

Nikon D3000

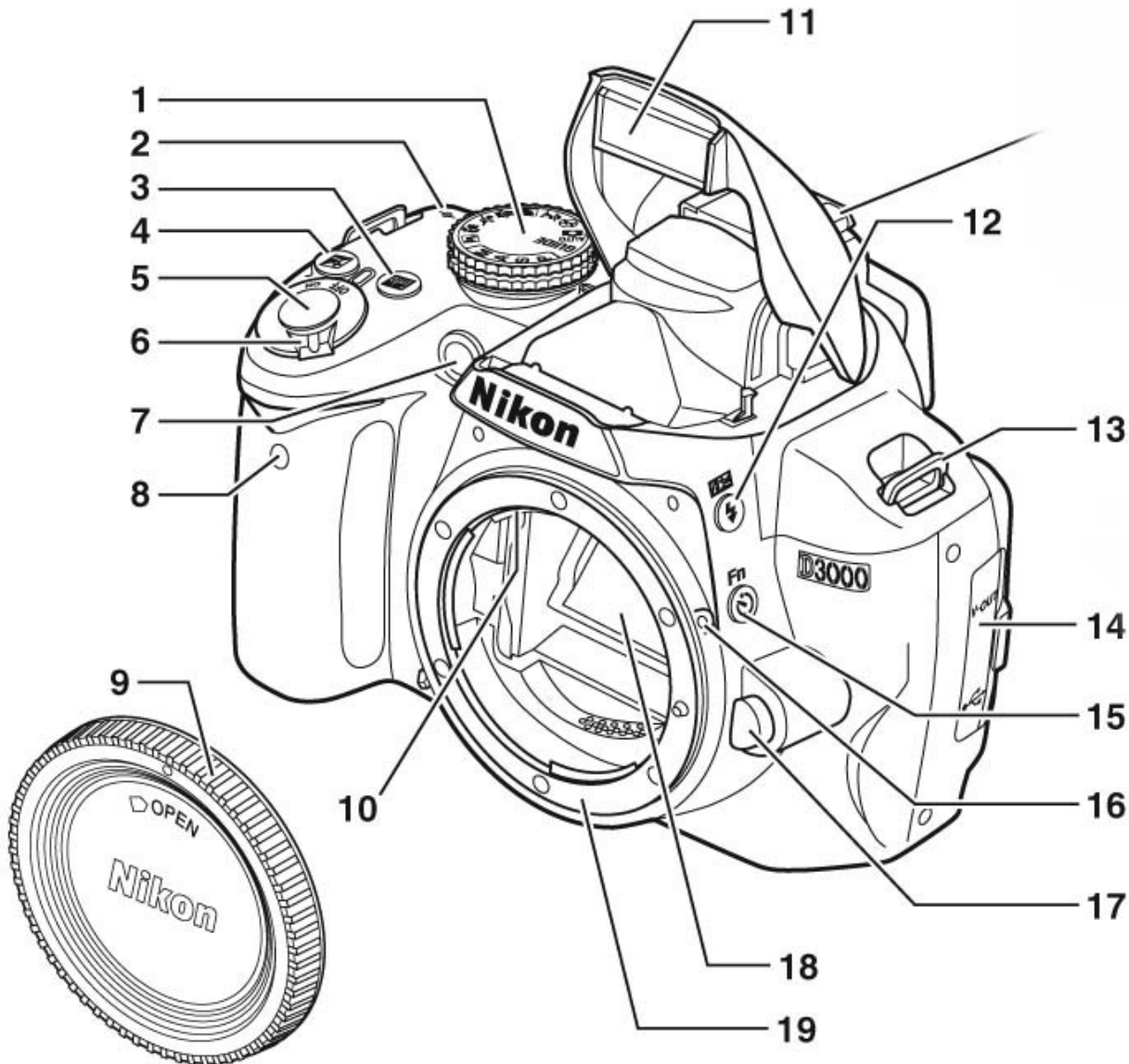


(Guía básica)



