández

Juls' kitchen
Stories and Recipes from Tuscany

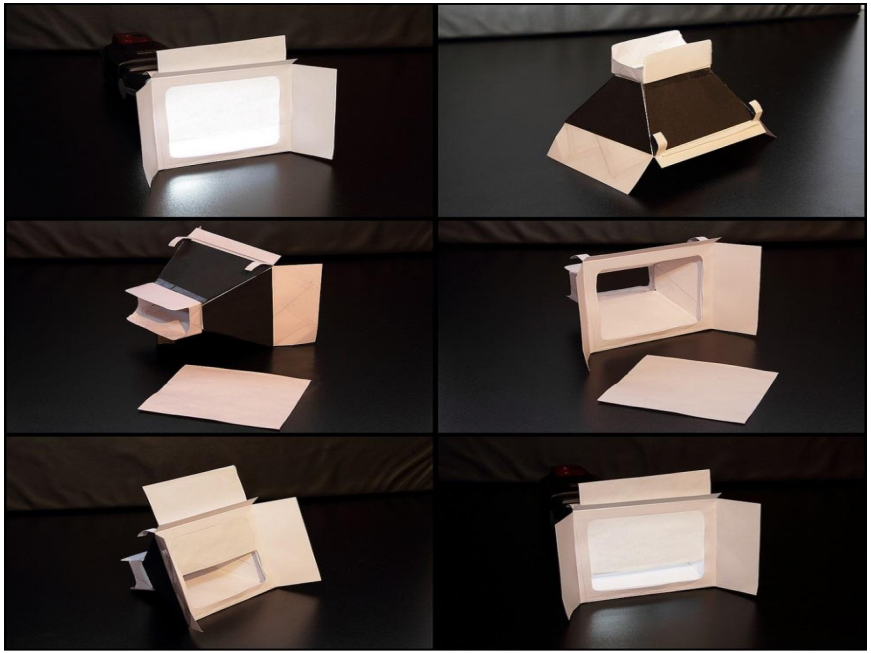
Juls' kitchen
Stories and Recipes from Tuscany

https://www.dzoom.org.es/banderas-que-son-y-como-usarlas-para-mejorar-la-iluminacion-en-tus-fotos/

