



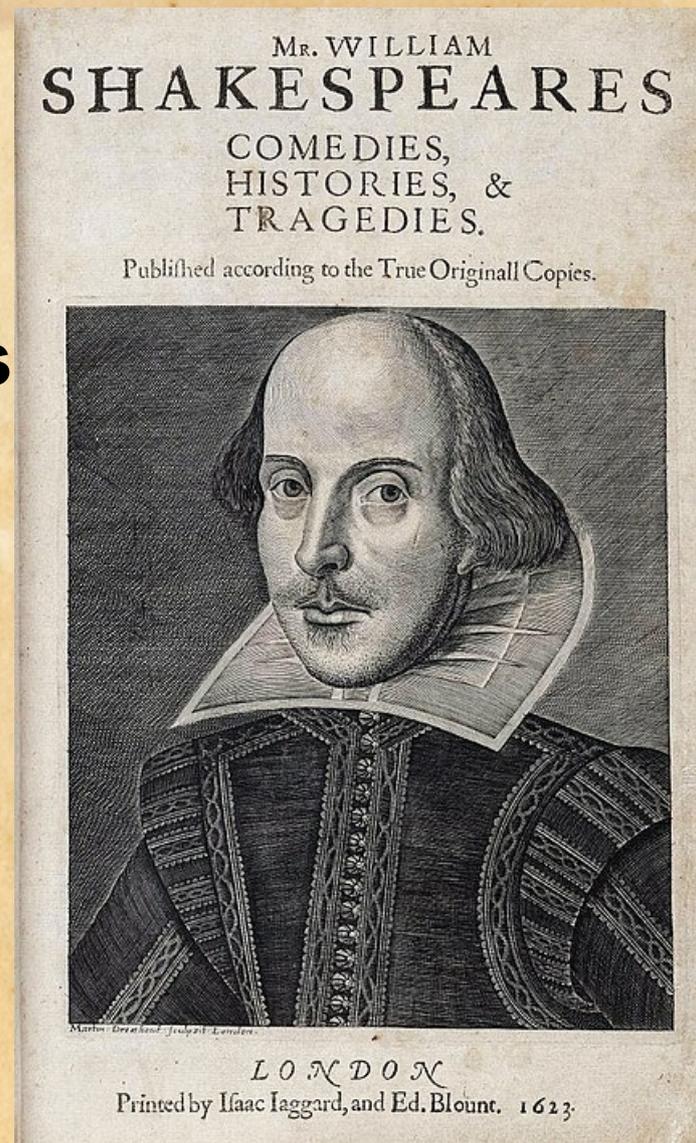
# William Shakespeare (1564-1616)

Retrato: Jhon Taylor

Colección: Duque de Chandos

# Julio César

- **Obra trágica**
- **Escrito: ¿1599-1607?**
- **Julio César aparece en 3 escenas**
- **Publicada en Firts Folio 1623.  
800 ejemplares.**
- **Trilogía El Coriolano, Julio César  
Marco Antonio y Cleopatra**
- **Estructura: 5 actos.**



# Julio César

- 12 o 13 de julio de 100 a. C.-15 de marzo de 44 a. C.
- Miembro de los patricios Julios Césares, en el seno de la gens Julia.
- Al momento del asesinato ejercía como dictador perpetuo.



Peter Paul Rubens  
1619

# Contexto histórico

República Romana: Fin de la Monarquía romana (509 a.C) con la expulsión del último rey, Lucio Tarquinio el Soberbio, hasta el 27 a. C con el inicio del imperio.



Lienzo de Lionel Noel Royer de 1899 , “Vercingétorix arroja sus brazos a los pies de Julio César”.



