

LÍMITES DE LA COMUNICACIÓN

1.- *Comunicación práctica y artística*

Diferencias entre formas prácticas de comunicación y formas artísticas.

Comunicación real y virtual

La comunicación artística: *identificación*. *Identificar*, un verbo problemático

Extrañamiento y comunicación

Expresión y comunicación

Los *cordones* en el arte o en la ficción

Los umbrales según Gérard Genette

Transgresión de los límites: estatuto liminar prácticas del bufón

Una noción de ficción jurídica: la extraterritorialidad

Relación entre los cordones y la mostración: cordones y deícticos

2.- *Comunicar: mostrar y decir*

Deixis y mimesis. ¿Dos funciones diferentes?

Bühler: Campo mostrativo y campo simbólico. Indicación y discusión

Incidencia de las anáforas en el discurso.

Metáforas y metonimias (Jakobson - Genette)

Entorno y contexto (Coseriu)

Écfrasis: un género necesario

Ejemplos literarios: "Fábula" de Francis Ponge

Lenguaje, metalenguaje, autorreferencialidad y heterorreferencialidad.

Indicación y creación

Poesía visual o concreta (Haroldo de Campos, Octavio Paz)