



MORAL PARA PERIODISTAS

Autor: Carlos Vaz Ferreira



ILLUSIONS PERDUES

Director: Xavier Giannoli



MATHIAS PERDOMO – FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS 1

✦ Carlos Vaz Ferreira



NACIMIENTO

Montevideo, el 15 oct 1872 – 3 de ene de 1958

Fue un abogado, filósofo, profesor, escritor y rector uruguayo.

HITOS ACADÉMICOS:

- Ingresó a la Universidad de Montevideo en 1888,
- En 1897 ganó por concurso la cátedra de Filosofía en la Universidad,
- Se graduó de abogado en la Facultad de Derecho en 1903.
- La mayor parte de sus libros, antes que escritos, fueron expuestos en la cátedra.
- Fue maestro de conferencias, lo que le dio una gran habilidad para comunicar y enseñar, característica propia del autor.

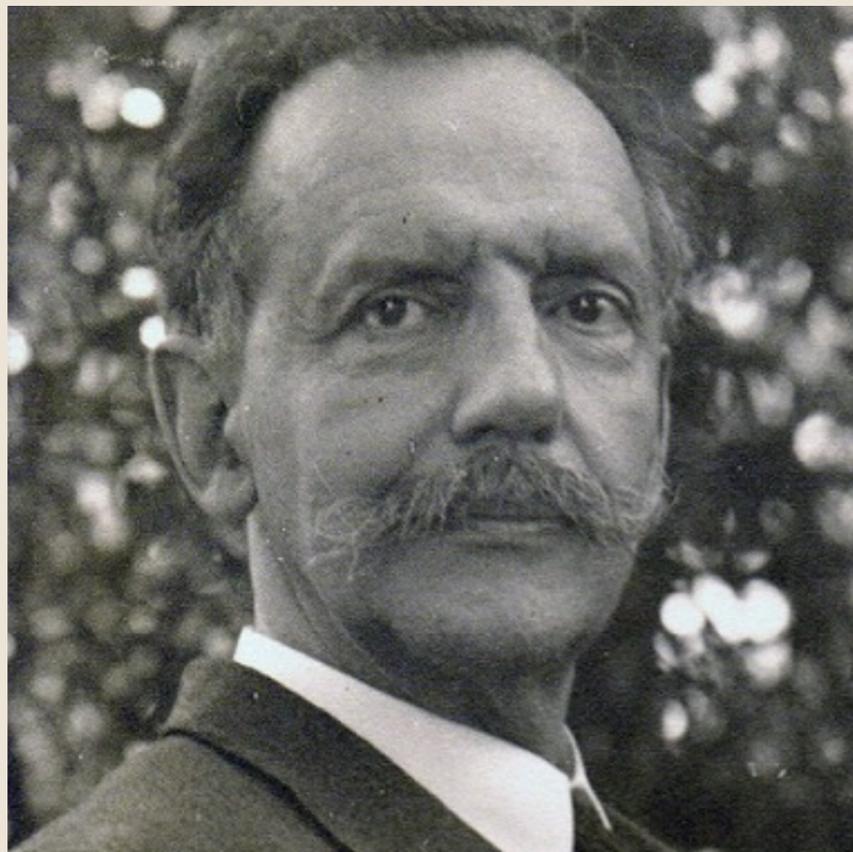
✦ Carlos Vaz Ferreira



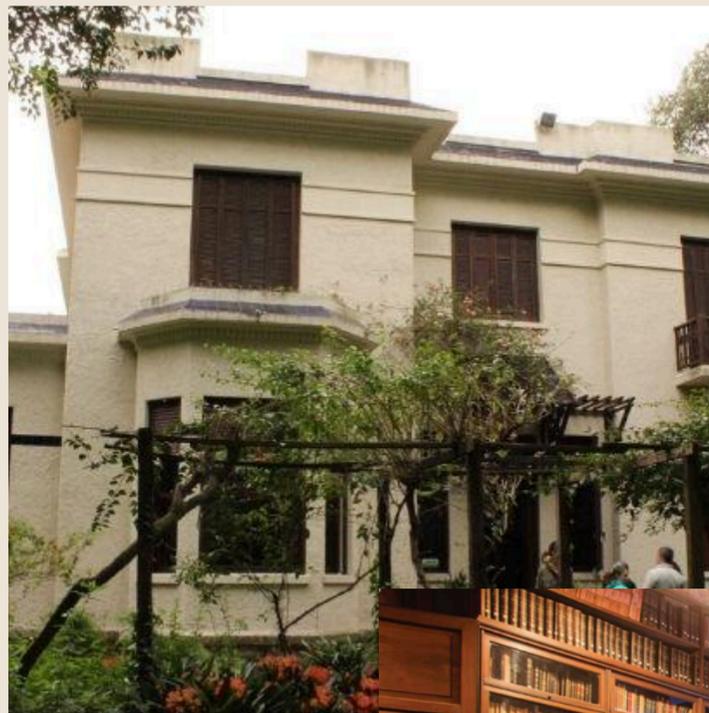
CARRERA:

- Profesor de Filosofía en la Sección Preparatorios de la Universidad de la Montevideo. (1897 – 1922).
- Miembro del Consejo Directivo de Instrucción Primaria. (1900 – 1915).
- Decano de Preparatorios de la Universidad de Montevideo. (1904 – 1906).
