

**Imagen I**  
**Retórica visual**

# ¿Qué es representar?

Una posible respuesta:

Es hacer presente algo que no lo está, o volver a hacer presente algo que no está.

Representar es la operación propia del *signo*.

# ¿QUÉ ES UN SIGNO?

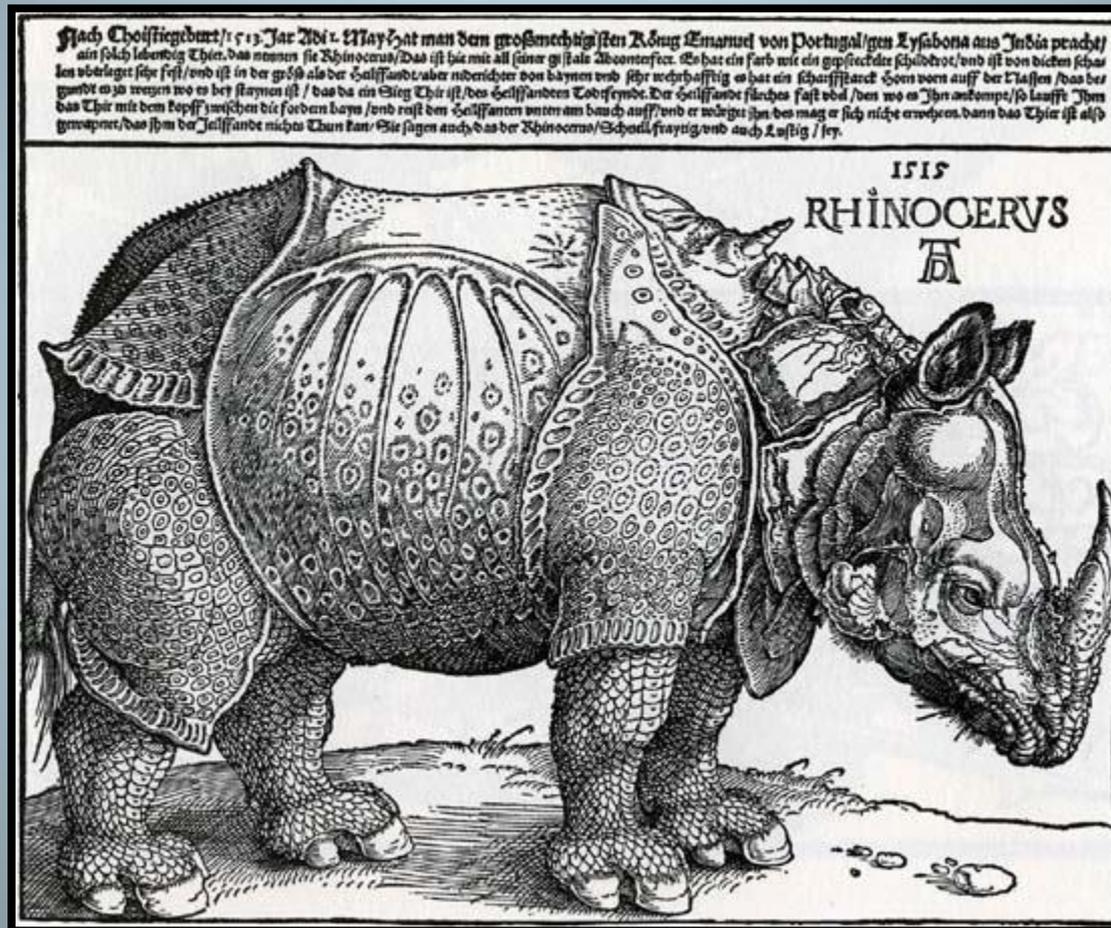
*(aliquid stat pro aliquo)*

- Es una mediación.
- Es un puente entre: Cosa y Sujeto
- Algo que nos permite conocer algo más.
- Por lo tanto es temporal, tiene variaciones.
- La representación: invoca, imagina, piensa.
- Presencia de una ausencia.
- Se pasa de lo inmediato a lo mediato.

# ¿QUÉ ES UN SIGNO?

- Un mediador, sensorialmente perceptible, entre lo que es previamente conocido acerca de algo y las posibilidades que ese algo tiene de transformarse en un conocimiento diferente.
- Los signos nos sirven para transformar relaciones ineficientes en otras que sean eficientes.

