

Imagen I

Clase I

De refranes y otros temas

personas constituidas en cierta dignidad.

Imagen. (Del lat. *imāgo*, -inis.) f. Figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa. || **2.** Estatua, efigie, o pintura de Jesucristo, de la Santísima Virgen o de un santo. || **3.** *Fís.* Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz. || **4.** *Ret.* Representación viva y eficaz de una cosa por medio del lenguaje. || **accidental.** *Fisiol.* La que después de haber contemplado un objeto con mucha intensidad, persiste en el ojo, aunque con colores cambiados. || **real.** *Fís.* La que se produce por el concurso de los rayos de luz, en el foco real de un espejo cóncavo o de una lente convergente. || **virtual.** *Fís.* La que se forma aparentemente detrás de un espejo. || **Quedar para vestir imágenes.** fr. fig. y fam. que se dice de las mujeres cuando llegan a cierta edad y no se han casado.

Tres períodos de la imagen

- La primera etapa de la imagen tiene que ver con un único sistema de representación y realidad, allí surge la figura del espejo.
- La segunda etapa de la imagen, se da por el siglo XVIII y es estratégica para la comunicación, en esta la noción de imagen y de signo es vinculada por Condillac, en Inglaterra, a la naturaleza (divinidad).
- En la tercera etapa de la imagen, que es el período de la semiótica y del discurso, metáfora.

Dice el refrán:

UNA IMAGEN (VALE MÁS) QUE MIL PALABRAS

IMAGEN = X + MIL PALABRAS



¿X?

Ver como paradigma



Pero... ¿cuánto vale la **X**? ¿Tiene valor?

- Lo que se discute es la verbalización de la imagen.
- Por lo tanto lo que tu ves, es más que las palabras.
- Pero no es un valor de cambio, lo que dice es que:
si se usa una imagen se ahorra de utilizar mil palabras, pero...
no nos dice que podamos cambiar imágenes por palabras.
- Por lo tanto estamos hablando de un estatuto **mental**, una imagen que nos satisface vale mas que mil palabras

- Por lo tanto voy a una nueva ecuación

- $(\text{IMAGEN} = \text{MIL} + \text{X}) = \text{SOPORTE DE IMAGEN}$

PENSAR UN CUADRO
ES MENTAL
IDEA

PINTAR UN CUADRO

- La imagen representa una realidad que no es propia del alma, entonces aparece un sentido fuerte de realidad que es nuestro **deseo de expresión**.
- Podemos considerar que nuestro inconsciente nos impulsa a manifestarnos, expresarnos de determinada manera, para ello utilizamos **imágenes materiales** que son el vehículo expresivo de una realidad **X** que está en nuestra Psique, es una realidad íntima.