El fotógrafo Walter Iooss trabajando

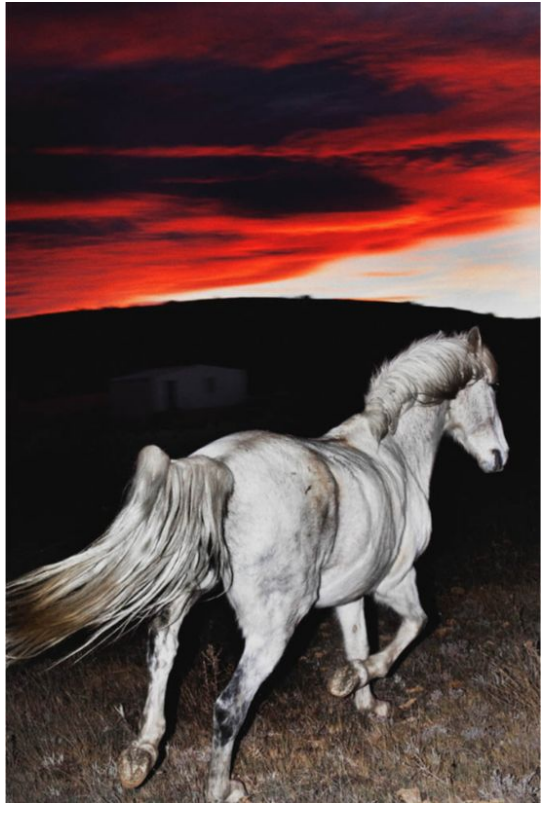
Hacerse accesorios

- https://www.blogdelfotografo.com/bricofotografia-accesorios-caseros/

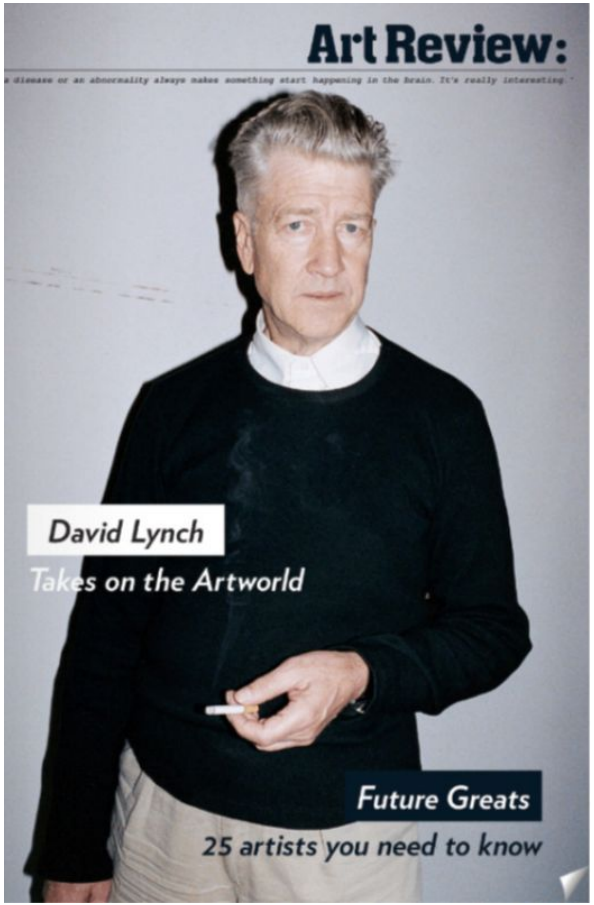


El flash

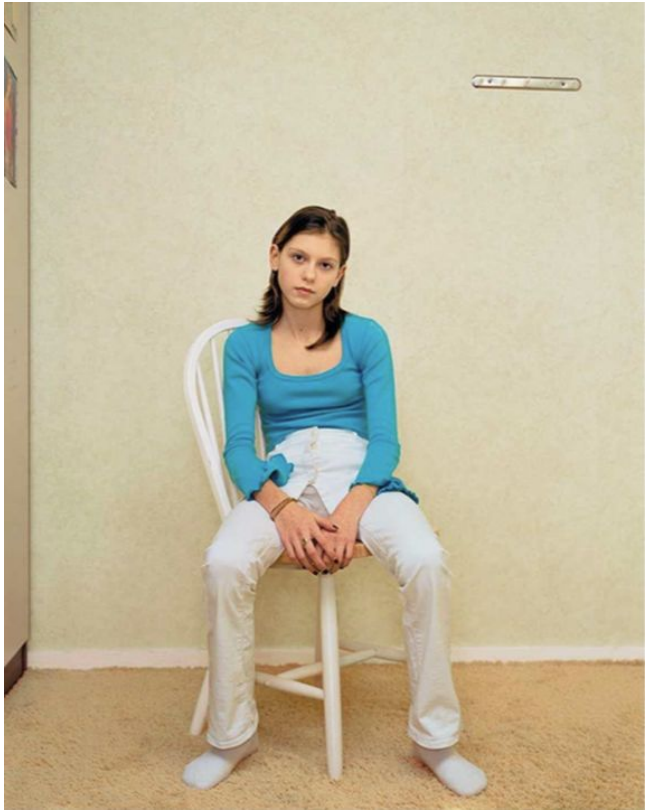
- **Jesús Monterde,** Nemini Parco.
  https://trestiposgraficos.com/es/works/nemini-parco-jesus-monterde/



- **Juergen Teller**



- **Rineke Dijkstra**



Flash de cámara y flash externo

- Funcionamiento
- Nexo de sincronismo
- Velocidad de sincronización
- Potencia
- NG
- Temperatura

Algunas características del flash incorporado a la cámara:

- Potencia reducida (en la mayoría de los casos regulable)
- Posición fija.
- La distancia cámara-flash/ sujeto es la misma.

- **MODO MANUAL**

En este modo, el fotógrafo es quien decide la potencia.

- **MODO TTL**

En este modo la medición se realiza a través del objetivo de la cámara y el flash se va a disparar de acuerdo a la iluminación que se necesite para la toma fotográfica.

Esta operación la realiza gracias al sensor ubicado en el cuerpo de la cámara.

www.ShaShinki.com

Nikon

Nikon

Nikon

PUFFER
GARY FONG

GstrapInUse Camer

Flash externo

Selección modo
Indicador flash
listo para disparar
Bloqueo de seguridad
de la zapata
Pantalla LCD:
potencia, modo,
batería, etc.
SPEEDLIGHT SB-700
TTL
BL
0.6-5.9 m
18 mm
ZOOM
FLASH
MENU
OK
SEL
REMOTE
ON
OFF
MASTER