- Maestro de Conferencias en la Universidad de Montevideo. (1913 – 1957).
- Profesor de Filosofía del Derecho en la Facultad respectiva de la Universidad de Montevideo, (1924 – 1929).
- Rector de la Universidad de Montevideo, por tres periodos (1929–1930, 1935–1938 y 1938–1943).
- Director de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo (1946 – 1949).
- Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo por dos períodos consecutivos. (1952–1955 y 1955–1957).

✦ Carlos Vaz Ferreira



Fallece en la ciudad de Montevideo, el 3 de enero de 1958.a sus 85 años



En 1975 fue declarada Patrimonio Histórico Nacional en razón de su valor simbólico por haber sido la vivienda del mayor filósofo del Uruguay del siglo XX



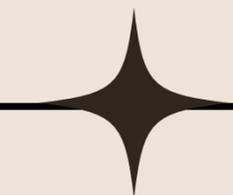
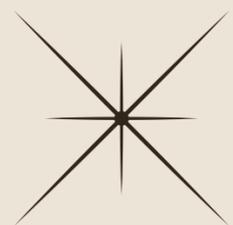
MORAL PARA PERIODISTAS

Autor: Carlos Vaz Ferreira

Moral para intelectuales 1908

“El que dispone de un poder tan semejante...

Contrae ciertos deberes muy diferentes al resto, de una intensidad formidable, o que debería sentirse como tal.”



