

Pautas para discusión en el seminario y redacción de texto (alternativa a la presentación)

- 1) Reconocimiento de pasajes de carácter filosófico en la primera y segunda parte del cuento de Balzac. Pasajes narrativos (diégesis), diálogos (mimesis) descripción de obras artísticas (écfrasis).
- 2) Comparación con el desarrollo del film: reconocimiento pasajes de estética cinematográfica, de diálogos (mimesis), de écfrasis, desenlace.
- 3) Comparación del cuento largo de Balzac, de los procedimientos de écfrasis, con el escudo de AQUILES (Canto XVIII, Ilíada) y con el desenlace del film de J. Duvivier.
- 4) ¿En qué pasaje del cuento (o *nouvelle*) el recurso de écfrasis se volvió más intenso, más vívido, más dramático?