

# Fundamentos Lingüísticos de la Comunicación I

## **RESUMEN DE CLASE**

**04/04/2024**

Victoria Burgueño - 5346392-6  
Verónica Severi - 1929708-4

# Sentarse

La clase comenzó con la consigna de ocupar cada uno el lugar que había ocupado la clase anterior.

Sentarse y ocupar un lugar en clase.

De ahí fuimos al análisis de los conceptos de **Ser** y **Estar**. Conceptos que en nuestra lengua están distinguidos, pero en otras, como el inglés, no.

Enfrentan así otra dificultad para representar semánticamente las intenciones del autor.

# Evolución del latín al español: Ser / Estar

En este proceso, se pierde la última **e**

**Ser:** del latín Sedere - Estar sentado.

**Estar:** del latín Stare - Estar parado.

En ambos casos, a partir de los hábitos fonológicos de los hablantes, la última vocal cae hasta perderse definitivamente.

# Ser

Además de **ser** un verbo, **es** una afirmación sobre el sujeto, su esencia.  
**Es** una propiedad permanente, hasta que cambie, pero, cuando cambie **será**  
otra cosa.

El **ser es** permanente.

# Estar

También **es** un verbo y una afirmación sobre el sujeto, pero temporal.

El sujeto sigue **siendo** el mismo, pero, cambia su condición.

**Es** temporal.

En este proceso, pusimos práctica la **semasiología**: estudio de la relación entre el signo (lingüístico) y su significante.

Se utiliza al hablar del acto de recuperar la lengua.

## **Semántica**

### **Semasiología / Onomasiología**

**Semasiología**: el receptor le atribuye un significado a la palabra

**Onomasiología**: a partir de un significado o concepto se estudian los vínculos con las palabras a lo largo del tiempo (diacrónicos).

Se corresponde con el estudio de los **sinónimos**.

# El significado del significado

En definitiva, estamos hablando del significado del significado, lo cual es una:

**Anáfora**

**Retórico / Lingüístico**

**Retórico:** remite a la repetición literal del discurso

**Lingüístico:** asegura la coherencia interna del discurso (todo en plural por ejemplo)

# Poema

Al remitirnos al poema "Fable", en las primeras líneas:

"**Por** la palabra *por* comienza pues este texto  
Cuya primera línea dice la verdad..."

**por** utilizado como preposición y *por*, en itálica (función metalingüística),  
autorreferencial

Hay una anáfora en sentido retórico, pero también en el sentido lingüístico



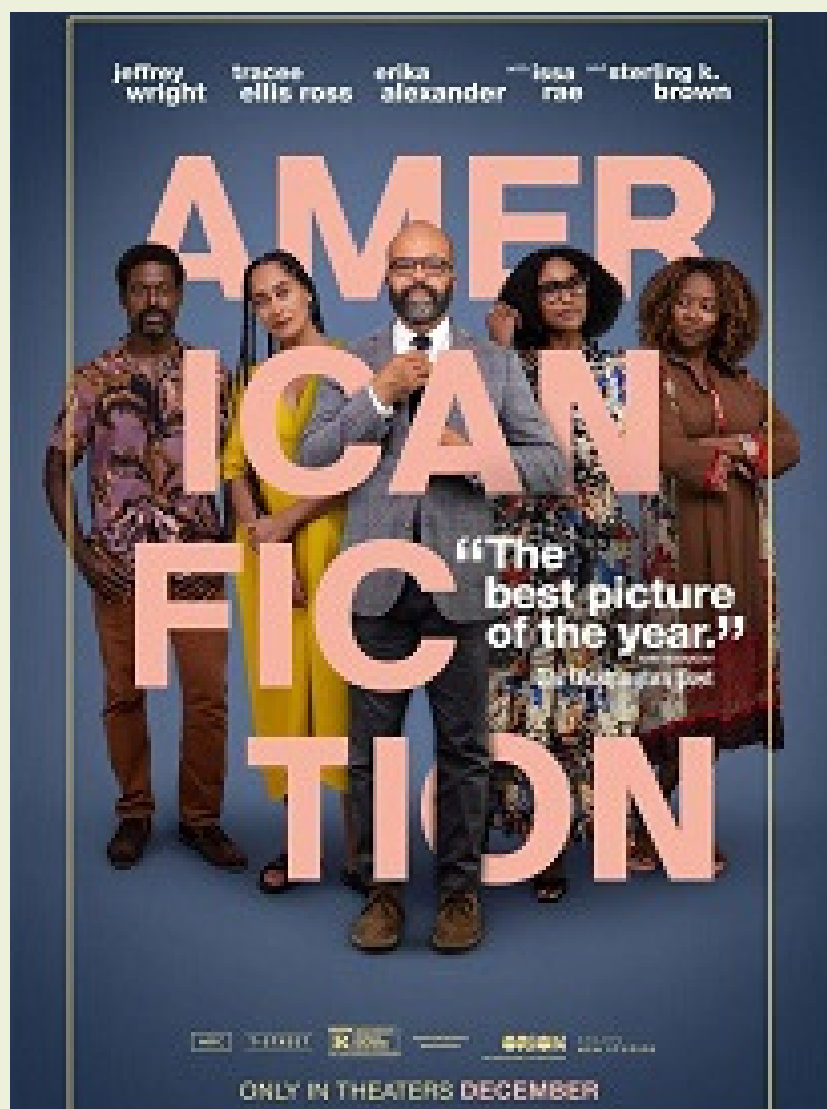
# American Fiction

Presentación en clase de los primeros minutos del film  
**American Fiction**

**Filacteria: art for art**



# American Fiction



## PRIMEROS MINUTOS

Un profesor de literatura propone en clase la lectura de un libro: *The artificial nigger* (El negro artificial). Los alumnos reaccionan por la utilización del término ofensivo "nigger", por la connotación social que tiene.

Irónicamente, el profesor, que es negro, hace esta referencia irónica donde él mismo no es el ofendido sino el resto que no lo son.



La película se centra en un profesor, y escritor frustrado, que apela a los estereotipos que él mismo rechaza para escribir un libro cargado de ironía, el cual tiene éxito en el mundo literario.

*GRACIAS*

VICTORIA BURGUEÑO  
VERÓNICA SEVERI