# El rinoceronte de Alberto Durero (1515)



# Signo

- Sistema de socialización.
- Semiótica.
- Práctica de la mediación.



SIGNO

SIGNIFICADO

SENTIDOS



CÓDIGO

(MUNDO NATURAL)



Función semiótica

- La Semiótica encontró en el signo una unidad básica que, a su vez, le permitió engendrar, homologar e interpretar la variedad de signos culturales.

- La relación no es entre el signo y la cosa, sino una relación más compleja entre el signo y el sistema en el que se **inscribe** la cosa.
- Iconosfera - Semiosfera - Mundo simbólico

## **Función Semiótica**

# Función semiótica

## MODELO LOUIS HJELMSLEV

Plano de Contenido (Lengua)	Sustancia de contenido (Temas) (Ideología) (Tabú) (Pensamiento) Tema de la composición - Posibles lecturas	
	Forma de contenido (Representación) (Estilo de narrar) (Organización) (Cultura) Lo que se muestra y el cómo se muestra	SIGNIFICA-DO
Plano de Expresión (Habla)	Formas de expresión Estructuras paradigmáticas (Modelo) Estructura sintagmática (Reglas)	SIGNIFICA-NTE
	Sustancia de expresión Distintas formas de representación (Imágenes) (Dibujo)	

FUNCIÓN

SEMIÓTICA

# IMAGEN

```
graph TD; A[IMAGEN] --- B[Connotativa.]; A --- C[Denotativa.]; B --- D[Es el significado que nos sugiere realmente la imagen. Es algo así como su "doble sentido".]; C --- E[Es el contenido puramente representativo y simbólico de una imagen, que lo hace útil para designar un determinado referente.];
```

## Connotativa.

Es el significado que nos sugiere realmente la imagen. Es algo así como su "doble sentido".

## Denotativa.

Es el contenido puramente representativo y simbólico de una imagen, que lo hace útil para designar un determinado referente.

# DENOTACIÓN

Plano de Contenido (Lengua)	Sustancia de contenido (Temas) (Ideología) (Tabú) (Pensamiento) Tema de la composición - Posibles lecturas	
	Forma de contenido (Representación) (Estilo de narrar) (Organización) (Cultura) Lo que se muestra y el cómo se muestra	SIGNIFICA-DO
Plano de Expresión (Habla)	Formas de expresión Estructuras paradigmáticas (Modelo) Estructura sintagmática (Reglas)	SIGNIFICA-NTE
	Sustancia de expresión Distintas formas de representación (Imágenes) (Dibujo)	

**FUNCIÓN**

**SEMIÓTICA**



# CONNOTACIÓN

Plano de Contenido (Lengua)	Sustancia de contenido (Temas) (Ideología) (Tabú) (Pensamiento) Tema de la composición - Posibles lecturas	
	Forma de contenido (Representación) (Estilo de narrar) (Organización) (Cultura) Lo que se muestra y el cómo se muestra	SIGNIFICA-DO
Plano de Expresión (Habla)	Formas de expresión Estructuras paradigmáticas (Modelo) Estructura sintagmática (Reglas)	SIGNIFICA-NTE
	Sustancia de expresión Distintas formas de representación (Imágenes) (Dibujo)	

FUNCIÓN

SEMIÓTICA

- El *connotador* es cultural, designa y configura un mundo posible.
- Ajustando las pautas de la narrativas.
- Remitiendo a otras pautas narrativas.
- Desarrollando el proceso de Semiosis.

- Sin embargo connotación y denotación se dan al mismo tiempo.
- No solo operaciones paralelas, sino que se vinculan todo el tiempo.
- Son un juego de Íconos, Índices y Símbolos



