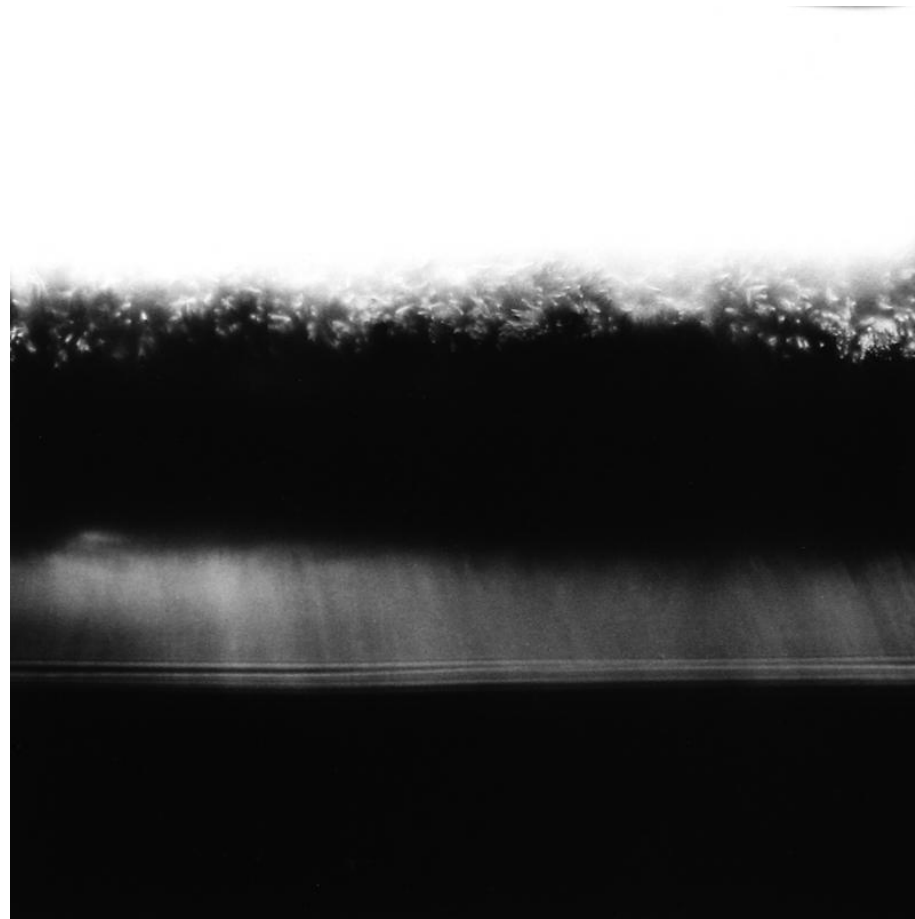


¿Qué es una fotografía?



*De Antes del comienzo.*  
Roberto Fernández Ibáñez





*Radiant Abyss*  
de Victorine Floyd Fludd.  
(Seeing With Photography  
Collective)



Sonia Soberats  
(Seeing With Photography Collective)

<https://www.qmayor.com/sociedad/fotografia-ciega/>



Portrait from The box portrait series.  
Fuente:SWPC.

<https://construyendofotografias.blogspot.com/2012/12/normal.html>

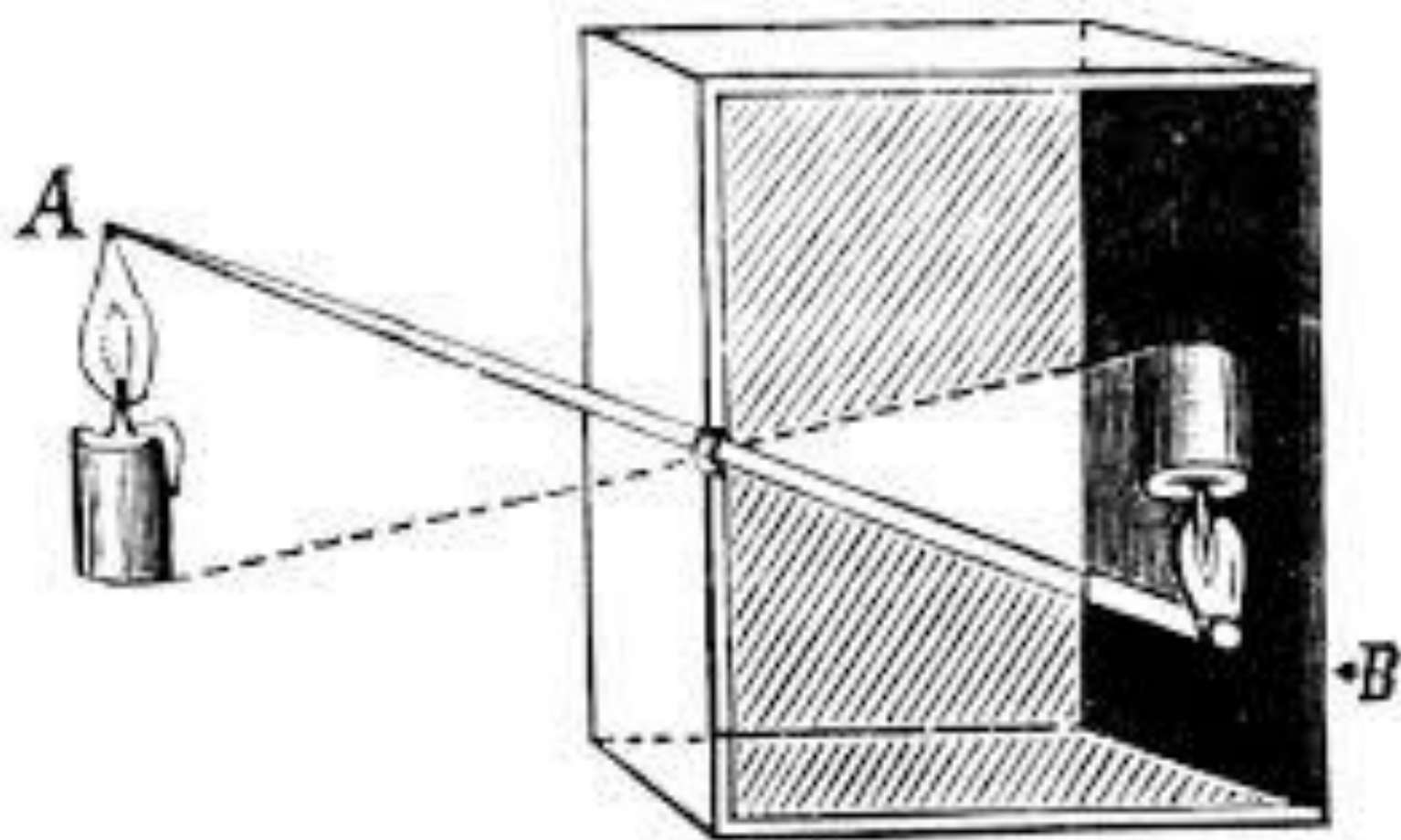
Ver: [https://www.youtube.com/watch?v=m5k\\_zlOFppA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=m5k_zlOFppA&feature=emb_logo)



