



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Seminario Taller de Realización Trabajo de Grado Audiovisual"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2019"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="STRTGAUD"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Código: <input type="text" value="O1609"/> <small>(Será completado por Bedelía)</small>	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Graduación"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Seleccionar"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	Común / Optativo: <input type="text" value="Común"/>	Créditos: <input type="text" value="10"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares <input type="text"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>		
Cine, TV y Audiovisual - Optativa Sugerida		
Módulo(s): <small>(Será completado por la Comisión de Carrera)</small>	<input type="checkbox"/> <i>Lenguajes y Medios</i> <input type="checkbox"/> <i>Metodología</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Profesional-Integral</i> <input type="checkbox"/> <i>Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación</i> <input type="checkbox"/> <i>Teoría y Análisis de la Comunicación</i>	
<input type="text" value="Departamento o ?rea/s"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input checked="" type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> <small>(Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos</small>	Turno/s: <input type="checkbox"/> <i>Matutino</i> : <input type="checkbox"/> <i>Vespertino</i> : <input checked="" type="checkbox"/> <i>Nocturno</i> :	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>	FEDERICO BELTRAMELLI LUIS DUFUUR LEONARDO SECCO	

A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso

<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> <small>(pueden coincidir o no con el docente responsable)</small>	FEDERICO BELTRAMELLI LUIS DUFUUR LEONARDO SECCO
<input type="text" value="Docente/s invitado/s al curso"/>	DANIEL FERNANDEZ SANTIAGO GONZALEZ JUAN LOPEZ JUAN PELLICER
Forma de evaluación: <input type="checkbox"/> <i>Parciales (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Parciales (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajos Prácticos (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajos Prácticos (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Examen (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Examen (Grupal)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)</i> <input type="checkbox"/> <i>Informe (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Informe (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Monografía (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Monografía (Grupal)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Producto u</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Producto</i> <input type="checkbox"/> <i>Control de</i> <input type="checkbox"/> <i>Control</i>	Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> <hr/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> <hr/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="10"/>

<i>Obra (Individual)</i>	<i>u Obra (Grupal)</i>	<i>Lectura (Individual)</i>	<i>de Lectura (Grupal)</i>
------------------------------	----------------------------	---------------------------------	------------------------------------

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

Para aprobar el Seminario el estudiante deberá presentar al final del semestre un documento que dé cuenta de un avance sustancial en el Trabajo de Grado en la Sección audiovisual. De manera tal que en el periodo marzo - julio del año siguiente finalice el mismo y realice la defensa.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:293

El Seminario Taller de Realización de Trabajo de Grado tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el proyecto de Trabajo de Grado previamente aprobado en el Seminario de Trabajo de Grado Audiovisual.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Objetivo general

Iniciar y desarrollar el proceso de investigación o creación, a partir del proyecto presentado en el Seminario de Trabajo de Grado Audiovisual (STGA).

Objetivos específicos

- *Generar las condiciones indispensables para que la investigación o creación se desarrolle en tiempo y forma.*
- *Ajustar los parámetros metodológicos planteados en el proyecto de Trabajo de Grado.*
- *Desarrollar el capítulo teórico-metodológico así como el diseño de los capítulos de la tesis.*
- *Reflexionar críticamente sobre la práctica de investigación y creación, analizando y proponiendo soluciones al problema planteado.*
- *Reconocer las diferentes perspectivas metodológicas y profesionales en el desarrollo del proyecto.*
- *Vincular los conocimientos adquiridos en la carrera para aplicarlos en el planteo del Trabajo de Grado.*
- *Articular los conocimientos propios del Seminario Trabajo de Grado Audiovisual con los del trayecto cursado.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

Se recomienda que el estudiante haya realizado la orientación en audiovisual propuesta por la Sección Académica.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

El Seminario se desarrollará a lo largo de encuentros grupales durante los cuales los estudiantes deberán ir presentando avances de su trabajo final. Los docentes guiarán a los estudiantes en los diferentes aspectos teórico-metodológicos y prácticos de la producción de su trabajo final.

Modalidad de Producción Documental-Reportaje:

- Para aquellos que hayan optado por esta modalidad los encuentros serán semanales a lo largo de todo el semestre.
- Los grupos serán de un mínimo de tres integrantes para poder cubrir los roles imprescindibles durante la creación-producción.

Contenidos del curso (sin límite)*:

Cronograma mínimo cinco encuentros (salvo para opción Realización Documental que tendrá encuentros semanales).

Primer encuentro

Presentación del cronograma de actividades que el estudiante plasmó en el STGA. Planificación de los encuentros siguientes.

Segundo encuentro

Presentación de avances del proyecto en los diferentes formatos elegidos por el/los estudiante/s.

Tercer encuentro

Para esta tercera instancia los estudiantes deberán presentar un avance significativo de la estructura de la parte escrita de su trabajo. Asimismo, deberán presentar avances de los materiales en los formatos pertinentes a su proyecto (sonoros, audiovisuales, etc.), esto puede ser en forma de maqueta.

Cuarto encuentro

En esta instancia se trabajará sobre ajustes menores al trabajo final, tanto en la parte escrita como en cuanto a la producción y selección de los materiales en diferentes formatos.

Quinto encuentro

Presentación de una versión lo más ajustada posible a lo que será el trabajo final.

En función al avance logrado en esta instancia se calificará el Seminario.

Nota: en esta instancia del seminario no se podrá cambiar de tema ni de orientación.

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

La bibliografía del Seminario de Trabajo de Grado Audiovisual (STGAV) se ajusta al proyecto de investigación.*

**Dado que la finalidad del STRTG es desarrollar el proyecto aprobado en el STGAV, la bibliografía de referencia de base es la misma.*

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*: