



Facultad de  
Información y  
Comunicación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Introducción a la Universidad"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2019"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="IntUniv"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="4020"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Inicial"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="No"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Común / Optativo: <input type="text" value="Común"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Créditos: <input type="text" value="4"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> <b>Orientaciones Curriculares</b> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> <i>Lenguajes y Medios</i> <input type="checkbox"/> <i>Metodología</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Profesional-Integral</i> <input type="checkbox"/> <i>Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación</i> <input type="checkbox"/> <i>Teoría y Análisis de la Comunicación</i>	
<input type="text" value="Departamento o ?rea/s"/>	Semestre/s: <input checked="" type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Matutino</i> : <input type="checkbox"/> <i>Vespertino</i> : <input checked="" type="checkbox"/> <i>Nocturno</i> :	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>		<i>GABRIEL KAPLUN</i>

A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso

<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> <small>(pueden coincidir o no con el docente responsable)</small>	<i>FACUNDO FRANCO</i> <i>GABRIEL KAPLUN</i> <i>SABRINA MARTINEZ</i>
<input type="text" value="Docente/s invitado/s al curso"/>	
Forma de evaluación: <input type="checkbox"/> <i>Parciales (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Parciales (Grupal)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Trabajos Prácticos (Individual)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Trabajos Prácticos (Grupal)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Examen (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Examen (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)</i> <input type="checkbox"/> <i>Informe (Individual)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Informe (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Monografía (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Monografía (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Producto u Obra (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Producto u Obra (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Control de Lectura (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Control de Lectura (Grupal)</i>	Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia libre"/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="2"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="4"/>

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)\*:

*Se organizarán grupos de estudiantes que realizarán diversas actividades dentro y fuera del aula. Habrá discusiones en clase y a través del EVA. Cada grupo visitará un servicio universitario donde tomarán fotos\*, realizarán entrevistas y recabarán documentación sobre uno de los temas del curso. Al finalizar el curso cada grupo entregará un informe de la visita, utilizando la bibliografía correspondiente. Para la evaluación final se tendrá en cuenta este informe grupal y la participación individual en las actividades en clase y a través del EVA.*

*Los estudiantes que no aprueben el curso mediante los trabajos grupales e individuales podrán optar por dar examen, que se basará en preguntas sobre los temas del curso.*

*\* De contar con los recursos necesarios, en agosto o setiembre se organizará una muestra con las mejores fotos tomadas durante las visitas.*

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)\*: restan:155

*El curso acerca a los estudiantes a una comprensión la institución universitaria en general y de la Universidad de la República en particular, buscando que puedan insertarse y aprovechar mejor las múltiples posibilidades que ofrece para su formación. El curso busca también acercar a los estudiantes a una primera experiencia de investigación.*

Objetivos del curso (sin límite)\*:

(generales y específicos)

- *Contribuir a que los estudiantes tengan una comprensión del funcionamiento de la vida universitaria y de su historia.*
- *Facilitar la inserción crítica de los estudiantes en la UdelaR, el aprovechamiento de sus posibilidades de incidencia en la vida de la institución, así como de los múltiples espacios y oportunidades que ofrece para su formación.*
- *Posibilitar un primer acercamiento de los estudiantes a la actividad de investigación.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)\*:

*No se requieren conocimientos previos*

Metodología de trabajo (sin límite)\*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

*Se presentarán elementos de la historia de la universidad en general y de la Universidad de la República en particular, su funcionamiento y forma de gobierno, sus actividades y posibilidades, con énfasis en el papel de los estudiantes y los movimientos estudiantiles, con la participación de invitados en algunos casos. Los estudiantes se organizarán en grupos que realizarán visitas a diferentes servicios universitarios en los que tomarán fotos, realizarán entrevistas y recabarán documentación vinculada a los temas del curso. Finalmente prepararán un informe sobre la visita, incluyendo algunas de las fotos tomadas y usando la bibliografía del curso. El curso tendrá carácter de Espacio de Formación Integral (EFI), articulando la enseñanza activa con la sensibilización para la investigación.*

