

Programa			
Nombre de la UC	El Derecho de autor en el mundo digital desde la mirada de la Ciencia de la Información y la Comunicación.		
Carrera(s)	Bibliotecología / Archivología / Comunicación		
Créditos	6	Semestre	PAR
Módulo	Descripción, análisis y recuperación de la Información		
Tipo	Obligatoria	✓ Optativa	
Docentes responsables			
Nombre	Mario Barité		
Departamento	Tratamiento y Transferencia de la Información		
Nombre	Djamila Romani		
Departamento	Tratamiento y Transferencia de la Información		
Docentes participantes			
Nombre	Daniela Menoni	Nombre	
Depto.	(Docente externa)	Depto.	

Modalidad de cursada	✓ Presencial	Semipresencial	A distancia
Régimen de asistencia	70 % de asistencia		
Horas semanales de aula	3		
Hora semanales de trabajo estudiantil en la no presencialidad	3		

Conocimientos previos recomendados



Tener cursado el módulo inicial

Breve resumen de la actividad curricular

El curso se pretende brindar una aproximación conceptual sobre la Propiedad Intelectual y el Derecho de Autor, desde el punto de vista de la Ciencia de la Información y la Ciencia de la Comunicación. El enfoque recorre los conceptos teóricos: jurídicos, filosóficos y económicos, descubriendo la arqueología de la PI. También pretende llegar al abordaje desde un punto de vista crítico, confrontando la aplicación de las normas jurídicas en el contexto de la Sociedad de la Información.

La búsqueda arqueológica conducirá al marco legal vigente en nuestro país, la naturaleza jurídica del concepto, frente a otros derechos vecinos como el derecho a la privacidad, en su aspecto moral y la respuesta jurisprudencial ante conflictos entre diversos derechos que comparten la naturaleza de personalísimos y fundamentales.

Del mismo modo se estudiará la solución jurídica a este tema en otros países. Esta aproximación no dejará de lado el aspecto comercial del derecho de autor en cuanto a la producción literaria y a la imagen y sus variadas formas de regulación.

Objetivos del curso

- Realizar aproximación sobre la historia, evolución, las razones ideológicas y filosóficas de la Propiedad Intelectual. Profundizar sobre la situación actual del Derecho de Autor en la Sociedad de la Información.
- Orientar a los estudiantes en el escenario jurídico actual y las discusiones a nivel social y políticas que existen en el tema.
- Profundizar desde las perspectivas de las prácticas profesionales, las consecuencias de la aplicación del Derecho de Autor, desde la perspectiva de la gestión de la documentación y los medios audiovisuales

Metodología de trabajo



- Clases teóricas presenciales
- Análisis en clase de prácticas habituales: casos particulares.
- Análisis de fragmentos de películas, sentencias, doctrina y jurisprudencia.
- Lectura y análisis colectivo de noticias referentes al tema

Contenidos del curso

Contenido programático:

1. Módulo introductorio:

- El desarrollo tecnológico y la propiedad intelectual
- Historia, origen y evolución del Derecho de Autor
- El derecho de autor en la Sociedad de la Información
- El derecho de autor y el acceso a la información
- Marco jurídico actual en el Uruguay
- Estado actual de la discusión sobre modificaciones a la ley de derechos de autor (contaremos con la presencia de invitados)
- Otras alternativas al derecho de autor

2. El derecho de autor en el entorno web: el derecho de autor y el derecho de acceso a la información y la cultura

- Las ciencias de la información y el Derecho de autor
- Limitaciones y excepciones de la ley
- Prácticas de acceso y servicios en unidades de información.
- El entorno de las TIC's