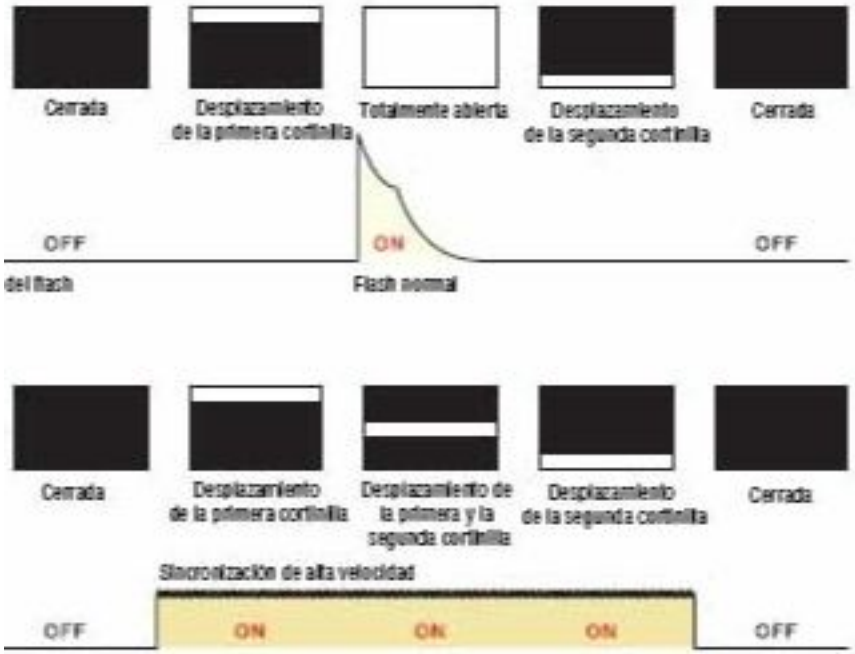
- **Destello:**

El destello del flash es siempre el mismo, cuando variamos la potencia, lo que ocurre es que se produce un destello que dura más o menos tiempo, lo que provoca una mayor o menor exposición. Las duraciones de destello pueden variar desde 1/800 de segundo a 1/50.000. Esto implica que en cualquiera de los casos, los destellos duran muy poco.

- **Velocidad de sincronización**

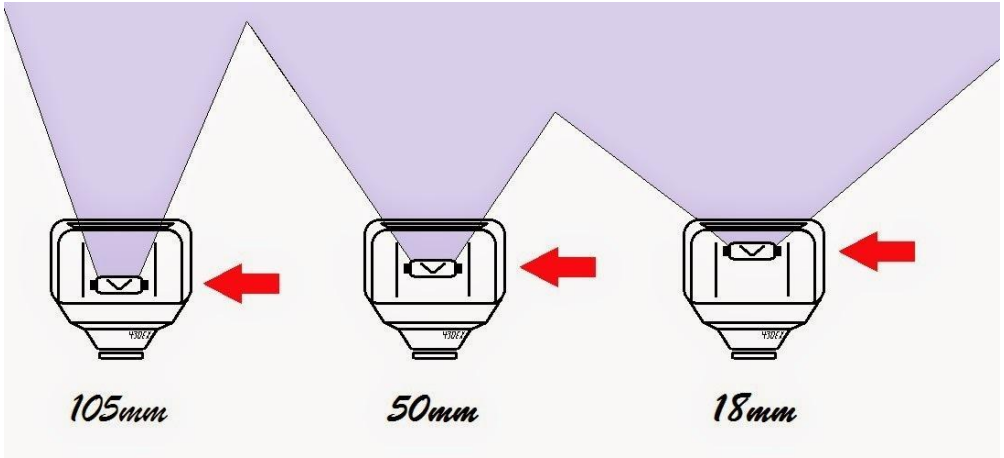
La máxima velocidad de sincronización viene dada por la cámara, no por el flash. (este dato lo encontramos en el manual de la misma)

Actualmente, existe una opción conocida como sincronización a alta velocidad (High Speed Sync, HSS o Auto FP Sync), que consiste en que el flash emite muchos destellos durante la exposición, permitiendo la utilización de velocidades más altas.



- **El zoom del flash**

Muchos flashes tienen la posibilidad de seleccionar el ángulo de cobertura de la luz, que viene dado en distancias focales. Un flash por ejemplo con el zoom ubicado en 50mm ilumina el campo de visión de lo que vemos por el visor de una cámara con un lente de 50mm.



- **El número guía**

El número guía es una forma de medir la potencia del flash.

Cuando utilizamos el modo manual, es un dato que nos permite determinar el número *f* para una cierta distancia e ISO.

Número Guía % Distancia = *f*

El número guía puede variar por diferentes motivos:
-la utilización de la pestaña difusora o cualquier otro accesorio que le coloquemos al flash.
-el zoom del flash, al variar el ángulo de cobertura varía la intensidad con lo que la luz se distribuye en una superficie. Esto implica, que al utilizar distancias focales que requieran mayor ángulo de cobertura, podremos perder intensidad.

- **MODO MANUAL**

Actualmente la mayoría de los flashes tienen la posibilidad de regular la potencia.

Históricamente, los flashes disparaban siempre la carga total del condensador, o sea, siempre producían un destello a máxima potencia.

Con la opción de regular la potencia, ésta se fracciona, siendo 1/1 el total. Desde esta potencia podemos reducir en pasos.

- **MODO TTL**

Through The Lens (A través del objetivo), es el modo más automático con el que podemos utilizar el flash. En este modo, se toman en cuentan los datos y valores que tengamos colocados en cámara, a modo de obtener el destello adecuado para esas condiciones.

Cuando utilizamos flashes dedicados para nuestra cámara, estos pueden trabajar juntos para calcular de forma automática la potencia adecuada.

Por ejemplo: Canon le llama a su TTL, ETTL (Evaluative Through The Lens) y Nikon le llama ITTL (Inteligent Through The Lens)

Accesorios para flash externos

Ring flash