El cuerpo de la cámara

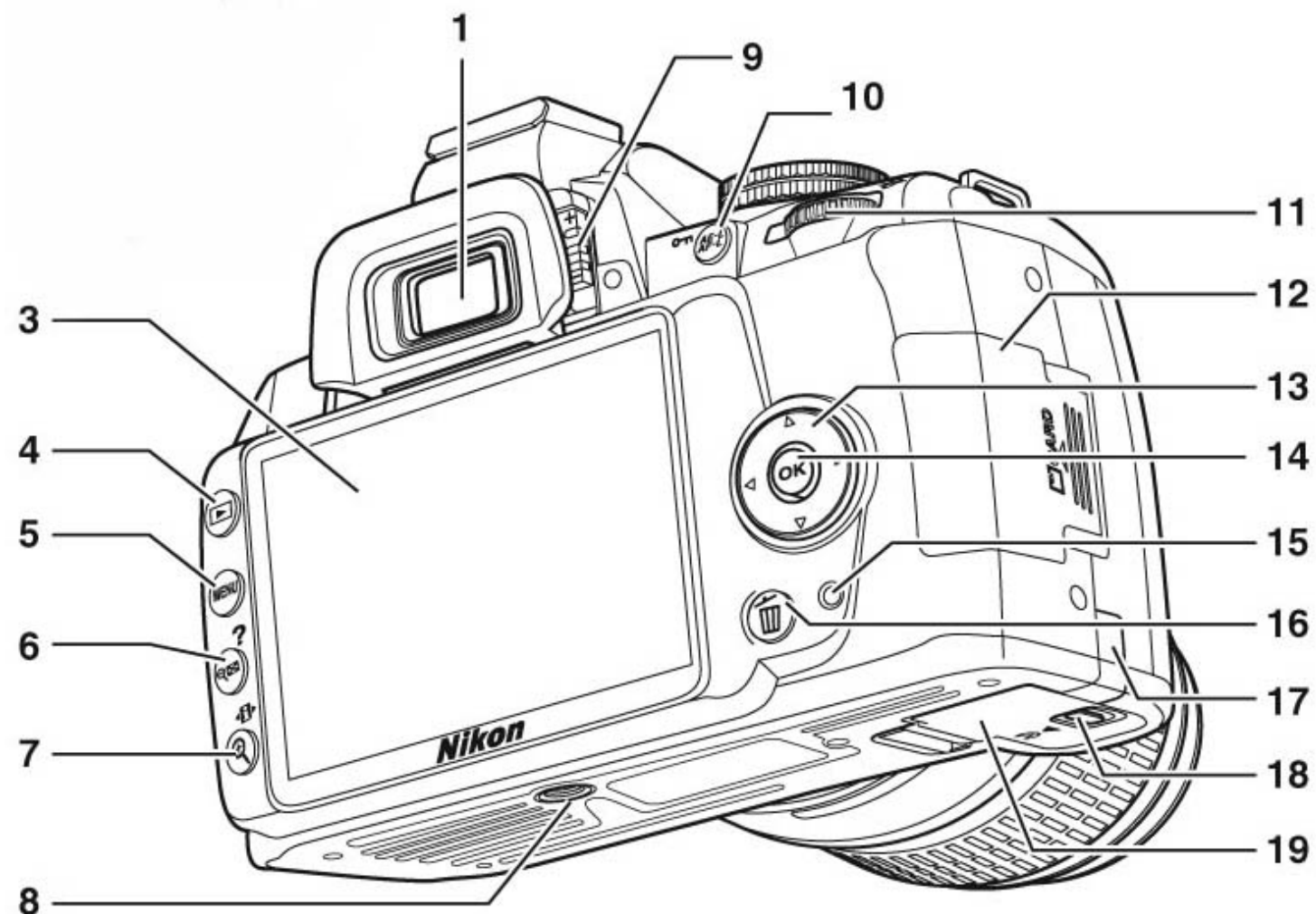
(Vista frontal – Partes principales)



1. Dial de modos
4. Botón de diafragma
5. Disparador
6. Interruptor principal
11. Flash integrado
14. Tapa de las conexiones
16. Marca de montaje del lente
17. Botón de liberación del lente
18. Espejo
19. Montura del lente