* Debate en clase de caso práctico

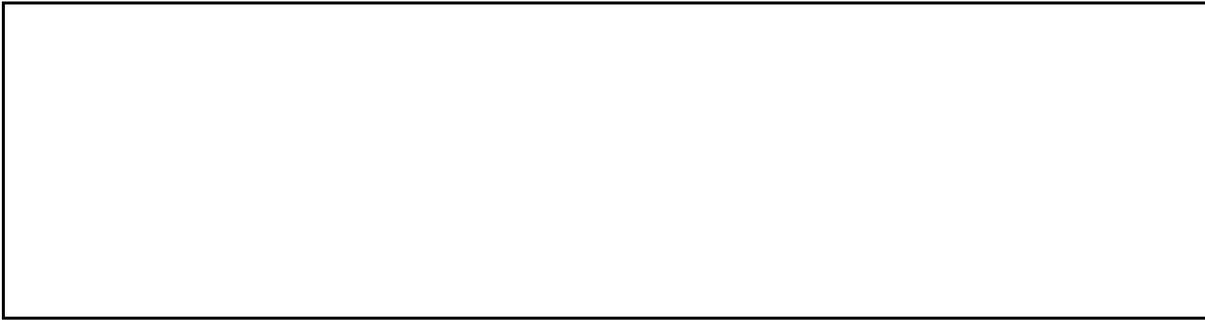
3. El derecho de Autor en los medios audiovisuales

- La representación y reproducción de la imagen humana y sus consecuencias jurídicas
- Los derechos de autor en la comunicación audiovisual
- La obra audiovisual y su problemática jurídica. Se partirá de inexistencia de actos neutros, sin derivaciones jurídicas, lo que, de suyo, no excluye el acto o el hecho creativo en sus muchas formas, formatos y soportes.

* Debate en clase de caso práctico

Instancias de evaluación

- Presentación y exposición grupal del tema a profundizar de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Con aportes del grupo y los docentes.
- Trabajo final del curso.



Modalidad de evaluación

El curso se aprobará mediante un trabajo individual y / o grupal al finalizar el curso. Y la presentación y exposición del tema a tratar en dicho trabajo final a modo de adelanto y aportes previos.

Bibliografía y/o filmografía

Obligatoria

Balsa, M. (2001). *Algunas consideraciones sobre la propia imagen* . Montevideo: FCU.

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces* . Barcelona: Paidós Comunicación.

CAPURRO, R. (2003) - *Epistemología y ciencia de la información*. In V *Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, Belo Horizonte (Brasil) 10 de Novembro de 2003*. Recuperado 13 mayo, 2018, de http://www.capurro.de/enancib_p.htm

Ley N° 17.616, 2003. Derechos de autor y Derechos conexos. Poder Legislativo, Montevideo, Uruguay, 17 de enero de 2003.

MOLINA FERNÁNDEZ, J. (2010). *Preservación digital y derechos de autor ¿un conflicto sin solución?* . Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Gijón.

Satanowsky, I. *La obra cinematográfica frente al Derecho*.

Smiers, J. (2006) . *Un mundo sin Copyright. Artes y medios en la globalización*. Gedisa.

OMPI. (2016). *Principios básicos del derecho de autor y los derechos conexos*. Ginebra: OMPI.

VALDES OTERO, E. *Derechos de Autor. Régimen jurídico uruguayo*

VIVES GRACIA, J. (2007). *La ética (o no) del derecho de autor*. *Educación Y Biblioteca*, (159), 92 – 101. Recuperado 17 junio, 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2308151&orden=380358&info=link>

Sugerida



Acaso, M. (2009). *El lenguaje audiovisual*. Barcelona; Buenos Aires; México: Paidós, 2009.159. Disponible en: <https://es.slideshare.net/suovil/acaso-m-el-lenguaje-visual>

-Augros, J. (2000). *El dinero de Hollywood*. Paidós Comunicación. Barcelona.

Balsa, M. (2003). *Normas y principios relativos a los contenidos y servicios de las comunicaciones*. Montevideo: Universidad ORT.

López de Quintana Sáenz, E. (2014). *Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras*. *El Profesional De La Información*, 23 (1), 5-12. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2014.ene.01>

Yepes, A., Jiménez, R. & Agüera, J. (2003). *Tratamiento de la documentación audiovisual en el entorno digital: iniciativas de metadatos y lenguajes de descripción multimedia*. *El Profesional De La Información*, 12 (6), 443-451. Disponible: <http://dx.doi.org/10.1076/epri.12.6.443.19776>