*Se combinarán tareas y debates en clase y a través de foros en el EVA.*

Contenidos del curso (sin límite)\*:

- Ser estudiante universitario hoy.
- Historia de la universidad en el marco de la tradición occidental; los modelos de universidad.
- La universidad latinoamericana y el movimiento de Córdoba de 1918.
- La Historia de la Universidad de la República. La ley orgánica de 1958. La autonomía, el cogobierno y la estructura universitaria.
- Los movimientos estudiantiles en el siglo XX y hoy. El papel de los estudiantes en la vida universitaria.
- La investigación, la extensión y las nuevas modalidades de aprendizaje y vinculación con el medio.
- El desarrollo del campo de la comunicación en las universidades del mundo y en Uruguay.

#### Bibliografía o filmografía básica\*:

(máximo 15 entradas)

Arocena, Rodrigo y Sutz, Judith (2001). *La universidad latinoamericana del futuro. Tendencias, escenarios, alternativas*. México, UDUAL. Capítulo 1. La conformación histórica de una memoriosa institución original. La universidad hispanoamericana. El movimiento de la Reforma Universitaria. [www.oei.es/salactsi/sutzarocena02.htm](http://www.oei.es/salactsi/sutzarocena02.htm) (recuperado 15.12.17)

Arredondo, Dulce (2011) "Los modelos clásicos de universidad pública". En *Odiseo, Revista electrónica de pedagogía*, año 8, N° 16. Querétaro, México. [www.odiseo.com.mx/articulos/modelos-clasicos-universidad-publica](http://www.odiseo.com.mx/articulos/modelos-clasicos-universidad-publica) (recuperado 15.12.17)

Figueredo, Magdalena; Alonso, Jimena; Nóvoa, Alejandra (2004) *Breve historia del movimiento estudiantil universitario*. Recuperado de <http://fpesusanapintos.uy/nube/public.php?service=files&t=d5ec692d29da068664dd8e54f2df9589&download&path=/Movimiento%20estudiantil/Historia%20de%20la%20FEUU.pdf> (recuperado 12.12.17)

Kaplún, Gabriel (2012). *La integralidad como movimiento instituyente en la universidad*. En: *InterCambios*, n° 1, 2012. CSE-UdelaR, Montevideo. Disponible en: <http://intercambios.cse.edu.uy>. Recuperado 15.12.17

Kaplún, Gabriel, Franco, Facundo; Martínez, Sabrina (coords.) (2018) *Vivir la Universidad y la comunicación. Manual didáctico*. FIC-CSE-UdelaR (en edición), Montevideo. Primera parte: *Vivir la Universidad*.

Universidad de la República (1998) *Breve historia de la Universidad de la República*. Montevideo, UdelaR, Colección del Rectorado. [www.universidad.edu.uy/renderPage/index/pageld/98#heading\\_761](http://www.universidad.edu.uy/renderPage/index/pageld/98#heading_761) (recuperado 15.12.17)

#### Documentos

Federación Universitaria de Córdoba (1918) *Manifiesto liminar. La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sud América*. [www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/historia/reforma/manifiesto](http://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/historia/reforma/manifiesto) (recuperado 15.12.17)

UdelaR (1958) *Ley Orgánica de la Universidad de la República N°12.549*. Disponible en <http://www.universidad.edu.uy/renderResource/index/resourceId/844/siteId/1> (recuperado 15.12.17)

UdelaR (2011). *Ordenanza de estudios de grado y otros programas de formación terciaria*. [www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2013/12/documento\\_ordenanza\\_de\\_grado\\_corregida\\_paginas\\_simples.pdf](http://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2013/12/documento_ordenanza_de_grado_corregida_paginas_simples.pdf) (pp. 1-25). (recuperado 15.12.17)

#### Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)\*:

