

Detalles importantes para entrevistas en estudio

- **Antes de llegar:** desde producción deben pedirle a quienes vayan a ser entrevistados que lleven ropa clara y, de ser posible, alguna camisa o remera con cuello bajo que permita colocar el solapero. El fondo del estudio es negro y si es un color oscuro se pierde su figura.
- **Llevar:** dos tarjetas de memoria clase 10 (una para cada cámara) y cuatro pilasAA para solapero.
- **Pedir en medios técnicos:** solapero y auriculares para monitorear sonido. Esto en caso de ser el primer grupo, sino deben comunicarse entre ustedes para saber dónde va a estar este material.
- **Pasos en el estudio:**
 1. **Levantar la llave general** que enciende las luces de la parrilla, es decir, las que usaremos para las entrevistas. La llave está en el piso de arriba del estudio, en una de las cabinas de control.
 2. **Prender zapatillas** de ambas cámaras (numeradas 1 y 2) y la de ambos televisores para tener una referencia de los planos (están en la parte de atrás de los “pies”). Prender cámaras y monitores.
 3. **Datos de cámaras. Cámara 1-** Plano medio (sin que se vea el piso gris) Es la que lleva el solapero receptor.**Cámara 2-** Plano medio corto. Capta sonido ambiente como referencia. Para **sincronizar el sonido** se utiliza una claqueta, en el mejor de los casos, o una palma con buen sonido que se vea en ambas cámaras. Preferentemente háganlo al inicio de la entrevista, si se olvidan háganlo al final en el mismo clip.
 4. Chequear que todo esté correctamente ubicado sobre las **marcas con cinta que están pegadas en el piso** (cámaras, entrevistado/a, entrevistador/a) Cada uno tiene su nombre correspondiente.
 5. Colocar **tarjetas de memoria** en ambas cámaras y **auriculares** en cámara 1. Están casi juntos en la parte de atrás de la cámara. FORMATEAR LAS TARJETAS DE MEMORIA. Ver foto 0.
 6. Comprobar que **burbuja de la cámara** esté centrada para que quede derecha y sino regularla.
 7. **Audios: cámara 1-** Colocar solapero en cámara 1, el cable va en la entrada del input 2 (en el cotado derecho de la cámara) y chequear que los botones laterales estén ambos en input 2. **Ver foto 1. Cámara 2-** Capta sonido ambiente. Las perillas laterales tienen que estar en INT (L) e INT (R). **Ver foto 2.**
 8. Chequear que las **perillas del costado lateral izquierdo** de la parte del agarre de las cámaras, estén las dos de las dos en MIC. Esto para ambas cámaras. **Ver foto 3.**
 9. **Hacer balance de blanco** en ambas cámaras. Apagar luces de tubo del estudio y solo quedarse con las de la parrilla que ya están prontas y son las únicas que van a estar prendidas durante la entrevista. Colocar la espuma plast donde va a estar el

rostro del entrevistado/a. Hacer zoom y desenfocar, presionar botón de balance que está delante de las cámaras hasta que quede guardada la información. Chequear que hayan quedado similares entre sí en color.

10. **Hacer foco.** Se hace zoom en los ojos de quien esté siendo entrevistado, se enfoca y se va hacia atrás. Cuidado con el **diafragma**. Cuando se hace zoom cambia, tiene que estar en **OPEN**. El diafragma es el anillo más chico que está más pegado al cuerpo de la cámara.
11. **Hacer prueba** comenzando a grabar y comprobar que todo funcione correctamente antes de empezar la entrevista. Preferentemente antes de que llegue el entrevistado/a.
12. **Recordar** que las preguntas las hace únicamente el entrevistador/a del equipo y que tienen que dejar aire hacia el lado que mira. Quien está en **el rol de entrevistador/a** tiene que **escuchar las respuestas** y estar atento por si hay que repreguntar o si surgen ideas interesantes que no estaban contempladas en las preguntas.

Fotos



Foto 0- Formateo de tarjeta.



Foto 1- botones laterales de audio en Input 2, o sea, CH1 SELEC y CH2 select para abajo. CH 1 y CH 2 en “Manu” para ambas cámaras.



Foto 2. Perillas de cámara 2.



Foto 3. Perillas con raya blanca en MIC, las otras hacia abajo, en OFF. Es el phantom y en este caso no lo necesitamos. Seteo para ambas cámaras.