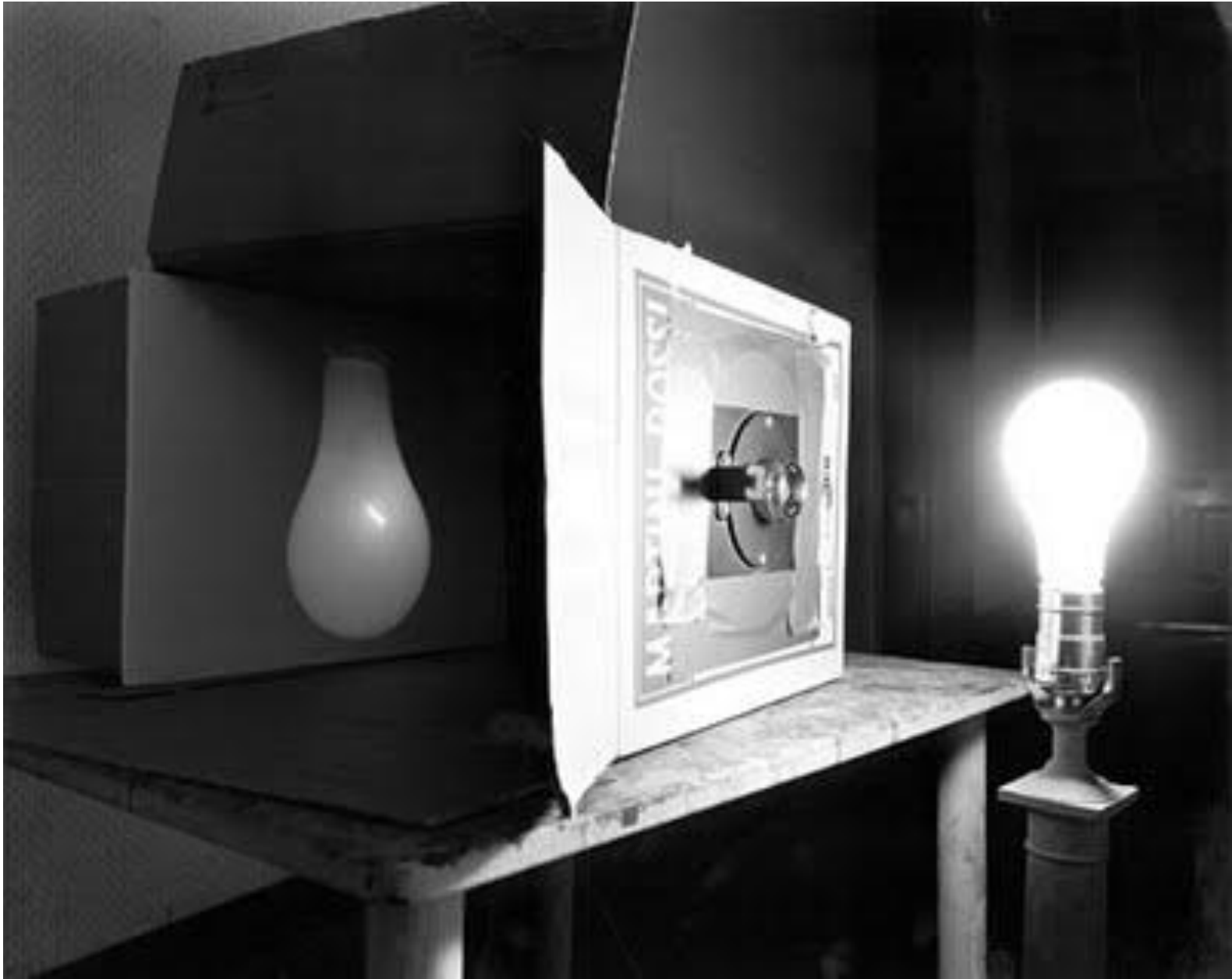
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjHtfK7gqHvAhUJJrkGHYpaBF4QFjABegQIAhAD&url=http%3A%2F%2Fcdf.montevideo.gub.uy%2Fsystem%2Ffiles%2Fdescargas%2Ffotoviaje-hoja2012.pdf&usg=AOvVaw0yCWnr3XbcYWvCVMG6u6bL>

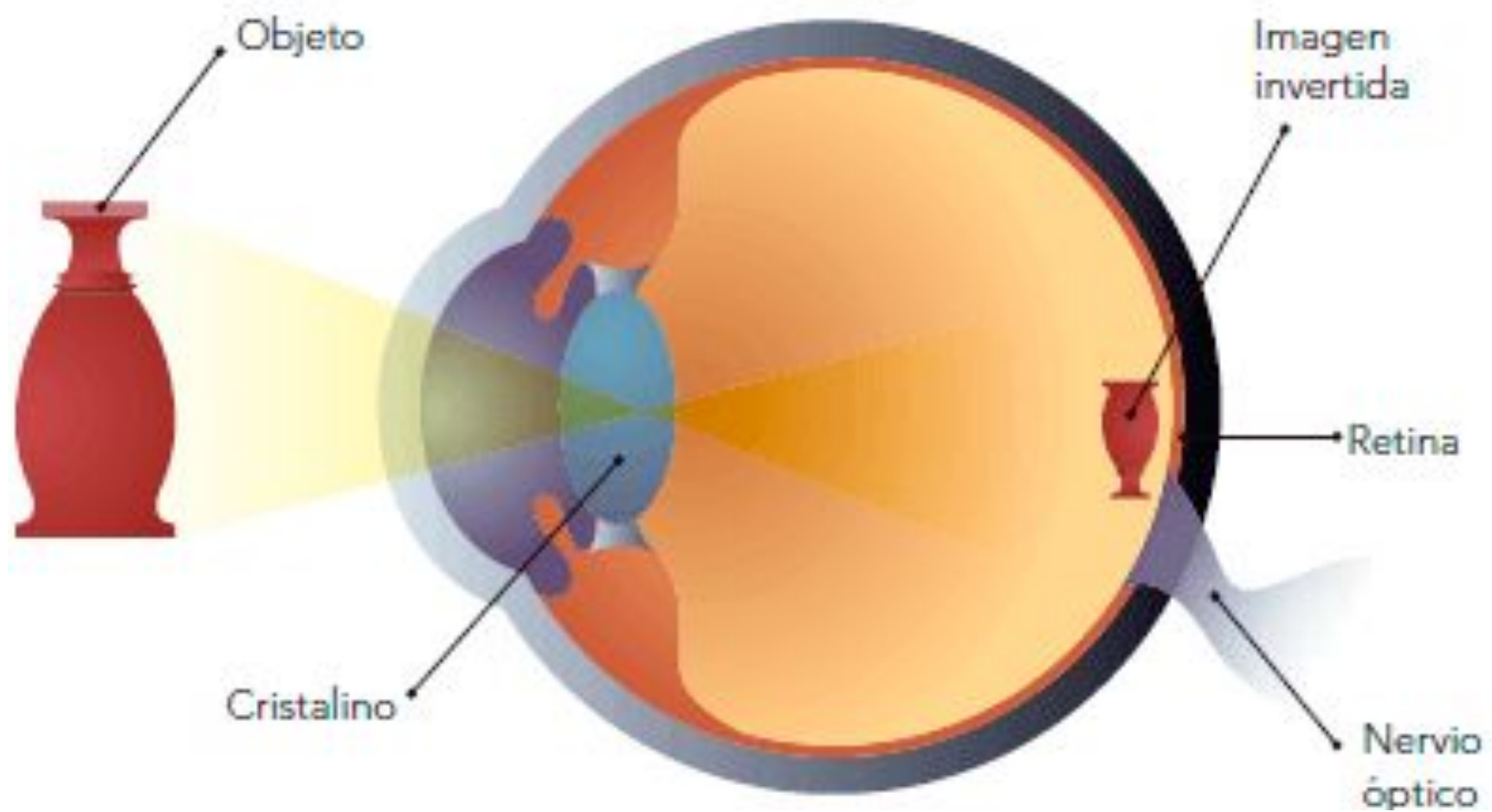


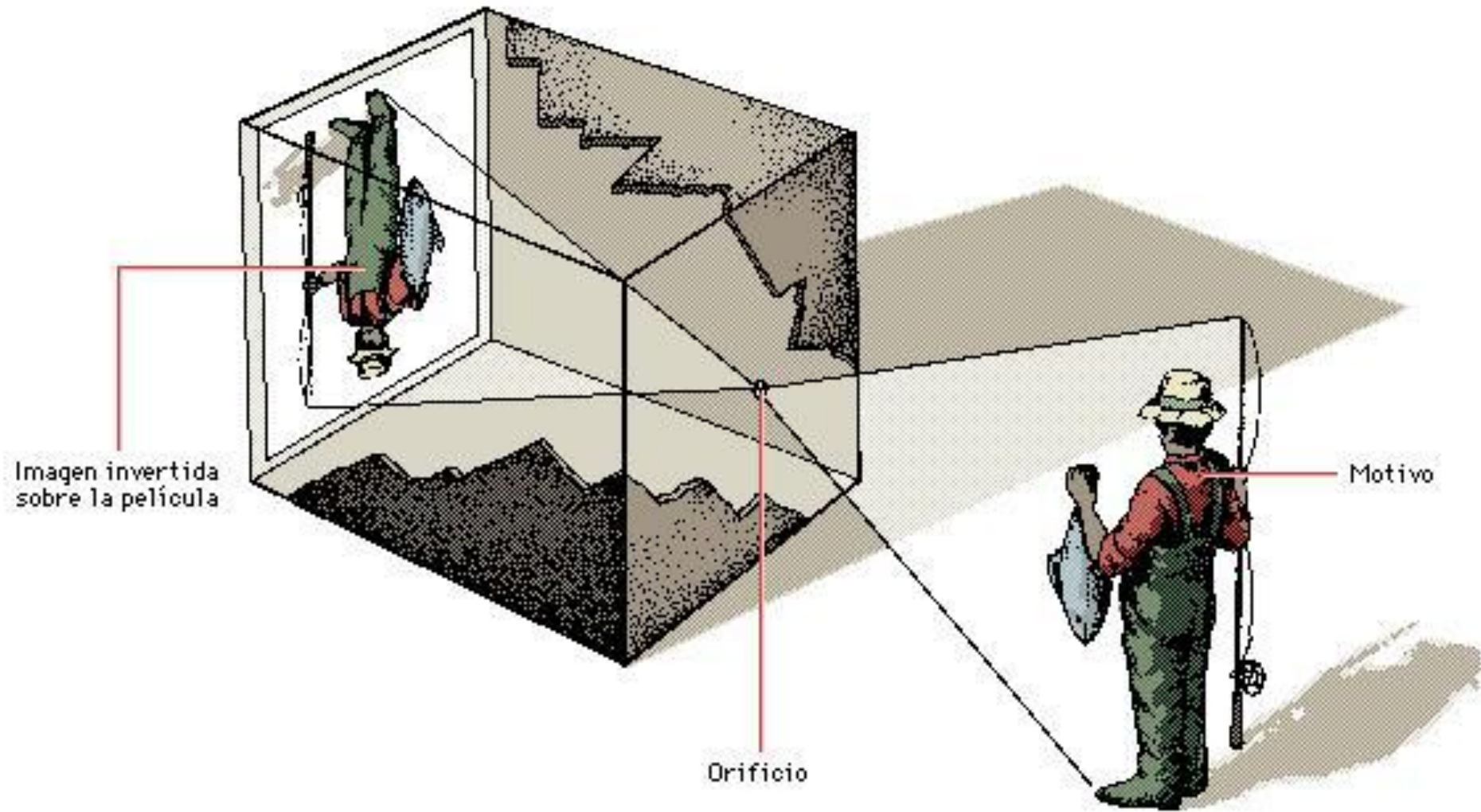












Fotografía a partir de la creación de  
cámaras oscuras

# Abelardo Morell



Sus tomas llevaban unas 8 horas cuando trabajaba con respaldo analógico, y 10 minutos cuando se pasó a la fotografía digital.

(en entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=AqIqLAIoSY8> )









# Marja Pirilä









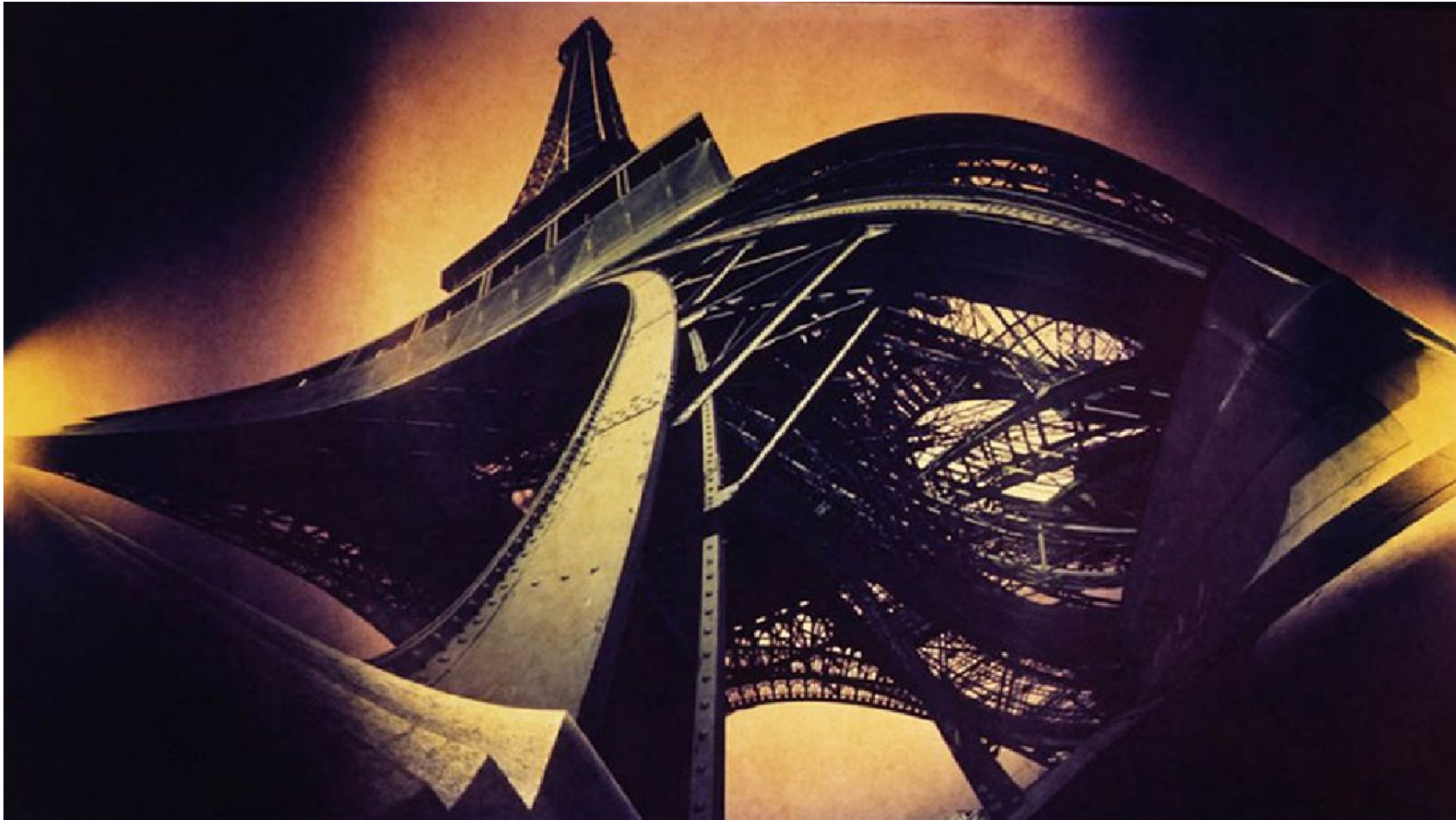
# Cámaras estenopeicas







# Fotografía estenopeica Ilan Wolff







# Michael Wesely



4.4.1997 - 4.6.1999 Potsdamer Platz, Berlin



6.8.1999 - 6.12.2000 Leipziger Platz, Berlin



9.8.2001 - 2.5.2003 The Museum of Modern Art, New York

# La fotografía y sus cámaras



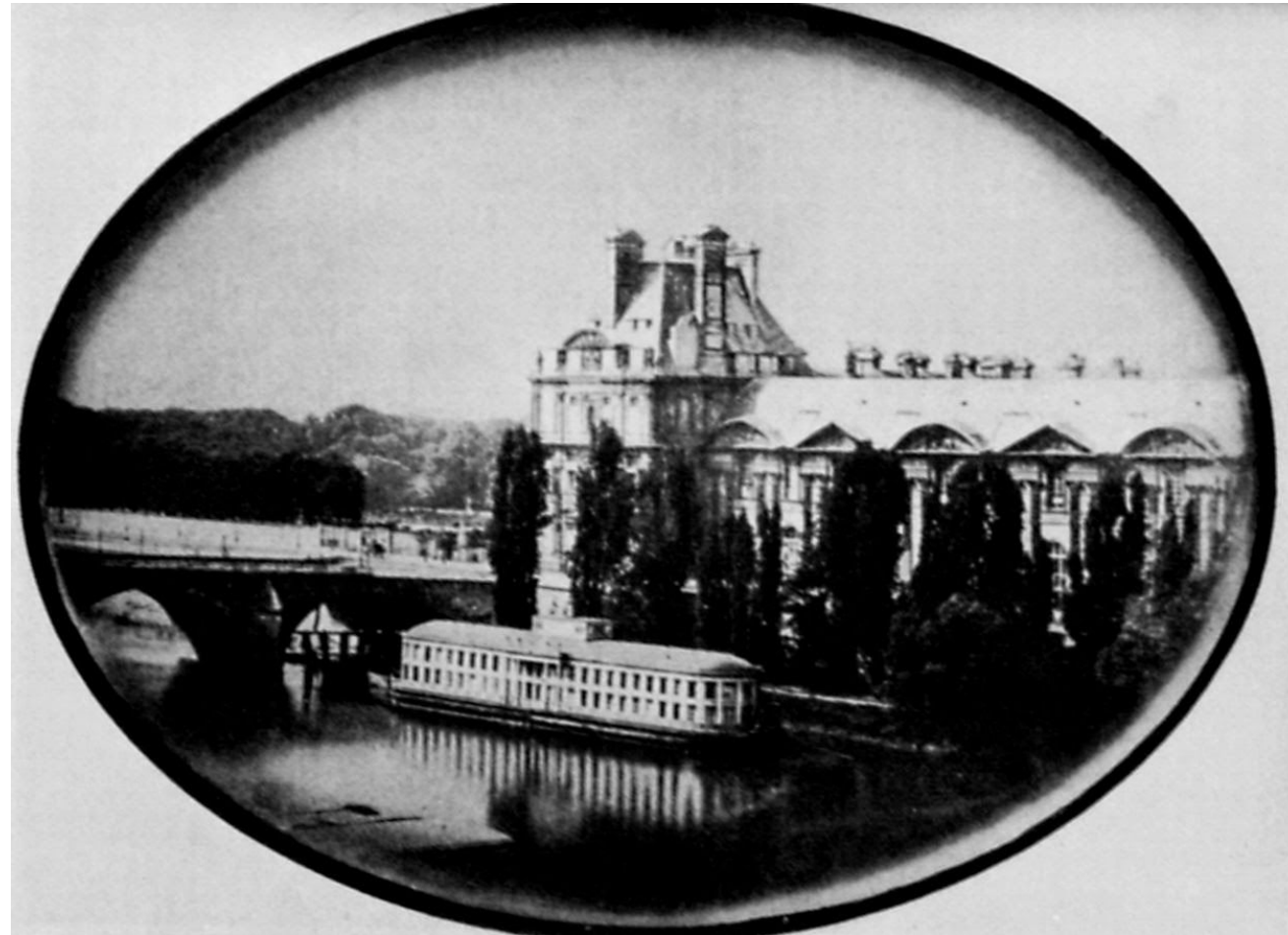
Cronología recomendada:

<https://www.girona.cat/sgdap/movio-13/es/fotografia-es>



Joseph-Nicéphore Niépce: Punto de vista desde la ventana en Le Gras. 1826.