El cuerpo de la cámara

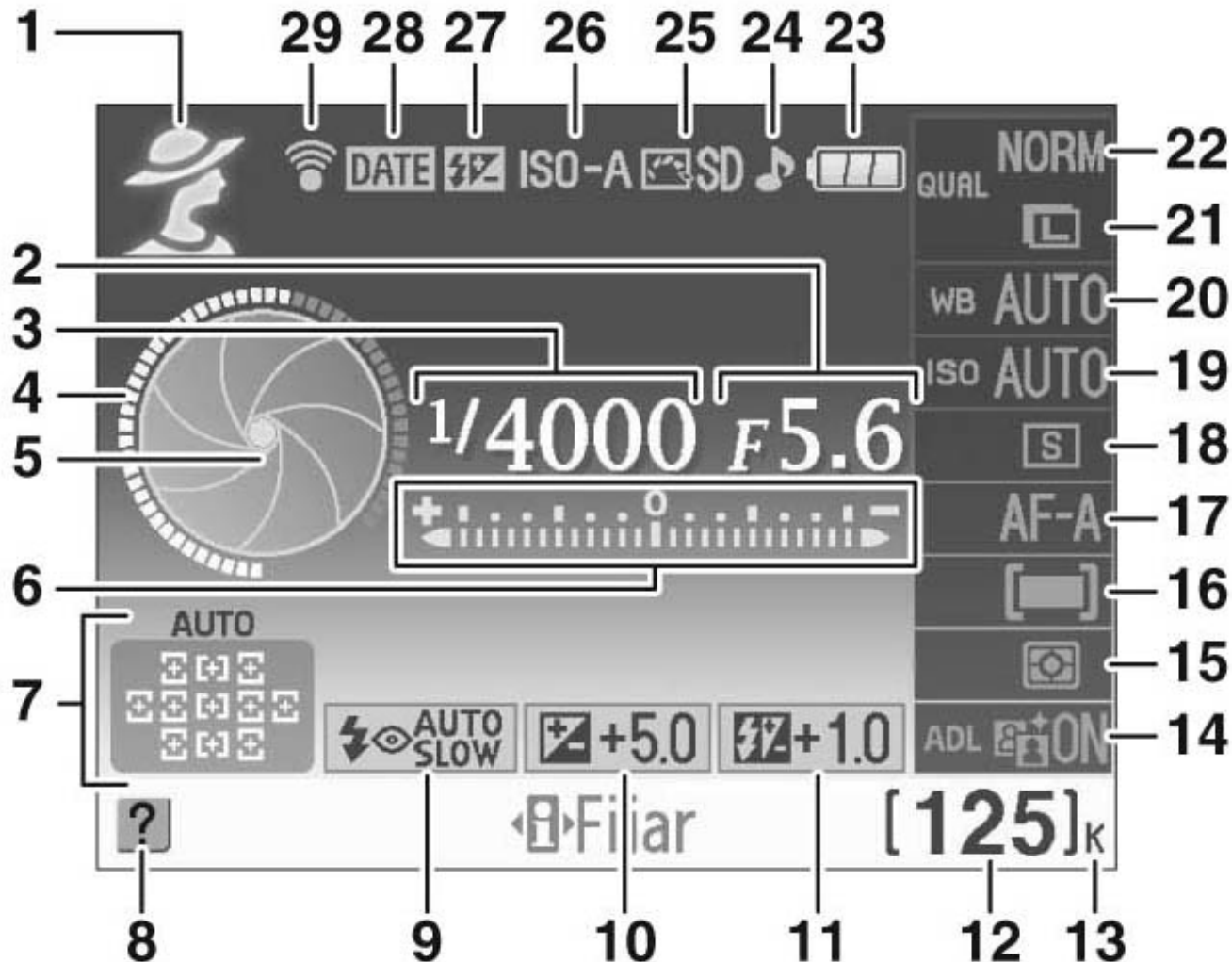
(Vista posterior – Partes principales)



1. Visor
3. Pantalla
4. Botón reproducir
5. Botón MENU
6. Botón alejar / ayuda
7. Botón acercar / Info
9. Ajuste de dióptrico
11. Dial de control
12. Tapa de memoria
13. Multiselector
14. Botón "OK" (aceptar)
16. Botón "Borrar"
18. Pestillo batería
19. Tapa de la batería

La pantalla

La pantalla nos permite visualizar las fotos y visualizar y modificar los ajustes principales para la toma fotográfica