United States Holocaust Memorial Museum

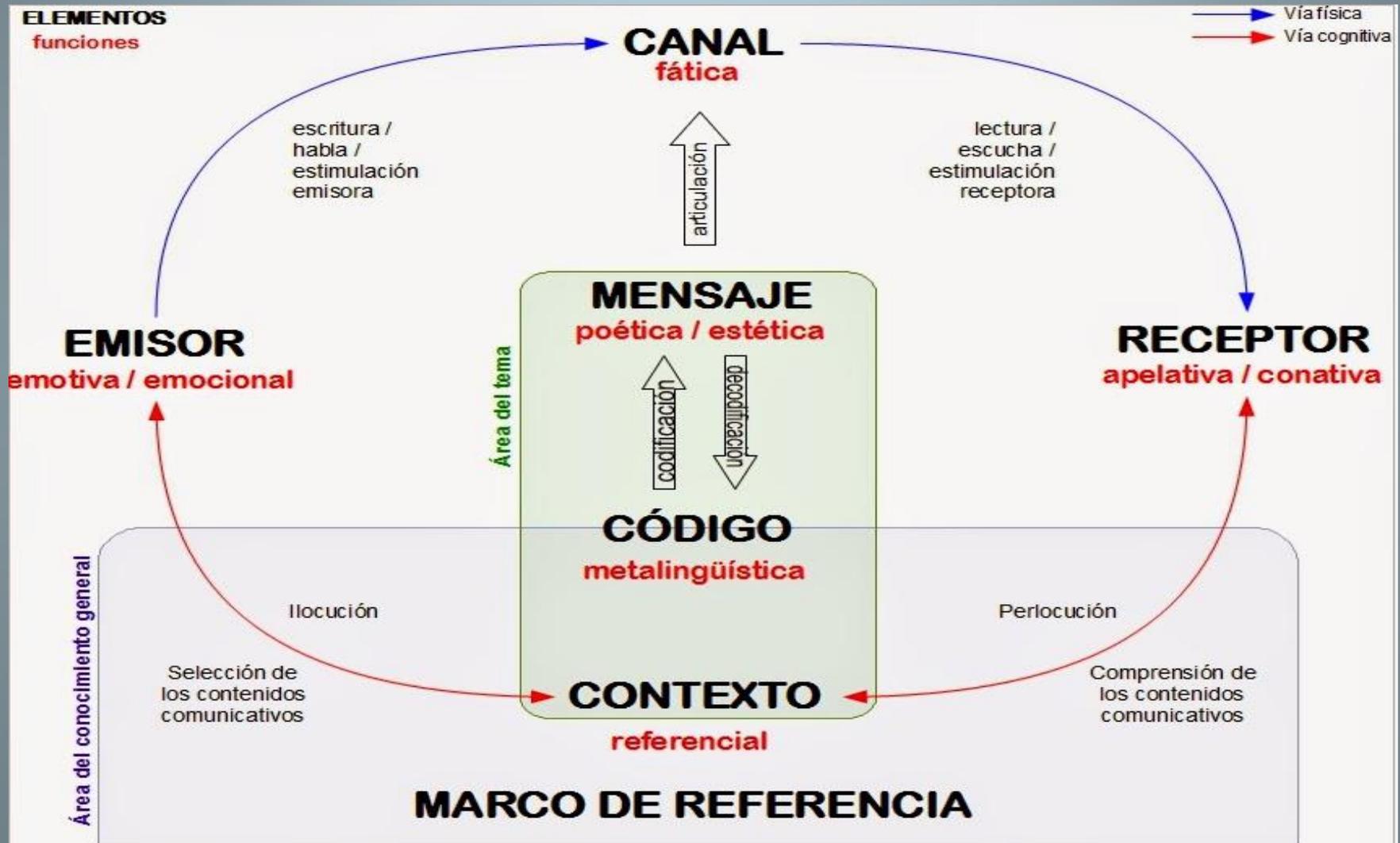




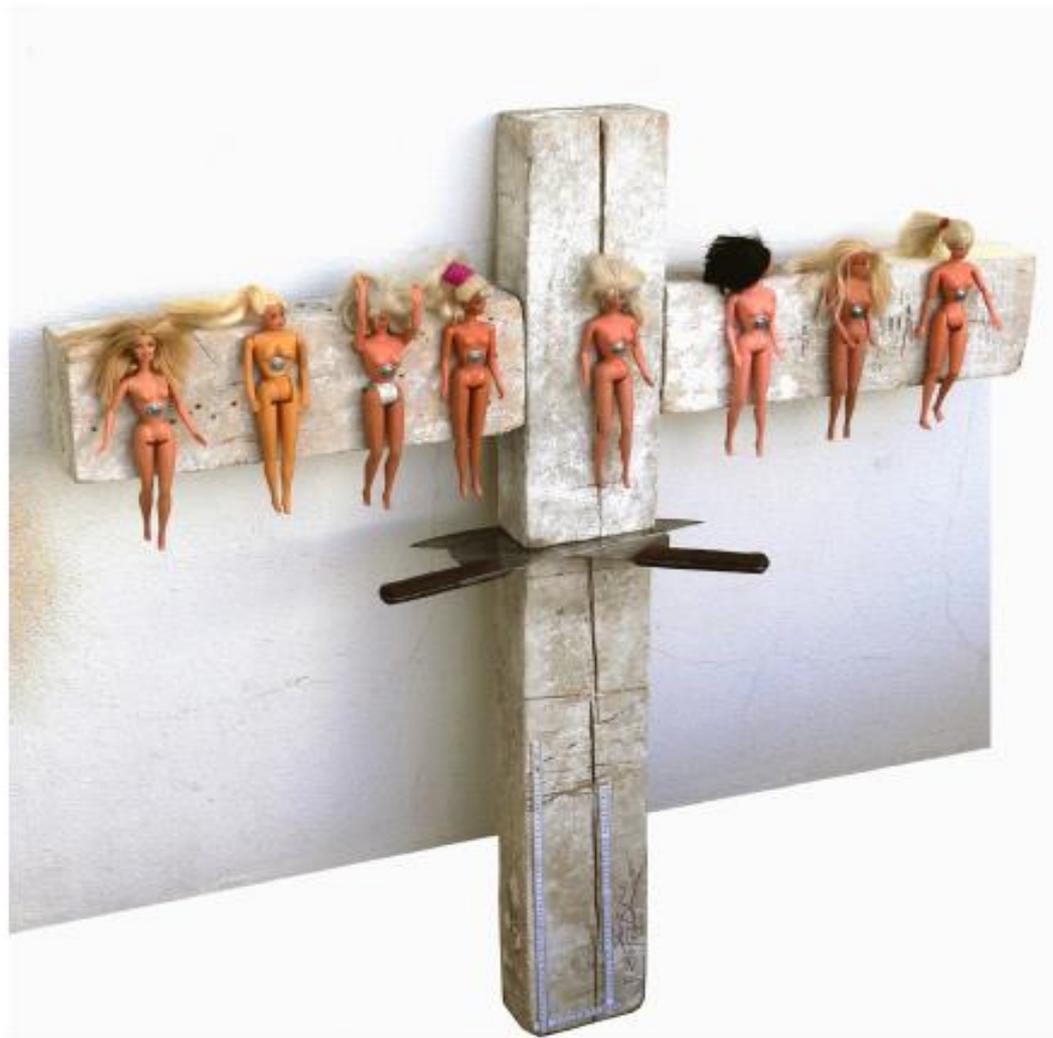
# La imagen como texto

- Forma de representación que se pueden asociar a la comunicación visual.
- Es portadora de cierta narración.
- Por lo general el texto produce sentido.
- Debe tener cierta coherencia textual.
- Es portadora de alguna(s) funciones del lenguaje.

# Funciones del lenguaje







Carnaza para Prevaricador, 2007

125 x 140 x 28 cm

técnica: objetos diversos ensamblados



MIGUEL ANGEL PORRO



# Estética de la imagen

- Ambigüedad contexto
- Autorreflexión individualidad
- La estética tiene como estudio la experiencia sensible.
- Proviene del griego *ASTHEISIS*: sensación o sensibilidad.

# Alexander Gottlieb Baumgarten

- El filósofo alemán (1714-1762) usó por primera vez el término estética, entendiéndola como ciencia de la sensibilidad.
- La disciplina de la estética es, por tanto, relativamente moderna, ya que no existía como tal antes de este filósofo.



- La experiencia sensible, puede estar relacionada con la belleza, pero también con otras categorías estéticas como: LO CÓMICO, LO TRÁGICO, LO FEO, LO SUBLIME
- La estética, tiene como objeto de estudio el ARTE, pero también aquello que es NATURAL, lo que no es producido por el ser humano, así como aquello que puede considerarse como EXTRAESTÉTICO.

- La estética, tiene como objeto de estudio el ARTE, pero también aquello que es NATURAL, lo que no es producido por el ser humano, así como aquello que puede considerarse como EXTRAESTÉTICO.



# Natural y Extranatural



# ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL CONOCIMIENTO ESTÉTICO?

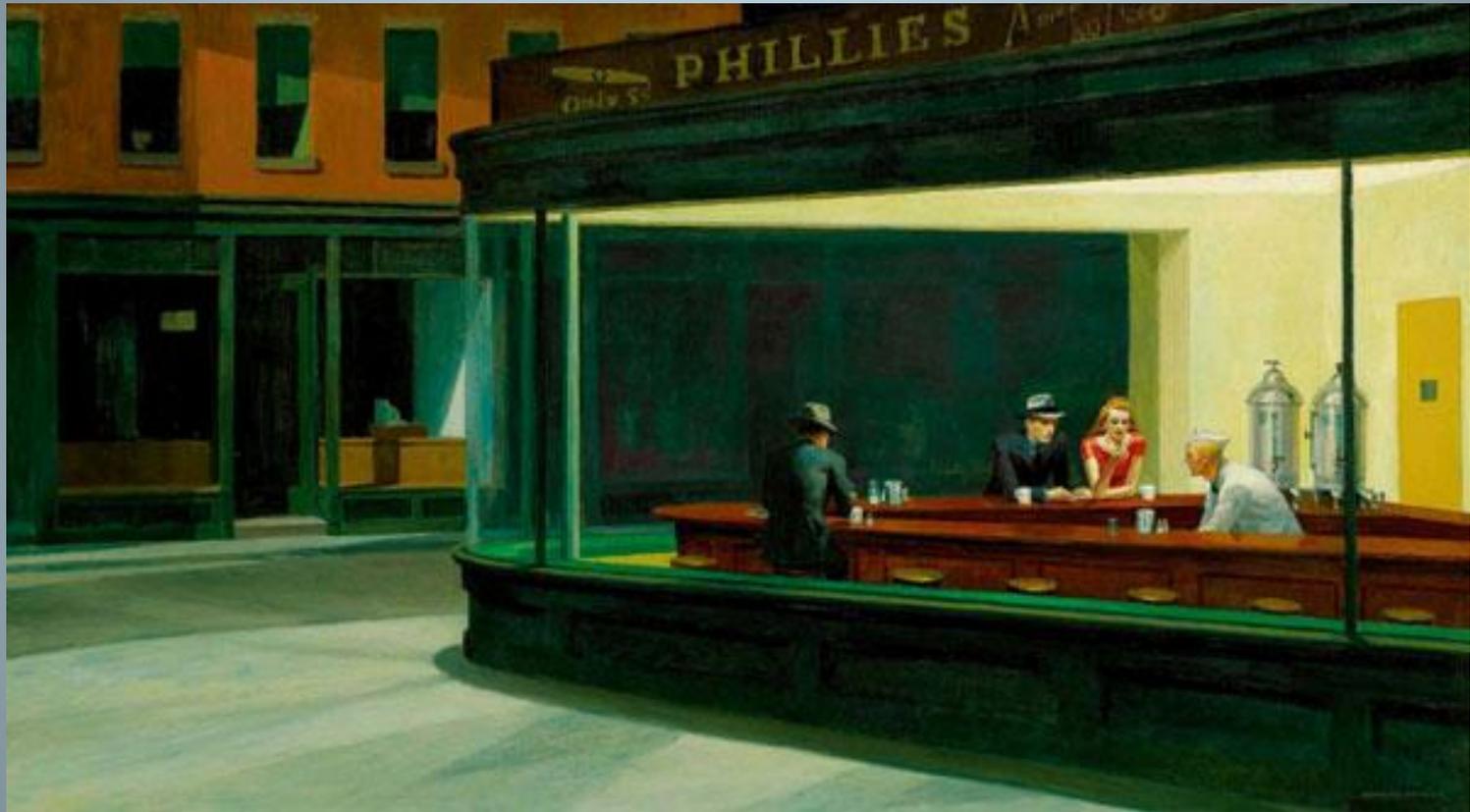
- Nuestra vida no escapa a la percepción desde la estética.
- Nuestras relaciones con otras personas, el escuchar música y hasta ver un partido de fútbol son percepciones estéticas ya que experimentamos todo a través de la razón pero también por medio de los sentidos.

- A partir del Renacimiento hasta el siglo XVIII, el artista fue considerado, en general, como un genio, y fue Immanuel Kant quien caracterizó esta figura con mayor exactitud.
- Se mantiene la idea de la inspiración divina como origen de la creación del artista, pero ya no se recurre a la posesión por parte de la divinidad; se entiende que el artista ha sido dotado naturalmente, tiene una disposición natural, por medio de la cual es capaz de maravillar.
- Se valora también mucho más la técnica y la habilidad aprendidas, y se advierte que el buen artista ha de dominar las técnicas y las reglas del arte.

- Según Kant, en toda obra artística existe un componente racional; por ello, en el genio se distingue una habilidad que puede ser aprendida y que le equipara al artesano.
- Según la definición de Kant, el genio es:
  1. Original porque crea reglas nuevas al arte.
  2. Ejemplar porque sirve de ejemplo para otros artistas.
  3. Ignorante de las reglas que el mismo ha aplicado.

El artista como genio

- En la definición de obra de arte, el concepto de símbolo tiene una importancia fundamental, ya que el arte es una expresión simbólica.
- Una interpretación consiste en suponer que la obra de arte es una manifestación simbólica porque remite algo que está más allá de lo meramente visible, por referirse a un significado y a un sentido exteriores a la obra misma.
- Esta concepción distingue un objeto artístico y un significado al que hace referencia.



**Noctámbulos** (1942) de Edward Hopper

# Hans-Georg Gadamer

- Sostiene que es en la obra donde surge el significado.
- La obra de arte no se define por hacer referencia a algo más allá de sí misma, sino por conseguir recrear en ella misma un significado.
- La obra de arte no se limita a reproducir un significado exterior, sino que la misma obra es su significado, en ella se revela y revive ese significado.  
El arte como símbolo

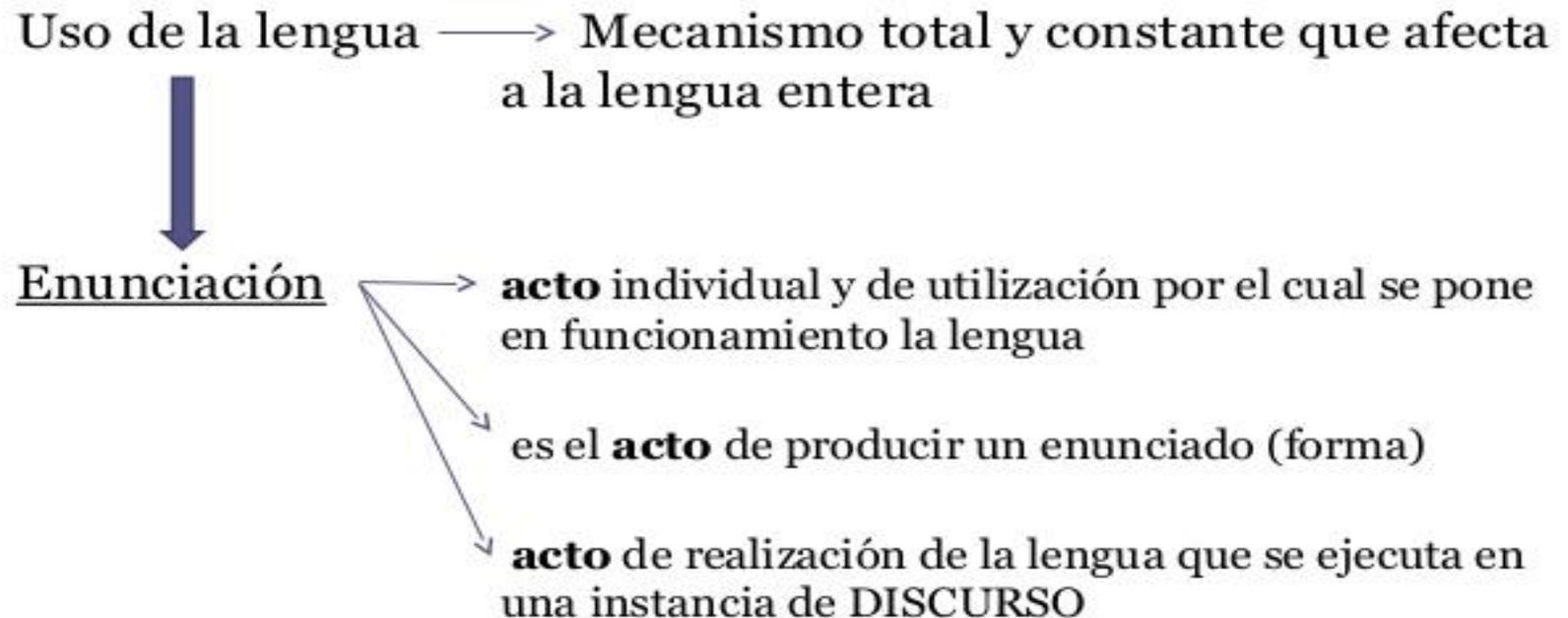


El cirujano o El cirujano del lugar, (1550-1555) de Jan Sanders van Hemessen

# Enunciación

- La imagen es el resultado de un hacer y de un saber-hacer; es un verdadero acto icónico, es decir, debe entenderse como un trabajo en acción.
- En este sentido, la imagen es un acto de enunciación.
- Comprende el contexto
- Enunciación: como el decir y al Enunciado como lo dicho.