En 1839 se anunció oficialmente el primer procedimiento fotográfico: el daguerrotipo. Francia lo legó a la humanidad.

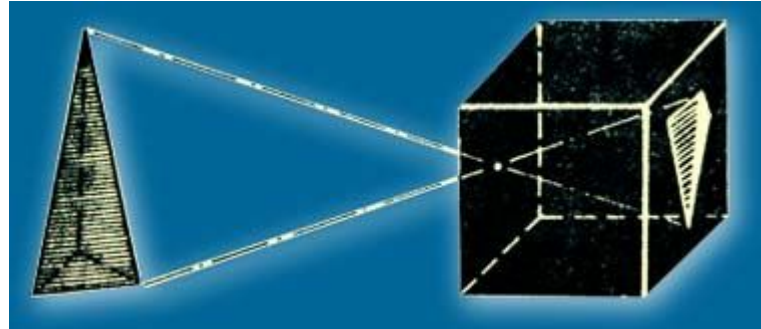




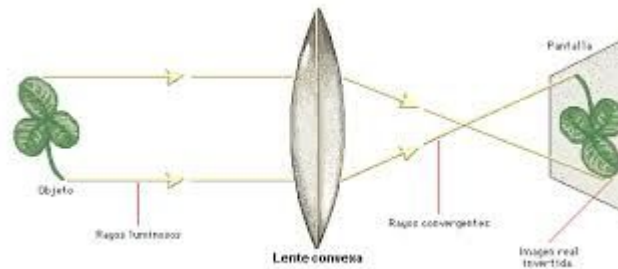
*“Se prepara una placa de cobre chapada de plata, bien pulida y se le aplican vapores de yodo. Se expone en la cámara oscura. Se le aplica vapor de mercurio calentado y entonces aparece la imagen. Se le aplica sal marina y luego se baña en hiposulfito sódico, para fijar la imagen. Al final se obtiene una imagen negativa, que se ve positiva según la iluminación.”*

# La fotografía como imagen de una cámara requirió la conjunción de saberes

- Físicos



- Ópticos



- Químicos    material sensible + revelador + fijador







# La fotografía analógica

- Obtiene una imagen en un soporte con un material sensible a la luz
- Las sales de plata reaccionan oscureciéndose con la luz. Por eso proporcionan negativos.



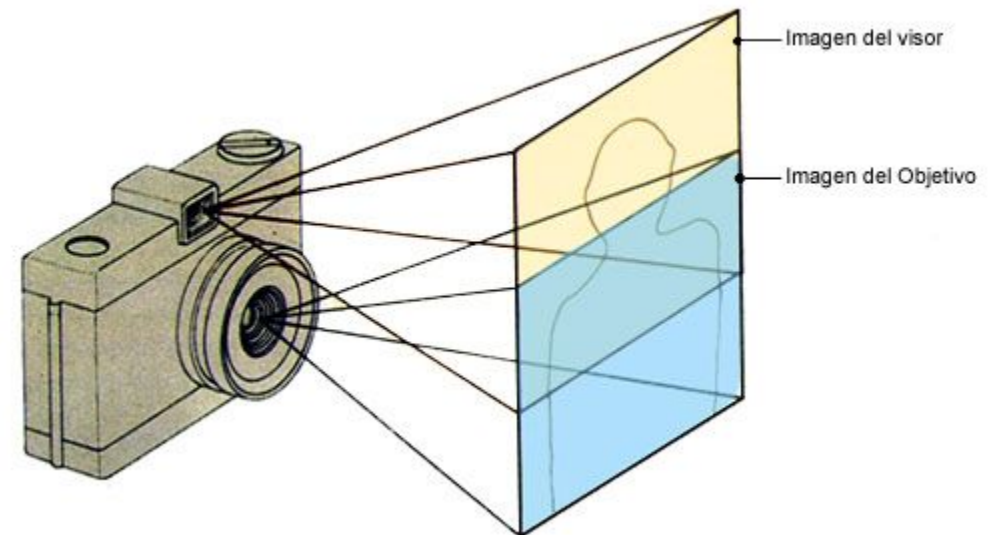
# Siempre implica materialidad en el proceso



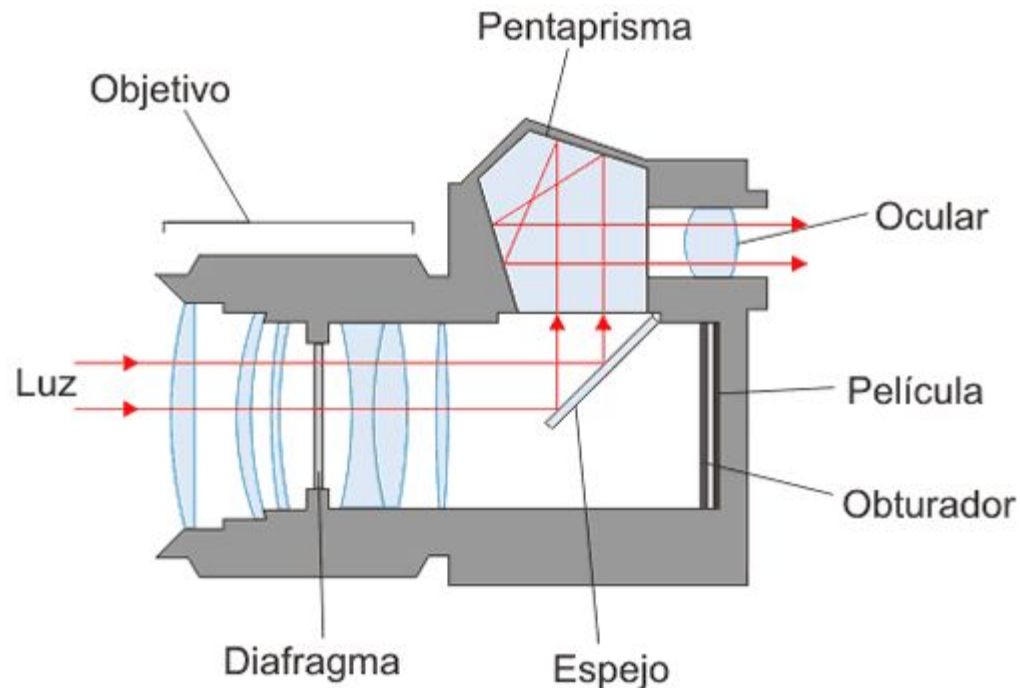
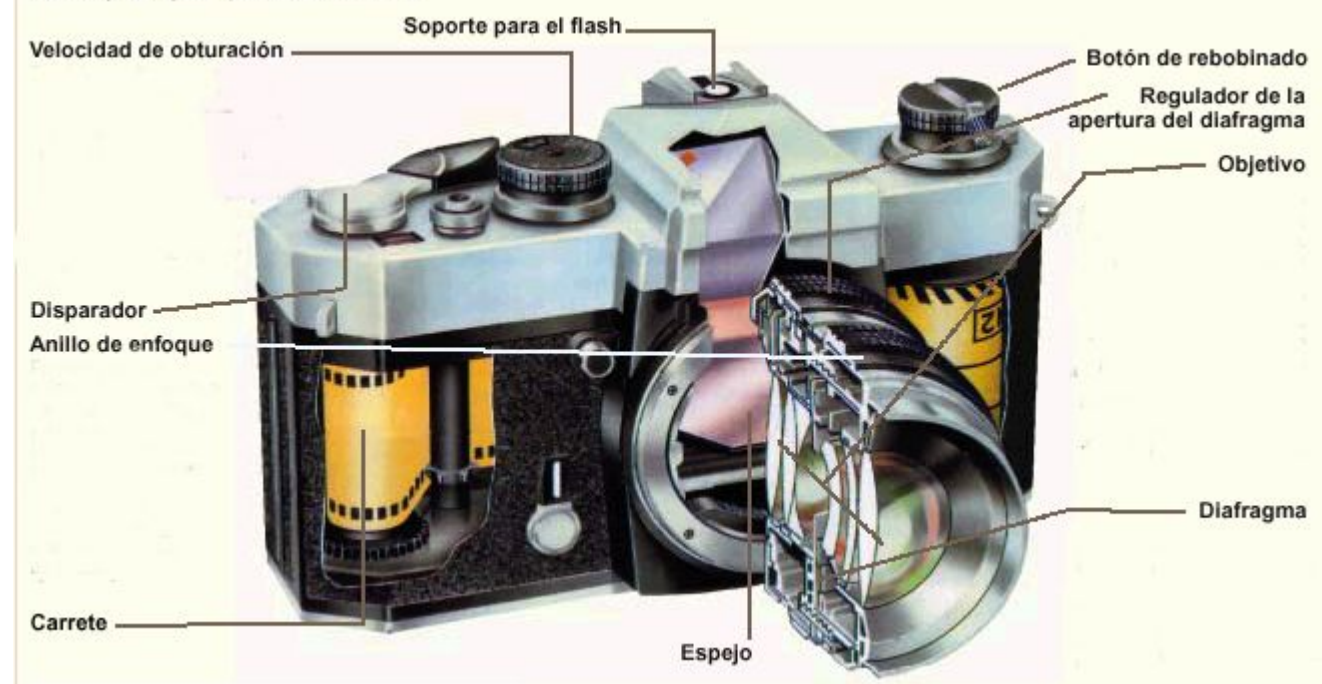
# Cámaras de visor directo



