

Nombre del curso: **Edición II**

Turno/s: Nocturno

Tipo de curso: **Teórico-práctico** / Teórico / Práctico

Docente/s encargado/s del curso

**Otros integrantes del equipo docente**

Forma de evaluación:

<i>Trabajos Prácticos (Individual)</i>	<i>Trabajos Prácticos (Grupal)</i>	<i>Informe (Individual)</i>	<i>Informe (Grupal)</i>	<i>Monografía (Individual)</i>	<i>Monografía (Grupal)</i>
<i>Producción Obra (Individual)</i>	<i>Producción Obra (Grupal)</i>	<i>Control de Lectura (Individual)</i>	<i>Control de Lectura (Grupal)</i>	<i>Examen Oral (Individual)</i>	<i>Examen Oral (Grupal)</i>

Instancias de evaluación:

<i>Parciales (Individual)</i>	<i>Parciales (Grupal)</i>	<i>Examen (Individual)</i>
-------------------------------	---------------------------	----------------------------

Régimen de asistencia: (Libre, **75%**, Asistencia a prácticos)

Horas semanales de aula: 3 hs.

Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas) 3 hs

Modalidad de cursado: **Presencial** / Semipresencial / A distancia

**Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)\***

Cumplir de forma satisfactoria con los ejercicios intermedios planteados durante el curso (edición de secuencia documental observacional, edición de reportaje, edición de montaje expresivo, entre otras posibilidades)

Trabajo final: se entrega en período de examen e implica la edición de cortometraje en base a material documental proporcionado por equipo docente, que conjugue las

diferentes dimensiones trabajadas en el curso + Fundamentación escrita que articule el trabajo con reflexiones teóricas de la bibliografía.

Además, deberá contar con el 75% de asistencia exigida.

### **Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)**

Seminario-Taller enfocado en la práctica y experimentación de la edición cinematográfica, articulando técnica, tecnologías y lenguaje. Se profundizan los aspectos trabajados en Edición I, con énfasis en el cine documental y sus particularidades respecto al montaje. Se apuesta a un ida y vuelta entre práctica y teoría, experimentación y análisis, trabajando tanto las potencialidades del software para los diferentes procesos, como sus implicancias a nivel de significación y lenguaje.

### **Objetivos del curso (sin límite)\*:\***

---

#### **(generales y específicos)**

Objetivo general:

- Brindar un manejo solvente e integral de la edición cinematográfica con énfasis en documental

Objetivos específicos:

- Brindar herramientas para desenvolverse en distintos softwares de edición.
- Conocer los flujos de trabajo y aspectos de organización del material, tanto para ficción como para documental.
- Impulsar la creatividad y experimentación de los estudiantes en torno al montaje como lenguaje propio del cine.
- Trabajar los conceptos de unidad y coherencia, ritmo y continuidad.
- Introducir los fundamentos y herramientas básicas de la postproducción de video y audio.

### **Conocimientos previos recomendados (sin límite)\***

Será requisito para cursar esta unidad curricular la aprobación de Edición I. Se sugiere asimismo haber aprobado “Introducción al lenguaje cinematográfico y producción” y “Comunicación sonora”, además de cursar en simultáneo “Documental I”.

### **Metodología de trabajo (sin límite)\***

Se apuesta a una carga significativa de trabajos prácticos, tanto en clase como fuera de la misma. Las clases se dictarán en el aula y en las islas de edición, en las que trabajarán en grupos de 3 a 4 integrantes en torno a las herramientas y conceptos presentados. Durante estos ejercicios en clase, los/as docentes realizarán un acompañamiento grupo por grupo sobre los posibles nudos de la práctica. Los trabajos serán proyectados en el aula y se tenderá a un análisis entre pares y del equipo docente, que habilite la discusión en términos conceptuales sobre montaje.

Se realizarán ejercicios obligatorios de mayor complejidad que insumirán varias horas de trabajo domiciliario y que serán motores fundamentales para el aprendizaje. Se incentivará que los/as

estudiantes muestren avances de sus trabajos en clase y en consultas con el equipo docente para contar con devoluciones más personalizadas como parte del proceso de aprendizaje.

Se propone partir de la experimentación para problematizar el montaje, poniendo sobre la mesa diferentes paradigmas y estilos de la historia del cine, con énfasis en el cine documental.

### **Contenidos del curso (sin límite)\***

1) Profundización sobre herramientas de software de edición. Trabajar video y audio de forma independiente. Trabajar con Proxys. Lógica de las variables de video y audio a trabajar en la ventana “controles de efectos”. Fotogramas clave. Opacidad, volumen, movimiento (escala y posición), velocidad. Sincronización de imagen y audio. Titulación. Animación 2D básica. Organización de material en subcarpetas, etiquetado o marcadores en la línea de tiempo. Consideraciones de ordenamiento del material para ficción y documental.

2) El montaje en el cine documental. Discutir especificidades en sus diferentes modalidades. Documental observacional. Reportaje, edición de entrevistas. El montaje desde la cámara. La construcción/clarificación del conflicto desde el montaje. Repaso y profundización sobre estructura dramática a partir de casos prácticos.

3) Introducción a la posproducción de imagen y sonido. Algunas herramientas básicas de retoque de la imagen. Niveles, curva de luminancia, corrección de color tridireccional, estabilizador, etc. El sonido en el montaje. Campo y fuera de campo, sonido diegético y extradiegético. Posibilidades de trabajar en el montaje. Solapamiento de los audios. Separar canales y regular diferentes señales. Posibilidades básicas de posproducción de audio. Algunos efectos básicos (ecualizador, reductor de ruido, panoramizador, etc.). Sincronizar. El uso de la música. Leit motiv.

### **Bibliografía o filmografía básica\*:\***

---

(máximo 15 entradas)

Ardito, E. (2010). Niveles del montaje, en Revista RDí Octubre, 2010. Recuperado de:  
<http://revista.rdidocumental.com.ar/index.php/2010/10/07/niveles-de-montaje/>

Baiz Quevedo, F. (2010). Claves para la escritura de un buen guion de cine. Recuperado de:  
<https://es.slideshare.net/ddannery/claves-para-la-escritura-de-un-buen-guion>

Donoso, C. (2017) *El otro montaje*. Santiago de Chile: La pollera ediciones.

Guzmán, P. (2007) El guión en el cine documental. Recuperado de:  
[https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cinedocumental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cinedocumental)

Ickowicz, L. (2008). *En tiempos breves. Apuntes para la escritura de cortos y largometrajes*. Buenos Aires: Paidós.

Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico: Del guion a las pantallas*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Mendoza, C. (2010). *El guión para cine documental*. México DF: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Murch, W. [1995] (2021). *En el momento del parpadeo : una perspectiva sobre el montaje cinematográfico*. Los Angeles : ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Reisz, K. (1987) *Técnicas del montaje cinematográfico*. Madrid: Taurus Ediciones.

Filmografía:

Variará curso a curso, pero presentamos un listado general:

5 cámaras rotas (Emad Burnat y Guy Davidi, 2011)  
Avispa (Andrea Arnold, 2002)  
Edificio Máster (Eduardo Coutinho, 2002)  
Elena (Petra Costa, 2012)  
El Padrino (Francis Ford Coppola, 1972)  
El baño del Papa (Enrique Fernández & César Troncoso, 2007)  
La Once (Maite Alberdi, 2015)  
Los espigadores y la espigadora (Agnès Varda, 2000)  
Martí (Alana Simoes, 2011)  
Papiroson (Gastón Solnicki, 2011)

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)\*: