

Castelló (2007: 72-76) propone los siguientes perfiles de escritor en relación con la tarea de escritura de textos académicos:

PERFIL BUZO

El escritor con perfil buzo experimenta la necesidad de escribir de forma inmediata y por eso se zambulle rápidamente en el proceso de redacción o textualización. Se trata de una escritura intensiva. No le resulta difícil llenar páginas y a menudo escribe mucho sin ni siquiera pensar en apartados o estructura. Cuando ya ha conseguido una elevada producción o cuando se van agotando sus ideas, empiezan los problemas. Entonces se enfrenta con la necesidad de organizar lo escrito, de imponer al texto producido una estructura y, si no consigue que el propio texto le informe de ella, le puede resultar tremendamente difícil.

La metáfora del buceo indica las dificultades para obtener una visión de conjunto, para lograr una correcta representación del paisaje, dado que uno se encuentra inmerso en él.

PERFIL HELICÓPTERO

Éste es el perfil opuesto al anterior. Se trata de una escritura extensiva que busca dominar el panorama general en primer lugar. La metáfora del helicóptero señala que el escritor debe poseer una información de la imagen general del texto, de su límite y de su estructura, aunque todavía no disponga de los detalles de cada uno de sus apartados, de la misma manera que cuando uno sobrevuela un territorio en helicóptero es capaz de tener una imagen general de una zona amplia aunque no distingue los detalles particulares de la vegetación o de las construcciones.

PERFIL PUZZLE (rompecabezas)

En este caso se trata de un escritor que actúa como si estuviera completando un puzzle o rompecabezas realizando un juego en el que hay que encajar diversas piezas hasta formar una figura final con sentido y significado. Es análogo al estilo de “cortar y pegar” que actualmente es muy sencillo realizar con el acceso libre a numerosos textos de internet.

PERFIL CAOS

Este perfil se caracteriza por la ausencia de regularidades a la hora de la composición escrita. En determinadas ocasiones se escribe de inmediato, pero en otras resulta muy difícil empezar a llenar la página en blanco porque se experimenta la sensación de bloqueo para escribir.

- 1- ¿Te sentís identificado con alguno/s de estos perfiles, en mayor o menor medida? Explicá tus representaciones. ¿Pensás que podrías encontrar otra/s metáfora/s para expresar tus experiencias de escritura? Explicala/s.

- 2- Luego de haber reflexionado sobre tu perfil de escritor ¿pensás que hay maneras en que podrías mejorar tus prácticas de escritura?