# El aparato formal de la enunciación

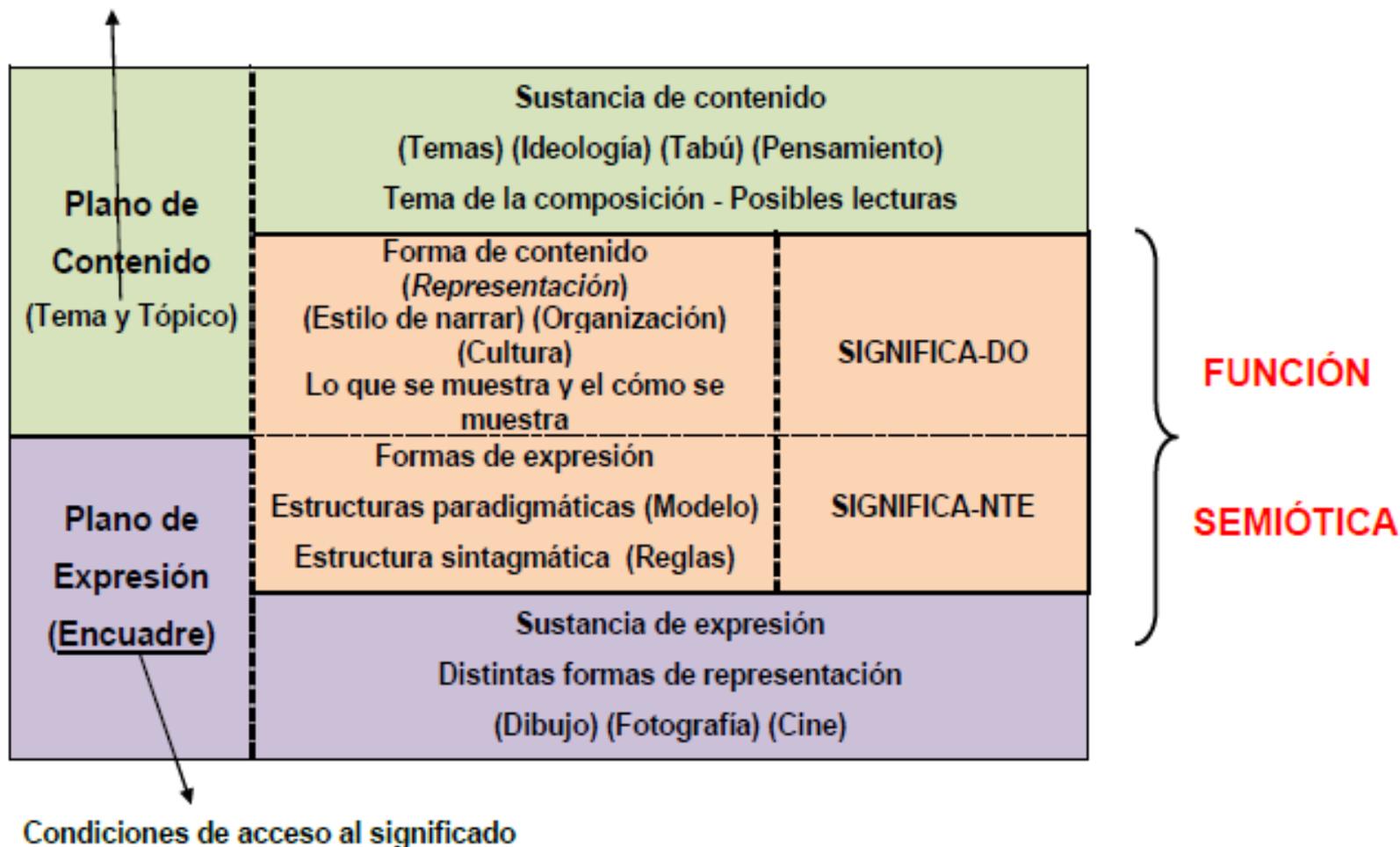


De este modo, en todo texto visual se puede reconocer la huella del sujeto de la enunciación o enunciador, por definición.

# MODELO LOUIS HJELMSLEV

## En la imagen

Formas de interpretar el texto



# Vínculo entre encuadre y tópico



# Vínculo entre encuadre y tópico



# Teoría de la recepción

## TEORIA DE LA RECEPCIÓN

Especifica

IMPACTO DE OBRA EN LO SOCIAL Y EN EL RECEPTOR  
(lector es el complemento de la obra)  
Dialéctica  
Ahistórica

activa

Poiesis: producción  
Aisthesis: recepción  
Catarsis:  
sanación-comunicación

Analiza

NARRADOR:  
Omnisciente: 3 persona  
Protagonista: 1 o 2 persona  
Personaje: 1 o 3 persona  
Testigo: 3 persona  
Impersonal: 3 persona

MACROESTRUCTURA  
Tema general  
Asunto  
Idea principal  
Ideas secundarias

VALORACIONES  
Tesis planteadas  
Valores encontrados  
Sustentación  
Apreciación

- En esta tesis la experiencia estética está en tres ámbitos: el productivo, el receptivo y el comunicativo y se relaciona con los términos poiesis, aisthesis y catharsis.

# Poiesis

- Entender el mundo, no como algo que se impone, sino como algo que puede ser producido. El mundo deja de ser efecto de conceptos científicos, tecnológicos, artísticos y artesanales, y aparece como fruto de una apropiación expresada mediante la obra de arte.

# Aisthesis

- Alude a la percepción como un medio válido para construir un conocimiento del mundo que el arte es capaz de ofrecer al receptor, quien llega al conocimiento a través de la construcción de relaciones entre elementos dispersos y desencadenados en el carácter procesual de la obra de arte.

# Catarsis

- Facultad de la experiencia de redimir («soportar» o «purificar») al espectador de sus propias bajas pasiones, al verlas proyectadas en los personajes de la obra, y al permitirle ver el castigo merecido e inevitable de éstas; pero sin experimentar dicho castigo él mismo.
- De modo que, después de presenciar la obra teatral, se entenderá mejor a sí mismo, y no repetirá la cadena de decisiones que llevaron a los personajes a su fatídico final.

# La estética de la recepción: Jauss

- El horizonte de expectativas:

Cada lectura viene precedido por un horizonte de expectativas: desde la forma a la temática, las características del género literario al que supuestamente se adscribe el texto que leemos o nuestros conocimientos sobre el autor y su obra. Este horizonte de expectativas será confirmado, variado, negado o parodiado, pero supondrá un diálogo entre el lector y el texto que ocasionará finalmente un cambio tanto en el lector como en el texto.

# Conclusiones teóricas

- La obra interroga y transforma los criterios implícitos con que la abordamos, desconforma la rutina de nuestros hábitos de percepción y con ello nos obliga, a reconocerlos por primera vez como realmente son.
- En realidad, la teoría de **la recepción** se basa en una ideología liberal humanista: creer que en la lectura de ser flexibles, receptivos, imparciales; preparados para poner en tela de juicio nuestros criterios y permitir que se transformen
- Si mediante nuestras estrategias de lectura modificamos el texto, éste, simultáneamente, nos modifica como objetos de un experimento científico, y podría dar a nuestras preguntas una respuesta impredecible.

**Fin de presentación**