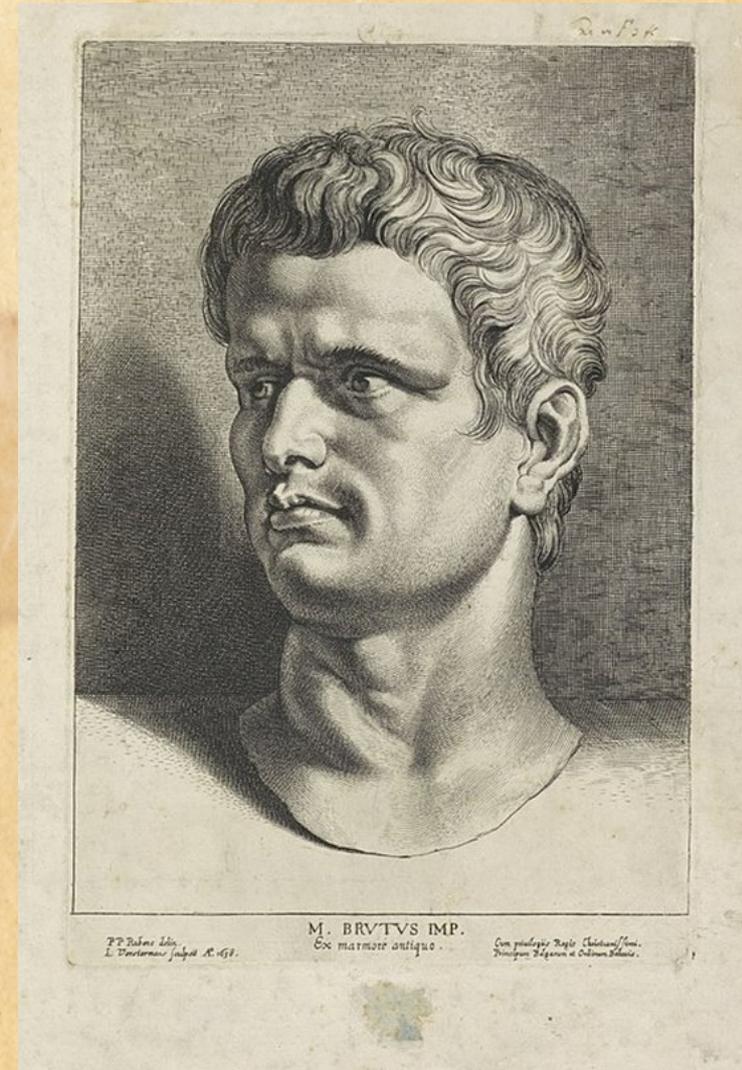
**Julio César cruza el Rubicón. Gustave Boulanger 1854**



**Gaetano Gandolfi. Siglo XVIII**

# Marco Bruto

- “Adorado por sus amigos, admirado por los buenos, y no odiado por nadie, ni siquiera por sus enemigos, pues era un hombre de carácter benigno, magnánimo, ajeno a la ira, a la lujuria y a la ambición, y de ánimo firme e inflexible en lo honesto y en lo justo”. Plutarco.
- Su antepasado, Lucio Junio Bruto, fue quien acabó con el último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio.
- Su madre Servilia fue amante de César.



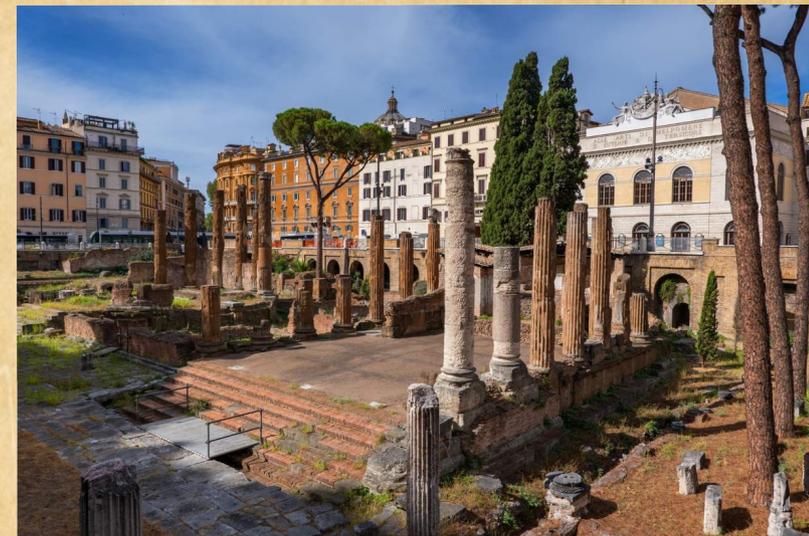
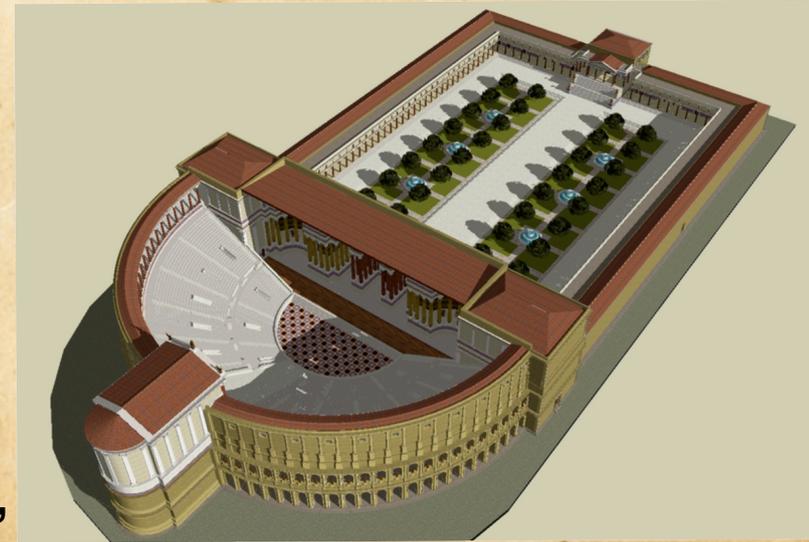


**"La Muerte de Julio César" de Vincenzo Camuccini (1798)**

# Asesinato de Julio César



- **Conspiración de los “libertadores”, grupo de senadores opuestos a su ambición.**
- **Número aproximado de 60 libertadores**
- **Principales figuras: Marco Bruto y Casio.**
- **Asesinado en los idus de marzo (15 de marzo), fecha festiva en Roma.**
- **Lugar: La Curia de Pompeyo ( sitio de reuniones del senado)**



# Funeral

Oración de Marco Antonio sobre el cuerpo de César. George Edward Robertson.