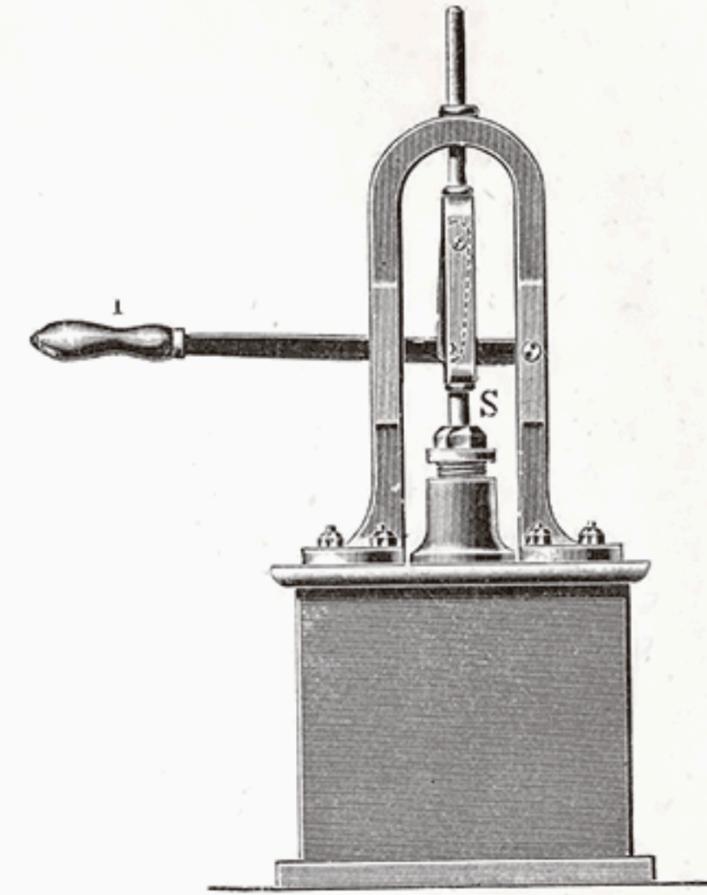
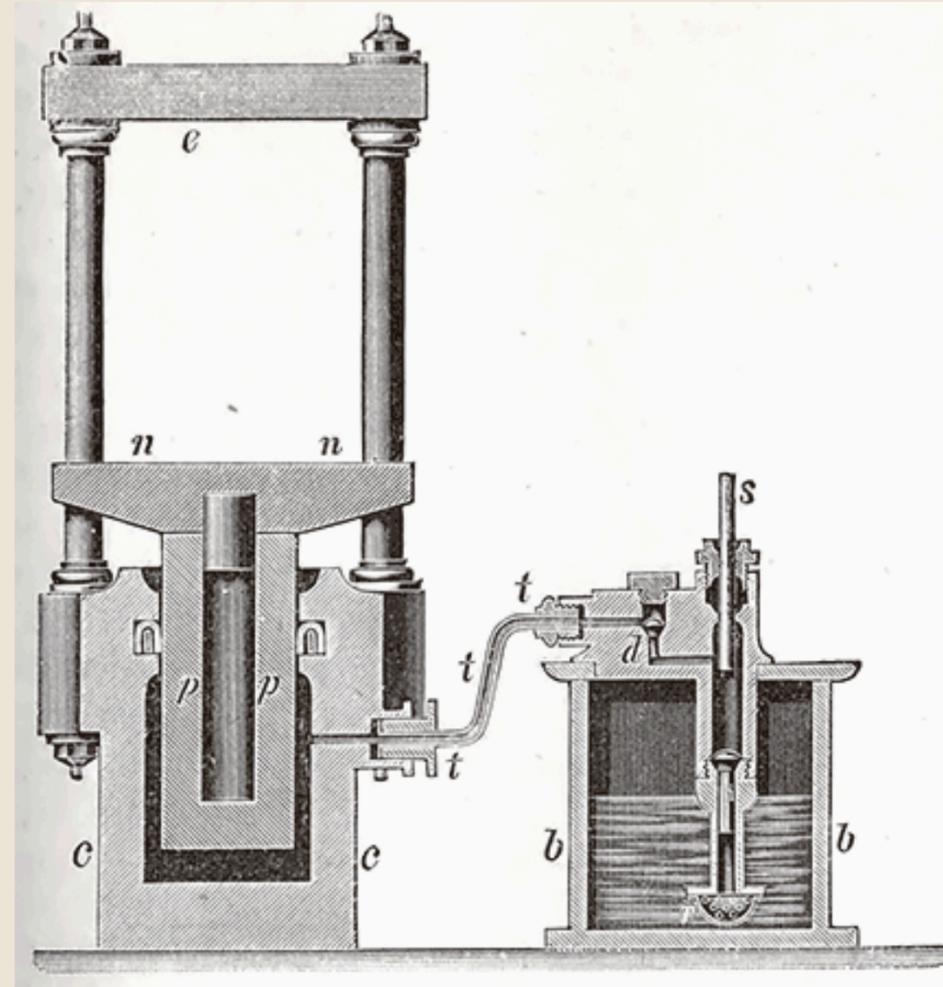
LA PRENSA

Existe en Mecánica un aparato que también se llama Prensa, la “Prensa hidráulica”, una herramienta con la que hasta un niño puede realizar trabajos colosales, levantar toneladas, triturarlas, etc

Cualquier persona que pueda acceder a la PRENSA puede hundir o levantar reputaciones con la mayor facilidad y con la misma inconsciencia de un niño.