producen error de paralaje



# La cámara réflex analógica de un lente (SLR)



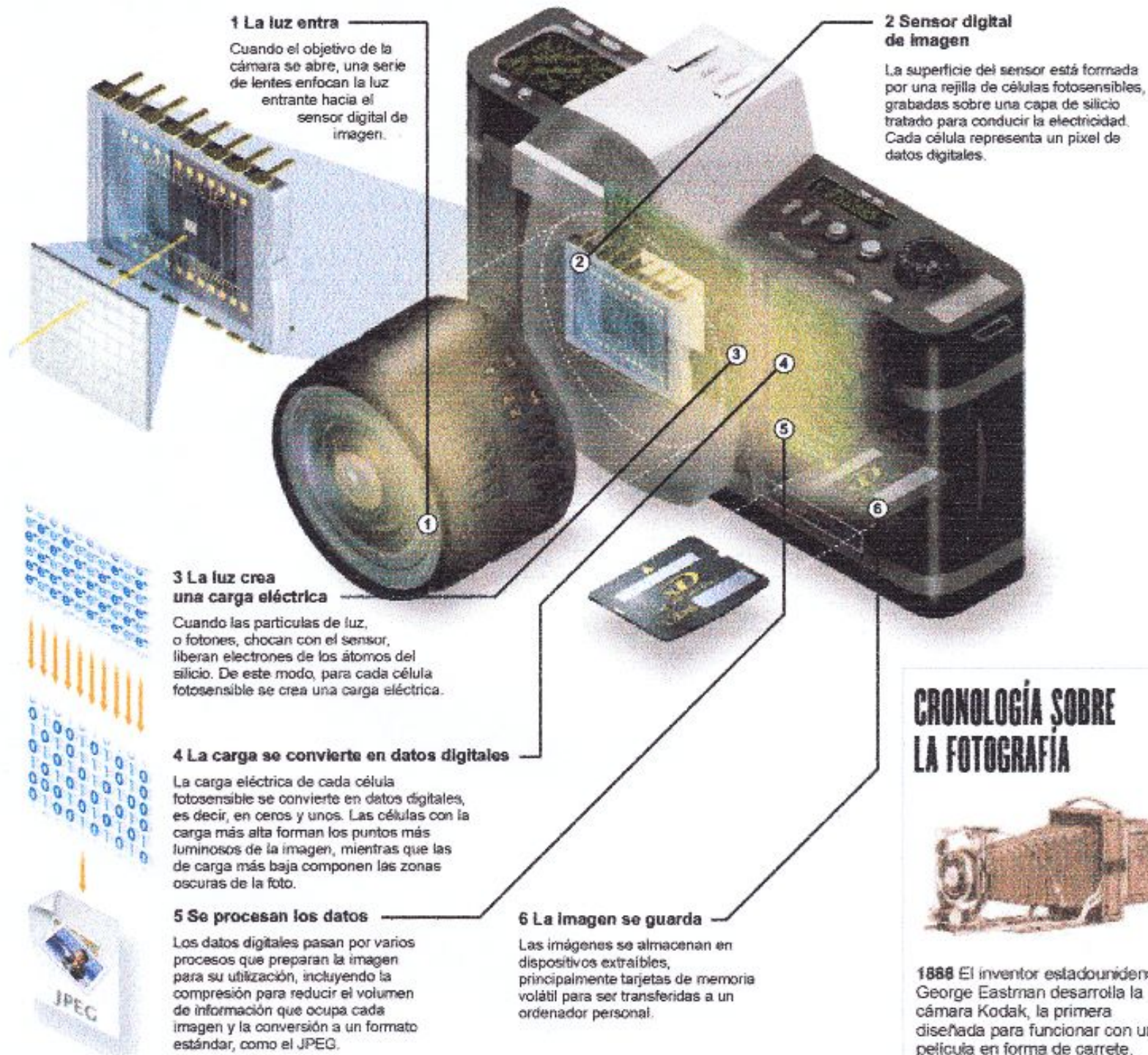
El visor muestra la imagen formada a través del lente

El lente u objetivo se puede cambiar



# La cámara réflex digital DSLR





## CRONOLOGÍA SOBRE LA FOTOGRAFÍA



**1888** El inventor estadounidense George Eastman desarrolla la cámara Kodak, la primera diseñada para funcionar con una película en forma de carrete.