- El cadáver de Julio César fue llevado al campo de Marte para recibir honores y ofrendas, el 20 de Marzo.
- Era costumbre una oración fúnebre para celebrar las hazaña del difunto y su valor para la república.
- No existe evidencia histórica de que Marco Antonio pronunciara un discurso como en obra. Fuentes históricas son Plutarco y Suetonio.

# Discurso de Marco Antonio

- **Acto III, escena II**
- Posterior al discurso de Marco Bruto. Bruto justifica el asesinato de César, argumentando que era necesario para la libertad de Roma frente a la ambición desmedida de César.
- Marco Antonio intenta persuadir al público: A través del uso de la repetición de palabras, frases y argumentos intenta crear un **impacto emocional (compasión por César y desprecio hacia los asesinos) y cuestionar los motivos de Bruto**, aunque aparenta estar de su lado. Este cuestionamiento no es de forma directa, sino que se vale de la ironía. La repetición permite que las ideas queden ancladas en el público. Por otra parte dotan de ritmo al discurso intensificando su mensaje.
- Marco Bruto de amigo de César pasará a enemigo, de leal a traidor.

# Repetición

- **Bruto** se repite 16 veces.
- **Ambición** se repite 7 veces.
- **César** se repite 12 veces.
- **Pundonor** se repite 9 veces.

**"Amigos y romanos, compatriotas atención prestadme:  
Al hombre sobrevive el mal que hizo;  
El bien se entierra con el cuerpo a veces."**

# Bruto

“El honrado Bruto  
Os ha dicho que César fue ambicioso;  
Si lo fue, falta inmensa fue la suya,  
E inmensamente César la ha purgado.”

“Más Bruto afirma que ambicioso era,  
Y Bruto es un varón pundonoroso.”

“Mi amigo fue, constante y fiel conmigo;  
Mas Bruto afirma que ambicioso era,  
Y Bruto es un varón pundonoroso.”



“Infinitos cautivos prisioneros  
Él a Roma nos trajo, y sus rescates  
El público tesoro repletaron.  
¿Esto ambición en César parecía?  
Viendo al pobre llorar, César lloraba;  
Es la ambición de material más rudo;”

- Marco Antonio defiende la memoria de César
  - Sus proezas eran para Roma, no para un beneficio personal
  - La pregunta retórica presenta una ironía: ambición o modestia.
- 



“Cuando en las Lupercales-bien lo visteis-  
Tres veces le ofrecí regia corona,  
Rehusó tres veces. ¿Ambición es esto?  
Más Bruto afirma que ambicioso era,  
Y es, sin duda, varón pundonoroso.”

\*Lupercales: Celebraciones en las que se ofrecían sacrificios al dios Pan y a la diosa Lucina, relacionados ambos con la fecundidad y el nacimiento.



- **Se repite la estructura para refutar el argumento. Marco Antonio alaba el efecto que tenían las palabras de César mientras estaba vivo. Sin embargo, ahora que está muerto, ni el más humilde las respeta.**

¡Oh, señores! Si acaso pretendiese  
Los corazones excitar, las almas  
A rebelarse, a enfurecerse, en daño  
De Bruto y Casio fuera; y bien os consta  
Que ambos varones son pundonorosos.  
No es mi ánimo ofenderlos, no; prefiere  
Ofender a los muertos, a mí mismo,  
Y a vosotros también, que hacer ofensa  
**A tan pundonorosos ciudadanos.**

- Julio César (1953) con Marlon Brando como Marco Antonio

Julio César (1970) con Charlton Heston como Marco Antonio.



# Uso de la repetición en discursos políticos



El discurso "I Have a Dream" de Martin Luther King Jr., pronunciado el 28 de agosto de 1963 durante la Marcha a Washington por el Trabajo y la Libertad.

"I have a dream" se repite ante la esperanza de un futuro mejor, donde la igualdad y la justicia triunfan.

Fotografía: Leonard Freed



John F. Kennedy pronunció su discurso inaugural el 20 de enero de 1961.

“Entonces, compatriotas, no pregunten qué puede hacer su país por ustedes, pregunten qué pueden hacer ustedes por su país.

Conciudadanos del mundo, no pregunten qué puede hacer Estados Unidos por ustedes, sino qué podemos hacer juntos por la libertad del ser humano”.