Cualquiera que pueda acceder a ella puede hundir o levantar reputaciones con la mayor facilidad y con la misma inconsciencia de un niño.

El autor usa los términos de “terror” y “espanto” para la desproporción entre causa y efecto.





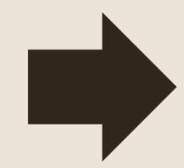
MORAL PARA PERIODISTAS



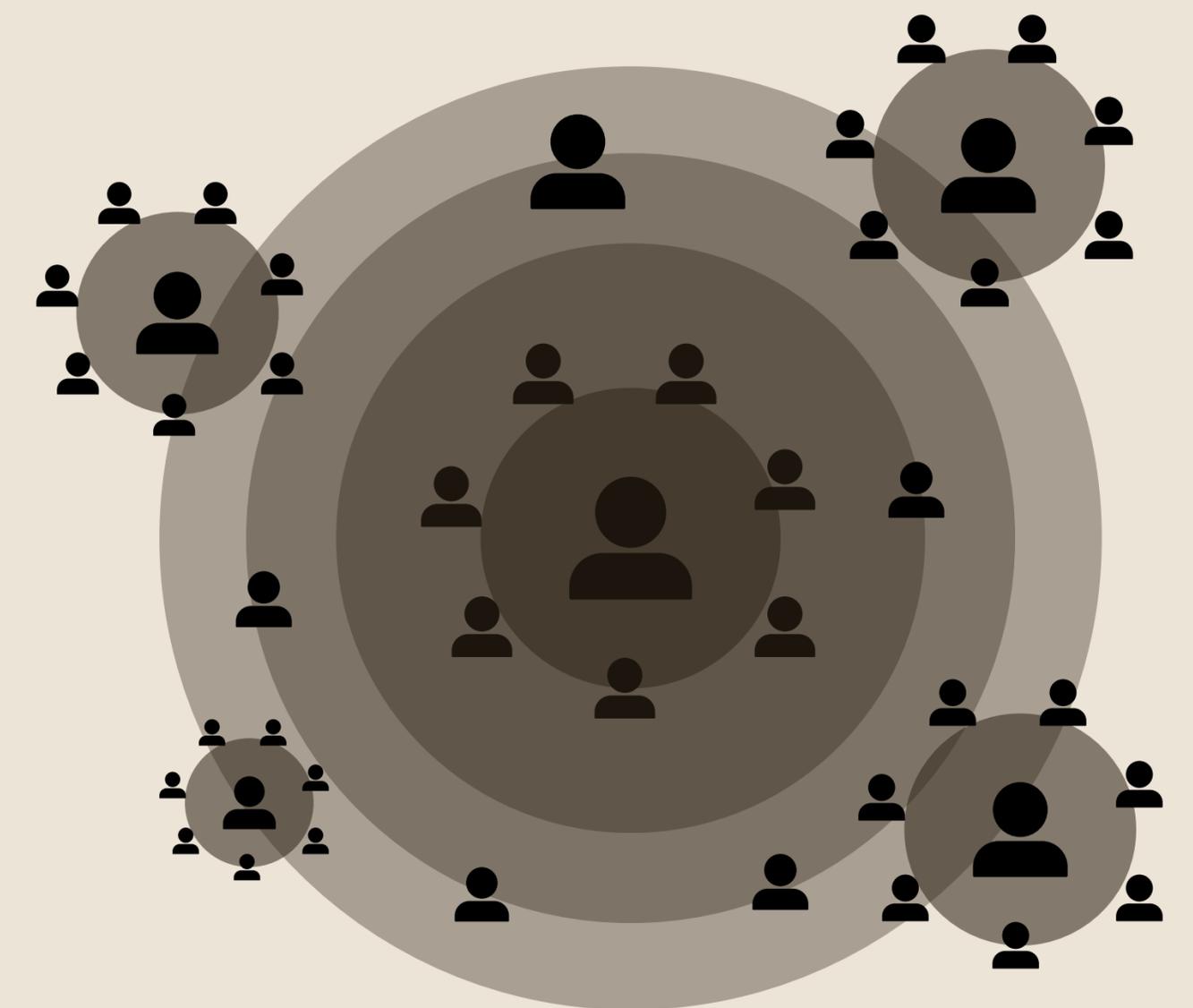
persona 1



Iguals en inteligencia
Iguals en saberes
iguals en todo



persona 2



Uno trabaja en un diario y el otro no...

¿Adivinan quién es quién?

¿Las acciones morales, opiniones o ideas de quién de ellos tendrá más efecto?

Inmoralidad intrínseca

¿Existen ciertas profesiones que lleven en sí mismas una especie de Inmoralidad intrínseca o inseparable ?

Importante entender:

- Esta Inmoralidad Intrínseca representa simplemente la parte mala de algo bueno.
- Tener espíritu sincero, no todas las personas siguen esta filosofía por sostener reputaciones.
- Reconocer cuando existe un mal inseparable del bien, está bien, porque nos sinceriza con nosotros/as mismas.
- No es posible suprimirla del todo, pero si podemos atenuarla.



INMORALIDAD INTRÍNSECA

Relativo a los hechos

En la prensa esto es inevitable, y es grave.

Está organizada de una manera tal, que la afirmación (y, si no, la insinuación) debe venir siempre antes que la prueba.

La obligación de informar sin información bastante

Informar sobre los hechos sin base suficiente.

Relativo a la doctrina

La obligación de opinar sobre todos los asuntos.

Esa obligación que tiene el periodista de opinar sobre todo.



INMORALIDAD INTRÍNSECA

Relativo a los hechos

Vaz Ferreira dice que:

Mientras no exista una prueba absoluta de un hecho, es nuestro deber no admitirlo, y, mucho más, no propagarlo.

Ni siquiera los hechos probados cuando no sea necesario hacerlo, si lo que se quiere es dañar a alguien.

La moralidad absoluta habría exigido guardarse de hacer mal a un hombre sin pruebas

Relativo a la doctrina

Vaz Ferreira dice que:

Cada uno de nosotros, por instruido o inteligente que sea puede tener una opinión clara y definida sobre un número muy limitado de asuntos, y por cada cuestión, sea cual sea su orden hay 100 cuestiones.

Una institución que puede ponernos en la obligación de opinar todas las mañanas sobre todos los asuntos

Psicología del niño: lo impreso es respetable

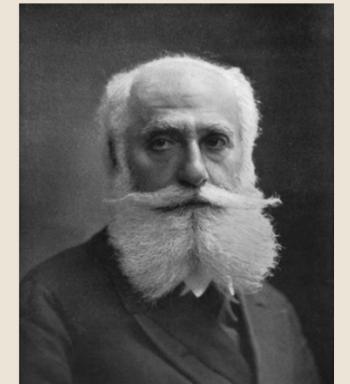


Justificación de las acciones de la Prensa: es una institución que está obligada a propalar noticias, aunque sean contrarias al honor de las personas

Max Nordau



“...los hombres, en estas épocas, tienen que adquirir, y acabarán por adquirir en virtud de la selección natural, una facultad nueva: del mismo modo que ciertos cangrejos tienen la facultad de desprenderse de sus patas cuando son cogidos por ellas, y seguir viviendo... así el hombre moderno tiene que ser capaz, cuando llegue el caso, de desprenderse de su reputación y seguir viviendo sin ella..



El peligro en la Prensa

no es de orden puramente moral: es también de orden intelectual.

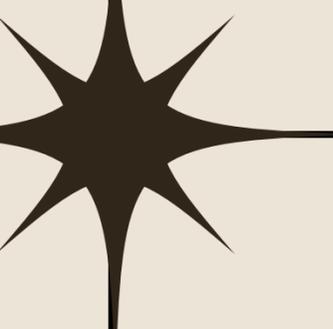
Una facilidad que generalmente resulta engañosa:

- Siente que su capacidad para el trabajo ha aumentado.
- Antes no era capaz de escribir dos o tres párrafos en una hora; después de algún ejercicio en la prensa,
- Ahora es capaz de escribir en ese tiempo media columna, o una entera, con facilidad, con corrección, y muy a menudo, con brillo.
- A medida que se va adquiriendo la capacidad para el trabajo fácil, se va perdiendo la disposición y la aptitud, para el trabajo concentrado, fuerte y difícil
- Tanto el estilo como el mismo pensamiento se van acostumbrando a la falta de resistencia.
- Esa tarea diaria de la prensa, que obliga a la producción fácil, ligera, sin esfuerzo, les ha quitado la capacidad de concentración





¿Que comparten en común
los escritos de Carlos Vaz Ferreira sobre
"Moral para Periodistas" con el film
"Illusions perdues"?



✦ **Crítica a la Prensa y la Moralidad**

Vaz Ferreira

critica la ligereza y falta de responsabilidad moral de los periodistas al difundir acusaciones sin pruebas contundentes.

Las ilusiones perdidas:

La película de Giannoli muestra cómo Lucien de Rubempré es víctima de la misma ligereza periodística, donde la verdad y la ética son sacrificadas por el sensacionalismo y la inmediatez de las noticias.

✦ **El Impacto de la Prensa en la Reputación**

Vaz Ferreira

discute cómo una vez difundida una difamación, la reparación del daño es difícil y a menudo ineficaz, ya que no siempre llega a todos los que recibieron la acusación original.

Las ilusiones perdidas:

Lucien experimenta esto cuando su reputación es destruida por artículos malintencionados, mostrando la dificultad de reparar el daño a su honor y carrera

✦ **Producción Intelectual Superficial**

Carlos Vaz Ferreira:

Critica que la prensa fomenta una producción intelectual ligera y sin profundidad, consumida rápidamente y sin impacto duradero.

Las ilusiones perdidas:

Lucien, inicialmente un poeta prometedor, se ve arrastrado por la producción rápida y superficial del periodismo, abandonando sus aspiraciones literarias más profundas.

✦ **Consecuencias Morales de la Difamación**

Carlos Vaz Ferreira:

Habla sobre las consecuencias morales y sociales de propagar difamaciones, señalando la inmoralidad intrínseca en estos actos.

Las ilusiones perdidas:

La película ilustra las consecuencias devastadoras de la difamación en la vida de Lucien, afectando su carrera y sus relaciones personales.

✦ **Falta de Información Completa**

Carlos Vaz Ferreira:

Resalta la deficiencia de información forzosa en el periodismo, lo que lleva a errores y malentendidos.

Las ilusiones perdidas:

Lucien frecuentemente se enfrenta a la necesidad de escribir con información incompleta o incorrecta, lo que lleva a artículos erróneos y perjudiciales.

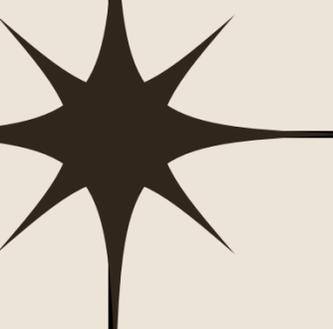
✦ **Crítica a la Cultura del Éxito Fácil**

Carlos Vaz Ferreira:

Critica cómo la prensa promueve una cultura de éxito fácil y rápido, en detrimento del trabajo intelectual profundo y significativo.

Las ilusiones perdidas:

La vida de Lucien en París refleja esta cultura, donde el éxito en el periodismo se obtiene rápidamente pero con un alto costo personal y profesional, alineándose con la crítica de Vaz Ferreira.



¿Preguntas?