IMAGEN = MIL PALABRAS + X



IMAGEN

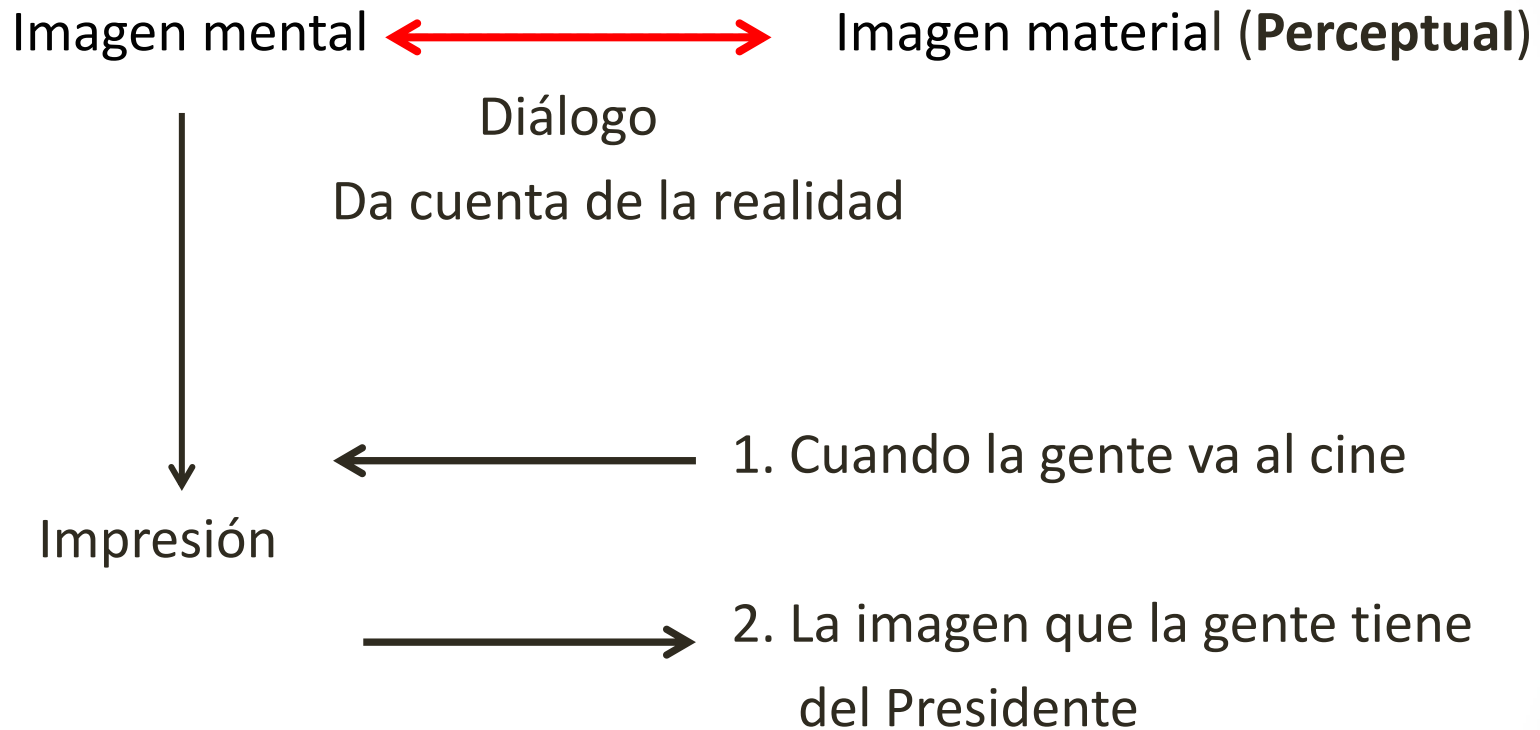
Una imagen vale mas que mil palabras que son imágenes

- Una imagen vale más que mil palabras para expresar otras imágenes; eso desde el punto de vista formal es viable.
- Así como podemos cambiar palabras por imágenes visuales, podemos también cambiar palabras e imágenes visuales por imágenes.
- Si la imagen está sirviendo para mediar es porque **nos interpreta** otra cosa que está más allá de lo que la imagen es.
(el Signo media)

- Obviamente esa **X** no la podemos sustituir por imagen, podemos sustituirla por **alguna realidad** de la que la imagen habla.
- Desde el siglo XVIII Condillac afirma que no existen pensamientos sin signos que sirvan para establecer las conexiones.
- A esos signos Condillac los llama figuras, y agrega, me represento figuras y a partir de ellas pienso. Si no tengo figuras, no tengo palabras y no puedo pensar afirma.
- **Pensar** para Condillac es el sentido fuerte de **conocer**.

- Condillac dice que las ideas son algo que elaboramos en cotejo con la naturaleza, pero es la naturaleza la que nos provee siempre de figuras, o sea, de imágenes.
- Saussure en el siglo XX impone el planteo de que sin los signos, sin las palabras, el pensamiento es una nebulosa; está haciendo el mismo planteamiento que Condillac.
- La cosa ya tiene una imagen desde el momento que pensamos en ella, y si no le adosamos, no le vinculamos, no le estampamos, no le infundimos una imagen a la cosa de la que pensamos, entonces no podemos pensar sobre esa cosa.
- ¿Es posible hablar de mediación?

Pero veamos qué tipo de mediación



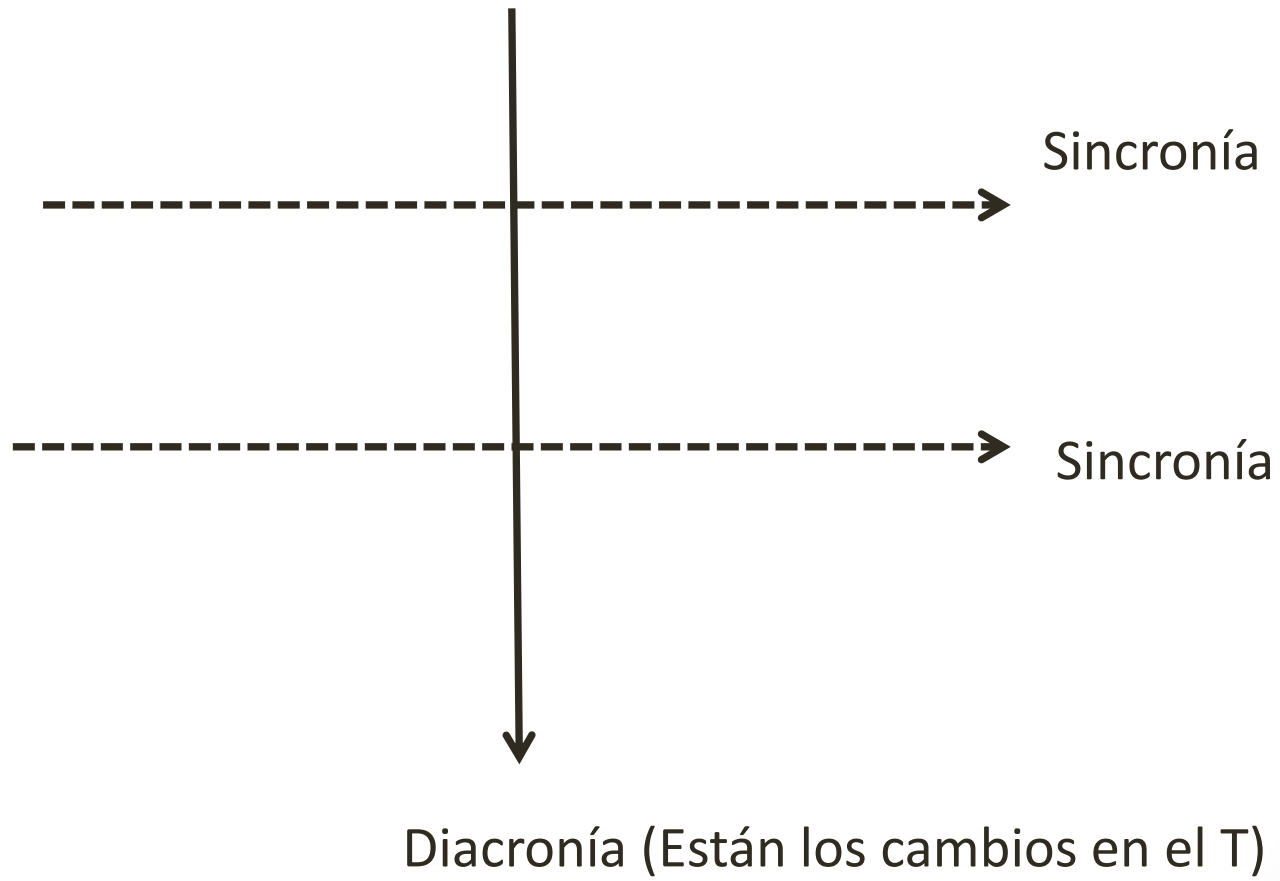
- Primera mediación: Imagen material o soporte de imagen e imagen mental, ejercen una mediación respecto a la realidad, me dicen algo sobre algo que está más allá de ellas mismas, son el vehículo o el transporte de algo que está más allá.
(Perceptual)
- Segunda mediación: Podemos hablar de algo que está más allá de ella, tiene que haber una mediación en el interior de la imagen, entre la imagen mental y la imagen material.
(Impresión)

- No puede haber ninguna imagen mental que no hayamos recogido, elaborado, o pergeñado a partir de **imágenes materiales que vimos**. Veamos la ficción
- No hay ninguna imagen material que no esté estampando el **acervo cultural** que se ha acumulado a través de imágenes mentales.