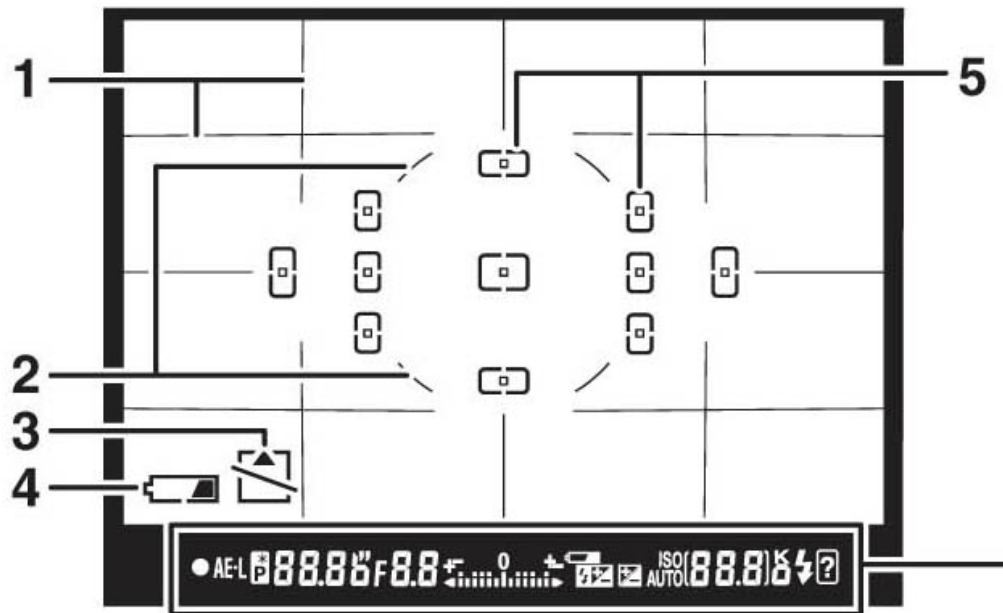


1. Modo de disparo
2. Diafragma (número f)
3. Velocidad de obturación
6. Fotómetro (Exposición)
7. Zona de AF / Punto
9. Modo de Flash
12. Fotos restantes
14. D-Lighting activo
15. Modo del fotómetro
16. Modo de zona de AF
17. Modo de enfoque
18. Modo del disparador
19. Sensibilidad ISO
20. Balance de blancos
21. Tamaño de imagen
22. Calidad de imagen
23. Carga de la batería
26. Sensibilidad automática

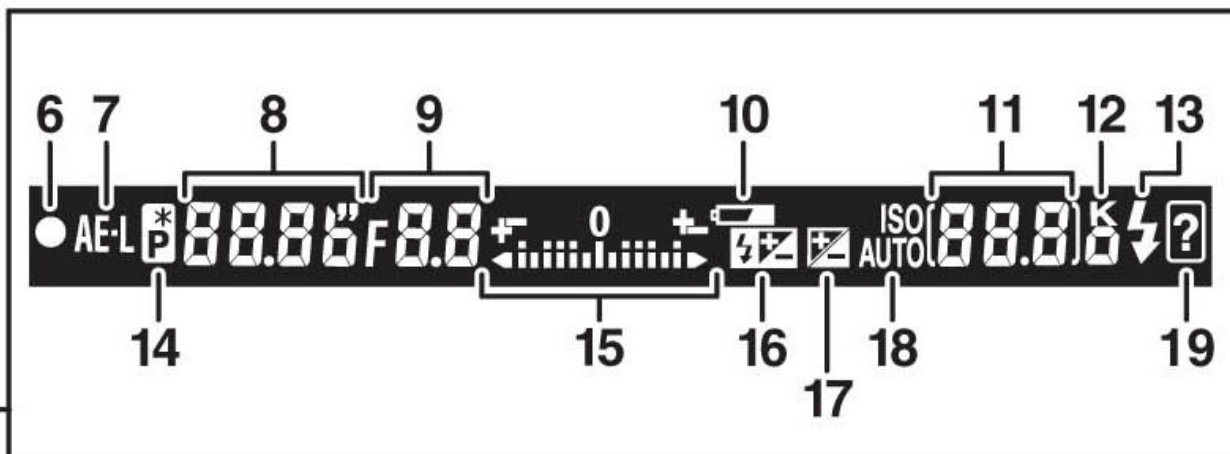
* Las opciones de la derecha se pueden modificar utilizando el botón "Info"

El visor

El visor nos permite identificar el punto de enfoque del autofocus y los ajustes principales para la toma fotográfica



1. Líneas guía (opcionales)
2. Ref. Medición ponderada
3. Indicador de tarjeta SD
4. Indicador de la batería
5. Puntos de enfoque
6. Indicador de enfoque
8. Velocidad de obturación
9. Diafragma (número f)
10. Indicador de la batería
11. Fotos restantes / ISO
13. Flash listo
15. Fotómetro (exposición)
18. Sensibilidad automática
19. Indicador de advertencia



Uso del fotómetro (exposímetro)

El indicador de exposición se puede ver tanto en el visor como en la pantalla, pero en la mayoría de las situaciones (cuando nos encontramos detrás de la cámara) usaremos el visor



A horizontal scale with a central '0' and markers for '-' and '+'. The '0' is perfectly centered between the two markers.

Exposición adecuada:

El exposímetro está en “0”



A horizontal scale with a central '0' and markers for '-' and '+'. The needle is positioned to the left of the '0', closer to the '-' marker.

Subexposición:

El exposímetro se acerca al “-”



A horizontal scale with a central '0' and markers for '-' and '+'. The needle is positioned to the right of the '0', closer to the '+' marker.

Subexposición: 

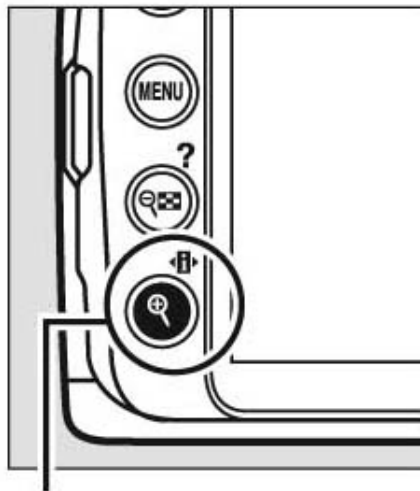
El exposímetro se acerca al “+”

Modificando los ajustes de la cámara

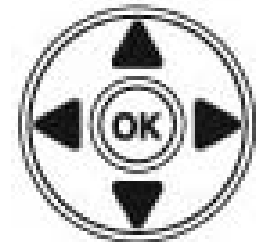
Durante la toma fotográfica, podemos modificar de forma rápida y sencilla los ajustes más importantes a través de la pantalla:



Con la pantalla de información encendida, presionamos el botón “i” (abajo a la izquierda). La pantalla se oscurece y se enciende en amarillo la opción que podemos modificar (imagen inferior). Luego nos movemos con las flechas y utilizamos el botón “Ok” para seleccionar la opción a modificar.



Botón 



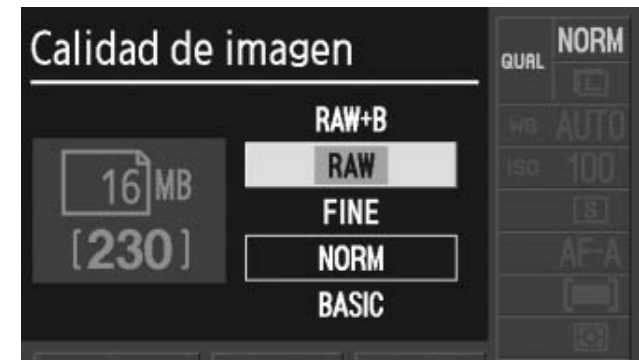
Modificando los ajustes de la cámara

Calidad de la imagen:

La “Calidad de la imagen” tiene que ver con el grado de compresión con que la cámara guarda la información de la imagen. La D3000 ofrece 5 opciones:

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW de 12 bits del sensor de imagen se almacenan directamente en la tarjeta de memoria. Elíjalo para las imágenes que se van a procesar en un ordenador.
JPEG buena	JPEG	Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad de imagen buena).
JPEG normal		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad de imagen normal).
JPEG básica		Graba imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad de imagen básica).
NEF (RAW) + JPEG básica	NEF/JPEG	Se graban dos imágenes: una imagen NEF (RAW) y una imagen JPEG de calidad básica.




El modo “NEF (RAW)” es el mejor porque no hay compresión. Sin embargo, este tipo de archivos no se pueden abrir con software común y por eso, lo más recomendable es utilizar el modo “FINE” (calidad buena) que genera archivos JPEG (fáciles de abrir) con una muy alta calidad.



Modificando los ajustes de la cámara

Tamaño de la imagen:

El “Tamaño de la imagen” tiene que ver con la cantidad de puntos de que está compuesta la imagen, y el tamaño máximo al que se va a poder imprimir con buena calidad. La D3000 ofrece 3 opciones:

Tamaño de imagen	Tamaño (píxeles)	Tamaño aproximado cuando se imprime a 200 ppp
 Grande	3872 × 2592	49,2 × 32,9 cm
 Medio	2896 × 1944	36,8 × 24,7 cm
 Pequeño	1936 × 1296	24,6 × 16,5 cm

Las imágenes que genera la cámara son lo que se llama “Mapas de Bits” (BMP), y son básicamente un conjunto de puntos en el que cada cual toma un color.

Cuantos más puntos tenga la imagen (mayor resolución) mejor se va a ver y más grande se va a poder imprimir.







La sugerencia, por tanto, es utilizar siempre el modo “L”



Modificando los ajustes de la cámara

Balance de blancos:

El sensor de la cámara registra las luces “tal cuál son”, pero como cada fuente de luz tiene un color distinto (al cual el ojo se adapta por sí mismo), debemos indicar a la cámara que tipo de luz estamos utilizando para que sepa como está compuesto el blanco.

Opción	Descripción
AUTO Automático	Ajuste del balance de blancos automático. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 Incandescente	Usar bajo luz incandescente.
 Fluorescente	Utilizar con las fuentes de iluminación indicadas en la página 70.
 Luz del sol directa	Usar con sujetos iluminados por la luz solar directa.
 Flash	Se utiliza con el flash.
 Nublado	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 Sombra	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
PRE Preajuste manual	Mida el balance de blancos o copie el balance de blancos de una foto existente (📖 72).

Salvo en condiciones de luz muy controladas o en condiciones especialmente difíciles (mezcla de luces), es recomendable utilizar el modo “AUTO”.

En condiciones especiales y muy controladas se puede utilizar el modo “PRE” (Preajuste Manual)



Modificando los ajustes de la cámara

Sensibilidad (ISO):

La sensibilidad nos permite aumentar las opciones de utilización de diafragma y obturación, en función de las condiciones de luz. La D3000 ofrece un rango que va de 100 ISO a 1600 ISO en pasos de 1 EV, y un modo “HI” equivalente a 3200 ISO

Cabe recordar que el sensor de la cámara tiene básicamente una sensibilidad única, y que el aumento de sensibilidad se produce de manera ficticia, amplificando la señal eléctrica. En este caso (al igual que pasa con los equipos de audio), al aumentar la señal también se aumenta el ruido y aparecen problemas o defectos en la imagen.






Es aconsejable utilizar sensibilidades bajas (100 o 200 ISO) aptas para condiciones normales (luz de día). Las sensibilidades altas (1600 o “Hi”) son para noche o luz escasa (conciertos y teatro). La única manera de saber que tanto afectan estas sensibilidades a la calidad de imagen es probando.



Modificando los ajustes de la cámara

Modo de disparador:

El “Modo de disparador” determina cómo va a actuar el obturador cuando presionemos el botón de disparo o como se va a controlar el obturador. La D3000 ofrece 5 opciones:

Modo	Descripción
 Fotograma a fotograma	La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo	Mientras esté pulsado el disparador, la cámara grabará 3 fotogramas por segundo.
 Disparador auto.	Utilice el disparador automático para autorretratos o para reducir la borrosidad causada por sacudidas de la cámara (□ 39).
 Retardado remoto	Se requiere el control remoto inalámbrico ML-L3 opcional. El disparador se abre después de dos segundos de retardo (□ 39).
 Remoto resp. rápida	Se requiere el control remoto inalámbrico ML-L3 opcional. El disparador se abre inmediatamente (□ 39).

Los modos “Remotos” requieren de un control remoto con el que no contamos.

El modo “Auto” se utiliza para que el fotógrafo se coloque en la imagen o para condiciones muy complejas en que queremos evitar que la cámara vibre.

La utilización del modo “S” o el modo “Continuo” depende de como se sienta más cómodo el fotógrafo. El modo “Continuo” sirve para no perderse un momento o detalle.



Modificando los ajustes de la cámara

Modo de enfoque:

El “Modo de enfoque” determina la manera en que se va a comportar el foco, ya sea en modo manual o automático. La D3000 ofrece 4 opciones:

Opción	Descripción
AF-A AF servo automático	La cámara selecciona automáticamente el autofocus de servo único si el sujeto es estacionario y el autofocus de servo continuo si el sujeto se encuentra en movimiento.
AF-S AF servo único	Para sujetos estacionarios. El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-C AF servo continuo	Para sujetos en movimiento. La cámara enfocará continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.
MF Enfoque manual	Ajuste el anillo de enfoque del objetivo (si el objetivo cuenta con un dispositivo A/M, deslice el dispositivo a la posición M antes de enfocar).



El modo de enfoque es algo más personal: algunos fotógrafos prefieren el “AF-C” y otros el “AF-S” porque ofrece más control. Cada uno debe probar y ver que le queda más cómodo.

En todo caso, siempre es aconsejable dejar seleccionado un modo de AF ya que el pasaje de foco manual a automático (y viceversa) se puede hacer de forma rápida en el lente.



Modificando los ajustes de la cámara

Zona de Auto Foco (AF):

El “Modo de zona de AF” determina en qué parte del visor va a intentar la cámara hacer foco. La D3000 ofrece 4 opciones:

Opción	Descripción
[*] Punto único	El usuario selecciona el punto de enfoque mediante el multiselector; la cámara enfoca únicamente el sujeto del punto de enfoque seleccionado. Utilice esta opción con sujetos estacionarios.
[*] Zona dinámica	En los modos de enfoque AF-A y AF-C , el usuario selecciona el punto de enfoque con el multiselector, pero la cámara enfoca basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. Utilice esta opción con sujetos en movimiento. En el modo de enfoque AF-S , la cámara enfoca únicamente el sujeto del punto de enfoque seleccionado por el usuario.
[] Zona automática	La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque.
[3D] Seguim. 3D (11 ptos.)	En los modos de enfoque AF-A y AF-C , el usuario selecciona el punto de enfoque utilizando el multiselector. Si el usuario cambia la composición después de enfocar, la cámara utiliza la función Seguim. 3D para seleccionar un nuevo punto de enfoque y mantiene el enfoque bloqueado en el sujeto original mientras se pulsa el disparador hasta la mitad. Si el sujeto sale del campo de visión del visor, retire el dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto situado en el punto de enfoque seleccionado. Tenga en cuenta que la función de seguimiento 3D puede no producir los resultados deseados con sujetos que son del mismo color que el fondo.

Al igual que en el caso anterior es una cuestión de cuánto quiere controlar uno y cuanto control darle a la cámara.




Cada uno debe probar y ver que modo le queda más cómodo.



Modificando los ajustes de la cámara

Medición de la luz (modo del fotómetro):

El “Modo de Medición” es fundamental porque determinan dónde estamos midiendo la luz, y por ende la calidad de la exposición. La D3000 ofrece 3 opciones:

Método	Descripción
 Medición matricial	Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara utiliza un sensor RGB de 420 píxeles para medir una amplia zona del fotograma y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono, color, composición y, con objetivos tipo G o D (□ 168), la información de distancia (Medición matricial en color 3D II; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color II, la cual no incluye información de distancia en 3D).
 Medic. ponderada central	La cámara mide la totalidad del fotograma pero asigna mayor importancia al área central. Medición clásica para retratos; se recomienda si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a $\times 1$.
 Medición puntual	La cámara mide el punto de enfoque actual; utilizar para medir sujetos descentrados (si selecciona  AF de zona automática para el modo de zona de AF durante la fotografía con visor tal y como se ha descrito en la página 38, la cámara medirá el punto de enfoque central). Garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo muy claro o muy oscuro.

La opción más aconsejable (y la más utilizada) es trabajar con la medición puntual ya que ésta nos permite determinar la mejor exposición para cada sujeto o parte de la foto. Así, yo puedo elegir exponer para la más oscuro, lo más luminoso, mi sujeto de interés, o buscar un equilibrio entre los extremos.

