

Documentales Políticos:

Elecciones (Uruguay, Handler y Ulive, 1967)

Elecciones Generales (Uruguay, De Ferrari, 1985)

Crónica de un sueño (Uruguay, Viñoles, 2004) <https://www.youtube.com/watch?>

El voto que el alma pronuncia (Uruguay, Handler-Liccom-Udelar, 2010)

Series

Crónicas de campaña (Uruguay, Garay, TvCiudad, 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=N4jFPXaDksg>

Documentales de observación:

Fuocoammare (Italia, Rosi, 2016)

Jesus Camp (EEUU, Grady, Ewing, 2006)

El ambulante (Argentina, De la Serna, Marcheggiano, Yurcovich, 2009)

Weiner (EEUU, Kriegman y Steinberg, 2016) Si bien este documental tiene imágenes de archivo, una entrevista al protagonista que es montada de forma paralela a lo largo de la película y algunas participaciones puntuales de los creadores, es principalmente de observación y se puede adjudicar esas intervenciones no observacionales a decisiones de montaje.

Me parece importante destacar esta película para el curso, primero, porque se desarrolla durante una campaña política y es un claro ejemplo de como evitar la contingencia política.

Segundo, porque tiene algunas reflexiones puntuales sobre el documental, pero antes, la historia: Anthony Weiner estaba en la cresta de la ola como Congresista demócrata de EEUU, se perfilaba como un excelente cuadro político, voz de la clase trabajadora oprimida, cuando repentinamente su carrera cayó un picada al difundirse chat privados de sexo virtual y fotos eróticas enviadas a mujeres desconocidas. Dos años después del escándalo, Weiner decide, no solo lanzarse como Alcalde de Nueva York, sino aceptar ser filmado para este documental. Terminado el preámbulo, en el momento 1:08:00 de la película, hay una intervención de uno de los realizadores, dónde le hace una pregunta directa en cámara a Weiner mientras van en un auto y el protagonista -interpreto yo- le cuestiona el hecho de “romper el pacto” en un documental que es de observación.

Ya sobre el final de la película, uno de los realizadores le pregunta a Weiner por qué acepto grabar el documental, en el entendido que lo que acabamos de presenciar es una nueva debacle política del protagonista.

Link Netflix:

<https://www.netflix.com/watch/80096722?trackId=13752289&tctx=0%2C0%2C601274e1afba7eb9250b1df52e583af06a592aa5%3Ad9870c2593acb9126d9f4111b6877b07da99bd45%2C%2C>

Otra recomendación: en Netflix está la película American Factory, que recomiendo ver pero además contiene un extra de 10 minutos. La película fue producida por Michelle y Barack Obama y ese extra es una charla de ambos con los directores de la película y se habla bastante sobre la práctica documental y empática. Link:

<https://www.netflix.com/watch/81176188?trackId=13752289&tctx=0%2C1%2C29ed2964398a078d72e7ee0041dde8e4ed64d7e6%3Ae7e7052f88659358fcd98b62ae949d1f1ddc54cc%2C%2C>

Frederick Wiseman (EEUU, 1935) https://es.wikipedia.org/wiki/Frederick_Wiseman

Nota El País (España): https://elpais.com/cultura/2015/03/18/actualidad/1426694450_527101.html

Notas sobre una conferencia de Wiseman: <https://revista.cinedocumental.com.ar/tag/frederick-wiseman/>