La forma del agua de Guillermo del Toro



- Siempre tiene que haber una relación entre la imagen material y la imagen mental.
- Sin embargo nuestra cultura tiende a olvidar que las imágenes tienen una base material o un soporte material. (Perceptual)
- Por lo tanto las imágenes están **culturalmente codificadas**, sometidas a la **diacronía** de los procesos históricos.
- Hay una determinación “material” por la vía de la sensibilidad.



Una misma imagen dos tiempos



Adán y Eva, de Pedro Pablo Rubens (1629)



Génesis Uruguay, de Julio de Sosa (2016)

- La diacronía de los procesos históricos cambia los códigos culturales, entonces la presentación de imagen, la parte material de la imagen también va a modificar nuestra manera de ver.
- Nos preguntamos... *¿qué es ver?*

Ver para creer



La incredulidad de Santo Tomás
(Incredulità di San Tommaso) Caravaggio, 1602

VER

- Observar o mirar algo con atención.
- Del griego *theoría* «contemplación» «meditación», y posteriormente «especulación abstracta», derivado de *theorein* «contemplar».
- *Theoros* espectador
- Theō (he aquí) horō (ver)
- De Teoría a Torá (en la tradición judía), se usa en la ciencia.

- Teoría: dominar en el concepto sin tener que mover ni agitar ninguna parte del cuerpo, por el movimiento interior del pensamiento se domina una cosa.
- Por lo tanto Ver ----- Teoría (en latín es **Ratio**) ----- Razón
(**epistéme**)
- ¿Qué es la **imagen**?

¿Reflexión?, ¿Razón?, ¿Dominar el cuerpo?, ¿Sentido?, ¿Placer?,
¿**Tecnología**?

¿Qué quiere decir que la imagen es una tecnología?

1. Que está fundada en un orden, **sensible** e **inteligible**.
2. Sensible a la realidad. Sentido
3. Inteligible al pensamiento. Palabra



Las lágrimas de San Pedro, (1613) Doménikos Theotokópoulos «El Greco»

Por lo tanto ordena

- Hay al menos dos traducciones de una misma imagen.
- Imagen combina los sentidos y produce una representación.
- Imagen, palabra, pensamiento.



Sofía Loren - Jayne Mansfield
1957

Imagen como evento tecnológico

- La imagen producto de la tecnología intenta sustituir la realidad. Ficcional - Miente
- Una virtud casi irreflexiva que no se piensa como imagen sino como realidad, sin embargo la imagen es un simulacro de la realidad. Muestra y oculta. Es una pantalla de lo real.
- Imagen como pantalla o imagen en la pantalla o imagenpantalla.
- Pantalla - Ventalla - Ventana

Presentación y Representación

- Por vía de la presentación la imagen se introduce en nuestra comprensión y en nuestra intelección, configurando ajenidad, alteridad, que la experiencia tiene.
- La presentación por vía de la imagen puede causar en nosotros tanto una impronta, es decir **una impresión**, la impronta de algo es la impresión que se estampa en nosotros
- La presencia del carácter de un objeto o de una persona es la **impronta**; como también puede causar en la experiencia subjetiva lo que se llama **golpe de vista**. (Asociado con los sentidos)

Representación I

- Representación del latín *representatio*, acción y efecto de representar (hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público). La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o **imagen** que sustituye a la realidad. (Imagen mental)

personas constituidas en cierta dignidad.

Imagen. (Del lat. *imāgo*, -inis.) f. Figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa. || **2.** Estatua, efigie, o pintura de Jesucristo, de la Santísima Virgen o de un santo. || **3.** *Fís.* Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz. || **4.** *Ret.* Representación viva y eficaz de una cosa por medio del lenguaje. || **accidental.** *Fisiol.* La que después de haber contemplado un objeto con mucha intensidad, persiste en el ojo, aunque con colores cambiados. || **real.** *Fís.* La que se produce por el concurso de los rayos de luz, en el foco real de un espejo cóncavo o de una lente convergente. || **virtual.** *Fís.* La que se forma aparentemente detrás de un espejo. || **Quedar para vestir imágenes.** fr. fig. y fam. que se dice de las mujeres cuando llegan a cierta edad y no se han casado.



Lo que
queríamos
demostrar

FIN DE LA PRESENTACIÓN