# Partes del objetivo:



Anillo de enfoque



Anillo de enfoque

Anillo de diafragma



Anillo de enfoque

Anillo de zoom



Anillo de diafragma

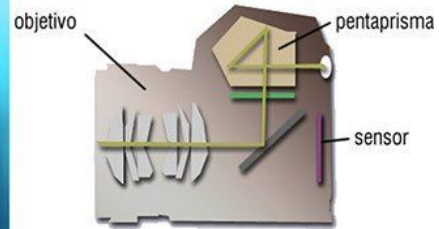


# Las cámaras telemétricas



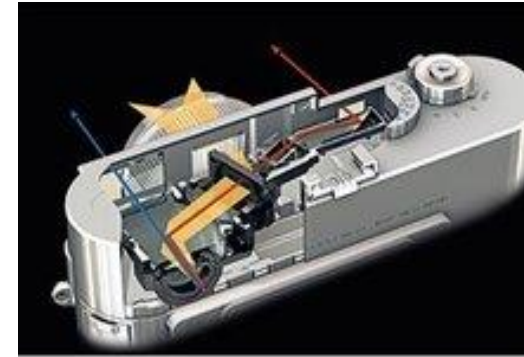
- El enfoque no se realiza desde el lente, si no por un sistema de triangulación, con dos imágenes a partir de un visor y una derivada que varía al mover el enfoque.

- SLR, o DSLR



- No tiene error de paralaje

- Cámaras telemétricas



- Permite enfocar con menos luz
- Vemos todo el tiempo la imagen, y zonas cercanas
- Sin el problema de la trepidación del espejo al levantarse
- Cámaras más compactas y livianas



<https://www.xatakafoto.com/leica/camaras-telemetricas-i-que-son-ventajas-y-desventajas>

Otro tipo de cámara es la **réflex binocular (TLR, Twin Lens Reflex Reflex)**. Dan error de paralaje, pero producen una imagen en su visor de mejor calidad, y el espejo es fijo, lo que excluye la trepidación. El formato es de 120 mm.



Las cámaras de gran formato permiten corrección de perspectiva



El formato puede ir desde 9x12 a 20x25 cm.





Cámara sin movimiento



Cámara con movimiento



Camera untilted



Camera tilted to extend depth of field by the Scheimpflug rule

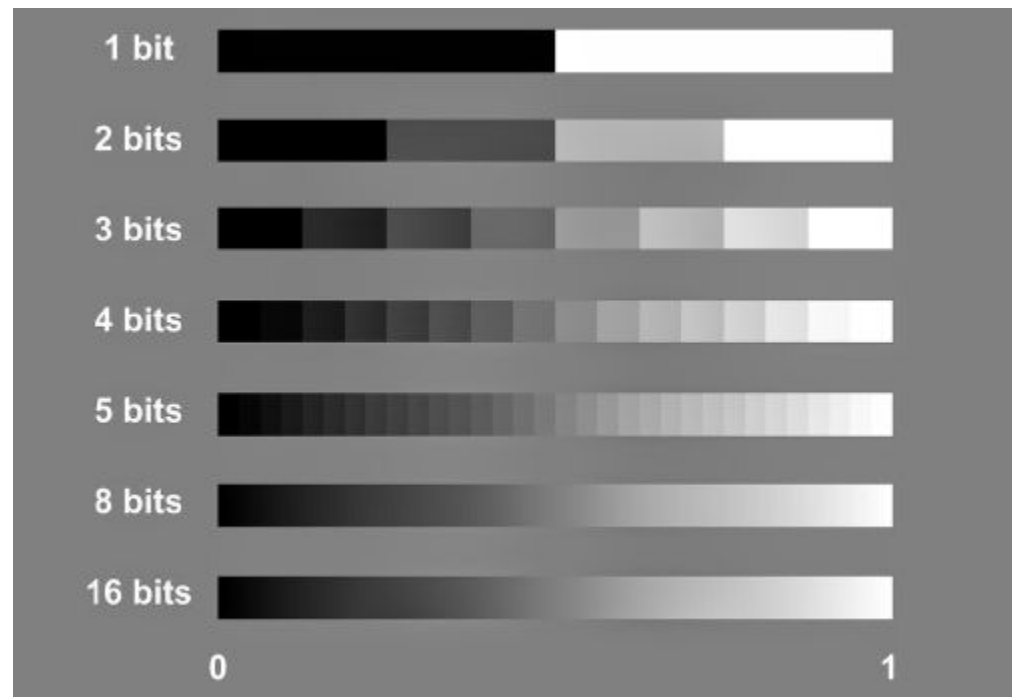






# En la fotografía digital

- Lo que tenemos es un mapa de datos obtenido por el procesamiento de una señal luminosa, formada por ceros y unos
- El tamaño de la imagen dependerá de la cantidad de píxeles
- La representación de la gradación de luz dependerá de la profundidad de bits



## El sensor de la cámara



- Convierte la luz en una señal eléctrica que el procesador transformará en una imagen digital
- Está formado por millones de fotocélulas en una matriz bidimensional. Cada una transforma la luz de un punto de la imagen en electrones.