

## PROGRAMA

### **Museo, patrimonio museológico y función social del museo.**

Javier Royer

#### **Objetivos del curso:**

- Problematizar los conceptos de patrimonio museológico, museo y función social del museo.
- Introducir a los estudiantes en el campo de la teoría museológica, mediante un abordaje panorámico de las principales corrientes teóricas, identificando las características, objetivos y modelos institucionales asociados a ellas.
- Presentar experiencias museológicas (estudios de caso) a partir de las cuales reflexionar sobre las funciones del museo y la relación con sus contextos (sociales, culturales, económicos, políticos. territoriales).

#### **Contenido:**

- Abordaje del concepto “museo”. Las funciones de un museo. El trabajo museológico como campo interdisciplinar.
- ¿Qué es musealizar el patrimonio? Identificación y características del patrimonio museológico.
- Tipos de museos (breve repaso de distintas tipologías según las categorías utilizadas).
- Marcos teóricos para el trabajo museológico. Las principales corrientes teóricas y sus características: Museología Tradicional, Nueva Museología, Museología Social, Museología Crítica. Presentación y ejemplos de eventos, experiencias y documentos representativos de las distintas corrientes.
- Modelos hegemónicos y modelos emergentes (¿contrahegemónicos?).
- La función social del museo en debate. Tensiones entre teoría y práctica.
- Los museos hoy. Breve panorama del estado de situación del campo museológico nacional e internacional.
- Estudios de caso (selección de propuestas y proyectos desarrollados a nivel nacional e internacional. Por ejemplo: museos comunitarios y

ecomuseos, museos de memoria y puntos de memoria, museos barriales o de pequeñas localidades, propuestas museológicas con enfoque en derechos, clase social, etnia y género, revisión de discursos en Museos Nacionales, museos cogestionados, etc.).

## **Metodología:**

Partiendo de presentaciones del docente a modo de introducción y encuadre de los temas, y de lecturas previas recomendadas en carácter de “disparador” sobre la temática a abordar, se promoverá el intercambio y la reflexión individual y colectiva en clase, en procura de la construcción de un conocimiento fundamentado.

## **Evaluación de aprendizajes** (obligatoria para que se pueda certificar como de posgrado)

Trabajo escrito final individual sobre temas a definir en función del desarrollo del curso y de los intereses de los estudiantes.

**Carga horaria:** 20 horas

**Modalidad de dictado:** Presencial

**Certificación** Certificado de asistencia con el 80% de presencias.

Certificado de aprobación EP con realización del trabajo final. Aprobación para posgrado con realización del trabajo final específico.

## **Bibliografía:**

- AA.VV. (1996) *La participación: ¿solución o problema?*. La Habana. Ed. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- AA.VV. (1996) *Modelo Teórico para la identidad cultural*. La Habana. Ed. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- AA.VV. (2012) *Mesa redonda sobre la importancia y el desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo: Mesa Redonda de Santiago de Chile, 1972. Publicación de documentos originales*. Brasilia. Ibram/MinC y Programa Ibermuseos.

- AA.VV. (2016) *La memoria femenina: Mujeres en la historia, historia de mujeres*. Madrid. Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y Programa Ibermuseos.
- Alonso Fernández, L. (2003) *Introducción a la nueva museología*. Madrid. Alianza Editorial.
- Ballart, J & Juan Tresserras, J. (2007) *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona. Ed. Ariel.
- Bolaños, M. (ed.) (2002) *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*. Gijón. Ed. Trea.
- Castilla, A. (comp.) (2010) *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires. Ed. Paidós y Fundación TyPA.
- Cevasco, M. (2013) *Diez lecciones sobre estudios culturales*. Montevideo. Ed. Trilce.
- Clair, J. (2011) *Malestar en los museos*. Gijón. Ed. Trea
- Fernández Moreno, A. (2015) *¿De quién es ese Rembrandt? Reflexiones en torno a la singularidad del procomún y los museos*. Gijón. Ed. Trea.
- Gómez Martínez (2006) *Dos museología. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón. Ed. Trea.
- Hernández Hernández, F. (2001) *Manual de Museología*. Madrid. Ed. Síntesis.
- Hernández Hernández, F. (2006) *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón. Ed. Trea.
- León, A. (2010) *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid. Ed. Cátedra.
- Ley 19037 y Decreto Reglamentario N° 295/014. *Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos*. (2015) Montevideo. Ed. Dirección Nacional de Cultura-MEC (Uruguay).
- Linares, J. (1994) *Museo, arquitectura y museografía*. Madrid. Ed. Fondo de Desarrollo de la cultura de la Dirección del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Cuba.
- Mairesse, F (2013) *El museo híbrido*. Buenos Aires. Ed. Ariel.
- Regourd, M. (dir.) (2012) *Musées en mutation, un espace public à revisiter*. Paris. Ed. L'Harmattan y Université de Toulouse
- Riviere, G. (1993) *La Museología*. Madrid. Ed. Akal.