

Imagen I, 2018.

Bibliografía a utilizar en orden de uso:

MITCHELL, William J. T (2011): ¿Qué es una imagen?, en Ana García Varas (Ed): *Filosofía de la imagen*; Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 107-154.

ZUNZUNEGUI, Santos (2010): *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra/Universidad del país vasco, 7ma edición. Capítulo Primero, pp.21-25.

GUBERN, Román (1996): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona, Anagrama. Capítulos I y III, pp. 7-49 y 75-105.

VÁSQUEZ ECHEVERRÍA, Alejandro (Ed.): *Manual de Introducción a la Psicología Cognitiva*. CSE UdelaR. Capítulo 2, pp.49-88.

GUBERN, Román (1996): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona, Anagrama. Capítulo II, pp. 50-73.

ZUNZUNEGUI, Santos (2010): *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra/Universidad del país vasco, 7ma edición. Capítulos IV, XII y XIII, pp. 43-52 y 101-110.

MIRZOEFF, Nicholas (2003): Definición de la imagen: línea, color, visión, en *Una introducción a la cultura visual*; Barcelona, Paidós, pp. 65 a 100.

ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges (1991): El secreto del individuo, en *Historia de la vida privada*; Buenos Aires, Ed. Taurus, tomo 8.

GONZALEZ, Fernando y RUIZ, Paul (2015): Cognición Social, en Vásquez Echeverría, Alejandro. *Manual de Introducción a la Psicología Cognitiva*. CSE UdelaR, pp. 249-271.

<http://cognicion.psico.edu.uy/sites/cognicion.psico.edu.uy/files/Cap%C3%ADtulo%209.pdf>

MITCHELL, William J. T (2002): Mostrando el Ver: una crítica de la Cultura Visual, en *Estudios Visuales* # 1, Noviembre 2003, pp. 17-40.

KOSSOY, Boris (2002): El reloj de Hiroshima. Reflexiones sobre los diálogos y silencios de las imágenes, Conferencia magistral en el 1er Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social; México D. F.

BARTHES, Roland (1964): *Retórica de la imagen*.

BARTHES, Roland (1998): *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*; Barcelona. Paidós.

ZUNZUNEGUI, Santos (2010): *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra/Universidad del país vasco, 7ma edición. Capítulo V de 55 a 62; Capítulo VII de 73 a 76; Capítulo VIII de 77 a 92; Capítulo X de 87 a 92 y Capítulo XI de 93 a 97

GUBERN, Román (1996): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona, Anagrama. Capítulos IV a VI, pp. 107-180.