



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Fotografía"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2022"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="Foto"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text" value="O1604"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Intermedio/de Profundización"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="No"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/>	Créditos: <input type="text" value="8"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares (Será completado por la Comisión de Carrera)		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input checked="" type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación	
<input type="text" value="Departamento, sección o área"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input checked="" type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input checked="" type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input type="checkbox"/> Nocturno:	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>	ÁLVARO SANTOS	

A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso

<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> (pueden coincidir o no con el docente responsable)	LILIANA MOLERO María Victoria Pena
<input type="text" value="Otros integrantes del equipo docente"/>	
Forma de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal)	Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="4"/>
Instancias de evaluación: <input type="checkbox"/> Parciales <input type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Examen (Individual)	

(Individual)

 Examen
(Grupal) Trabajo de Pasaje de Curso
(Individual) Trabajo de Pasaje de Curso
(Grupa;)

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Presencial

Créditos incrementales (en caso
de corresponder):

No

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

Para aprobar la asignatura se exigirá que cada cursante participe en clases prácticas de fotografía, realice una entrega de ejercicios técnicos, un control de lectura presencial y elabore un trabajo fotográfico final. Todas estas instancias son necesarias, tanto para aprobar el curso como para poder rendir examen.

De obtener una nota mínima de 4 en cada instancia y un promedio mínimo de 6 se dará por aprobado el curso. De lo contrario deberá rendir un examen teórico final.

Se trata de una introducción a la fotografía que busca un dominio básico de la técnica, así como el manejo de conceptos teóricos vinculados con la fotografía en la sociedad y la exploración personal como herramienta de expresión y comunicación.

Cada participante deberá realizar un trabajo personal fotográfico, definido según su propio interés.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan: 153

Se trata de una introducción a la fotografía que busca un dominio básico de la técnica, así como el manejo de conceptos teóricos vinculados con la fotografía en la sociedad y la exploración personal como herramienta de expresión y comunicación.

Cada participante deberá realizar un trabajo personal fotográfico, definido según su propio interés.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Objetivo general: introducir a los cursantes en el análisis de imágenes fotográficas y la realización de fotografías.

Objetivos específicos:

El curso prevé la incorporación de destrezas técnicas, el desarrollo de pensamiento sobre los modos de crear sentido desde la fotografía y la reflexión acerca del papel de la fotografía como medio de construcción social, expresión y comunicación.

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

Debido al cambio de plan este año no se solicitan conocimientos previos.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

Para la adquisición de los elementos técnicos el curso prevé el funcionamiento en subgrupos durante varios encuentros prácticos, así como el planteo de ejercicios a resolver en la toma fotográfica.

El equipo docente orientará el curso hacia la participación activa en las instancias teóricas y prácticas.

Parte de las clases se destinarán a la atención colectiva a propuestas fotográficas personales a desarrollar durante el curso.

Contenidos del curso (sin límite)*:

El programa del curso Fotografía debe considerarse exclusivamente como recurso e instrumento, soporte lógico de los contenidos que se tratarán, destinado a guiar la acción y las actividades. Así, los contenidos previstos serán propuestos, informados y trabajados, sin perjuicio de otros eventuales que la dinámica del desarrollo del curso indique que también deben abordarse. De esta manera las pautas que se detallan a continuación no implicarán una compartimentación rígida e inmodificable de los contenidos, sino simplemente una enumeración orientadora, no exhaustiva y abierta.

1. ASPECTOS TÉCNICOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA

Las imágenes estenopeicas y sus características. Tipos de cámaras. Distancias focales de los objetivos y ángulos de cobertura, relación con los formatos, factor de multiplicación. Noción de luminosidad de los objetivos. El número f.

Conceptos de enfoque y de nitidez. Profundidad de campo.

Formas de medición de la luz.

Características principales de las cámaras fotográficas y cuidados necesarios.

2. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO EN FOTOGRAFÍA

Concepto de composición, de lo pictórico a lo fotográfico. De las reglas compositivas al manejo como lenguaje.

La proporción áurea y la regla de los tercios como exponentes de las ideas de equilibrio y armonía propias de una época. Su aplicación común en la composición.

Encadres y puntos de vista en la composición fotográfica.

La presentación como constructora de sentido. Relato fotográfico.

El proyecto fotográfico.

3. VER Y PENSAR LA FOTOGRAFÍA EN LA SOCIEDAD

Pensar la fotografía desde América Latina. De la modernidad a la postmodernidad. De la fotografía como espejo, al código y al índice. Principales corrientes de la fotografía. Del pictorialismo a la fotografía directa, el conceptualismo y la postfotografía. Cambios en la fotografía documental.

Algunos fotógrafos: Julia Margaret Cameron, Alfred Stieglitz, August Sander, Martín Chambi, Henry Cartier-Bresson, Robert Frank, Diane Arbus, Nacho López, Sebastião Salgado, Duane Michals, Bern y Hilla Becher, Martin Parr, Cindy Sherman, Jeff Wall, Nan Goldin, Ana Casas Broda, Joan Fontcuberta, Cristina de Middel.

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

BROQUETAS, Magdalena (coord.) (2011) *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930*. Montevideo: CMDF ediciones.

BROQUETAS, Magdalena y BRUNO, Mauricio (coord.) (2018) *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1930-1990*. Montevideo: CMDF ediciones

DUBOIS, Philippe (1986). *El acto fotográfico: De la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós.

FONTCUBERTA, Joan (2003). *Estética fotográfica: Una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili.

FONTCUBERTA, Joan (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

FREEMAN, Michael (2013). *La narración fotográfica: Ensayo y reportaje visual*. Barcelona: Blume.

LANGFORD, Michael J. et al (2011). *Fotografía básica: Guía para fotógrafos*. Barcelona: Omega.

RIGAT, Leticia (2018) . *La representación de los pueblos originarios en la fotografía latinoamericana contemporánea*, Montevideo: CdF Ediciones.

NAVARRETE, José Antonio (2017). *Fotografiando en América Latina. Ensayos de crítica histórica. Segunda edición revisada y ampliada*. Montevideo: CdF Ediciones.

VILLAFañE, Justo (1990). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

CASTELLANOS, Paloma (1999). *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid: Istmo.

GONZÁLEZ FLORES, Laura (2005). *Fotografía y pintura ¿dos medios diferentes?*, Barcelona: Gustavo Gili.

FERNÁNDEZ, Federico y MARTÍNEZ, José (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.

FREEMAN, Michael (2011). *La mente del fotógrafo: Pensamiento creativo para hacer mejores fotografías*. Barcelona: Blume.

FREEMAN, Michael (2012). *La visión del fotógrafo: Entender y apreciar una buena fotografía*. Barcelona: Blume.

FREUND, Gisèle. (1986). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

HACKING, Juliet (2013). *Fotografía: Toda la historia*. Barcelona: Blume.

INGLEDEW, John (2010). *Fotografía*. Barcelona: Blume.

SONTAG, Susan (2006). *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.

SOULAGES, François (2010). *Estética de la fotografía*. Buenos Aires: La Marca.

STEPAN, Peter (editor) (2008). *Íconos de la fotografía: El siglo XX*. Barcelona: Electa.

WARNER MARIEN, Mary (2012). *100 ideas que cambiaron la fotografía*. Barcelona: Blume.